

INTRODUÇÃO

ERECHIM, CIDADE MÉDIA LOCALIZADA AO NORTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL, POSSUI UM ABUNDANTE E DIVERSIFICADO ACERVO DE EDIFICAÇÕES DE VALOR CULTURAL - ALÉM DO SEU TRAÇADO URBANO, PLANEJADO AOS MOLDES DE PARIS E BUENOS AIRES. A CIDADE REFLETE A PLURALIDADE DE SUA POPULAÇÃO COLONIZADORA, SOBRETUDO EM ALGUNS EXEMPLARES DE EDIFICAÇÕES LOCALIZADAS NO ENTORNO DA PRAÇA CENTRAL, A PRAÇA DA BANDEIRA, E AO LONGO DA PRINCIPAL AVENIDA DA CIDADE, A AVENIDA MAURÍCIO CARDOSO. ALGUMAS DESTAS EDIFICAÇÕES FORAM IMPORTANTES LOCAIS DE ENCONTRO, DE MÚSICA, EXPOSIÇÃO DE ARTE E CINEMA, QUE HOJE ENCONTRAM-SE DESVALORIZADOS CULTURALMENTE E DESCARACTERIZADOS. A NEGAÇÃO DE SUA PRÓPRIA HISTÓRIA REPRESENTA PREJUÍZO PARA O DESENVOLVIMENTO DA IDENTIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL DA POPULAÇÃO ERECHINENSE.

PROBLEMÁTICA

- POR SE TRATAR DE UM ESPAÇO CIRCUNDADO POR VIAS ARTERIAIS DA CIDADE, A PRAÇA DA BANDEIRA NÃO OFERECE SEGURANÇA E ACESSIBILIDADE PARA TODOS OS PÚBLICOS, **APRESENTANDO-SE MAIS COMO ESPAÇO DE PASSAGEM DO QUE DE PERMANÊNCIA** (GARBIN, 2017).
- COM A CONSTRUÇÃO DO NOVO CENTRO ADMINISTRATIVO, O QUAL CONCENTRA TODOS OS ÓRGÃOS E SERVIÇOS PÚBLICOS EM UMA MESMA EDIFICAÇÃO, O PRÉDIO HISTÓRICO LOCALIZADO NA PRAÇA DA BANDEIRA, POPULARMENTE CONHECIDO COMO SEDE DA PREFEITURA, FICARÁ DESOCUPADO - TAL QUAL OUTRAS EDIFICAÇÕES SEMELHANTES EM SEU ENTORNO.
- A FALTA DE UM LOCAL QUE TRADUZA O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO AO PÚBLICO PREJUDICA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL E A CRIAÇÃO DE UMA IDENTIDADE ARTÍSTICA REGIONAL (LOSSAU, 2009)

JUSTIFICATIVA

O PATRIMÔNIO EDIFICADO SE CONSTITUI COMO SUPORTE PARA PRESERVAR AS MEMÓRIAS COLETIVAS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO QUE A FUNCIONALIDADE DESTES ESPAÇOS JUSTIFICA NÃO APENAS O INVESTIMENTO NO RESTAURO, MAS TAMBÉM GARANTE SUA EXISTÊNCIA (OLIVERA, 2017). **PORTANTO, A FORMA MAIS EFETIVA DE PRESERVAR UMA EDIFICAÇÃO HISTÓRICA É PROPONDO UM NOVO USO PARA A MESMA.**

NO CONTEXTO DE ERECHIM, **COMO A REQUALIFICAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E DOS ESPAÇOS PÚBLICOS PODE SER UMA FERRAMENTA COM POTENCIAL DE VALORIZAÇÃO DA ARTE E HISTÓRIA LOCAL E PROPORCIONAR UM LOCAL DE LAZER SEGURO E ATRATIVO?**

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL: DESENVOLVER BASE TEÓRICA PARA O ANTEPROJETO DE UM COMPLEXO CULTURAL NO CENTRO DA CIDADE DE ERECHIM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ANALISAR O PANORAMA GERAL DOS EDIFÍCIOS HISTÓRICOS NO ENTORNO DA PRAÇA CENTRAL;
- ESTRUTURAR UM PROGRAMA DE NECESSIDADES QUE CONTEMPLE A PROPOSTA E O PÚBLICO ALVO;
- ANALISAR PROPOSTAS CORRELATAS QUE POSSAM APOIAR A REUTILIZAÇÃO DE EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS SUBUTILIZADAS NO ENTORNO DA PRAÇA;
- ELABORAR UM ANTEPROJETO VALENDO-SE DE DIRETRIZES PARA TODO CONTEXTO DA PRAÇA DA BANDEIRA.

REFERENCIAL TEÓRICO

ESPAÇOS PÚBLICOS E PATRIMÔNIO

DESDE A GRANDE PROPOSTA DO MODERNISMO INICIADA POR VOLTA DA DÉCADA DE 1930, A PRIORIZAÇÃO DO AUTOMÓVEL E A INDIVIDUALIZAÇÃO DOS EDIFÍCIOS TORNARAM-SE COMUNS NO PLANEJAMENTO URBANO. JANE JACOBS, EM SUA OBRA "MORTE E VIDA DAS GRANDES CIDADES", CRITICOU ESSE MOVIMENTO, ARGUMENTANDO QUE A SETORIZAÇÃO DOS USOS URBANOS RESULTARIA EM ESPAÇOS VAZIOS. **ELA DESTACOU A IMPORTÂNCIA DA PRESENÇA CONTÍNUA DE PESSOAS NAS RUAS PARA GARANTIR SEGURANÇA E VITALIDADE ECONÔMICA, SUGERINDO QUE O COMÉRCIO LOCAL DEPENDE DO FLUXO CONSTANTE DE PEDESTRES.**

VER E SER VISTO

MAIS PESSOAS = MAIS SEGURANÇA

JANE JACOBS, 1961

A COMPETIÇÃO PELO ESPAÇO URBANO ENTRE PESSOAS E CARROS É UM PROBLEMA QUE, SEGUNDO JAN GEHL EM "CIDADES PARA PESSOAS", É EXACERBADO PELO PLANEJAMENTO QUE **FAVORECE O AUTOMÓVEL**, REDUZINDO AS OPÇÕES SEGURAS PARA PEDESTRES. GEHL PROPÕE UM PLANEJAMENTO URBANO QUE PRIORIZE A SEGURANÇA, CONFORTO E PRAZER DOS PEDESTRES, INCENTIVANDO A UTILIZAÇÃO E VIVÊNCIA DA CIDADE.

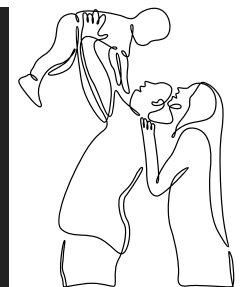
CONVIDAR O PEDESTRE

MAIS VIAS = MAIS CARROS

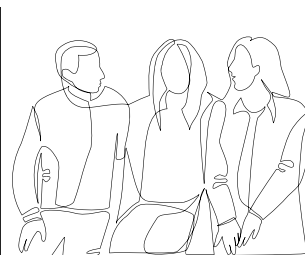
JAN GEHL, 1971

12 CRITÉRIOS DE QUALIDADE (JAN GEHL)

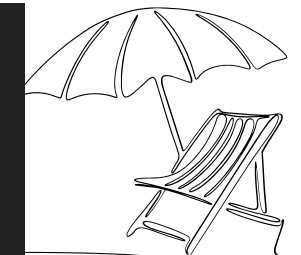
PROTEÇÃO CONTRA TRÁFEGO E ACIDENTES



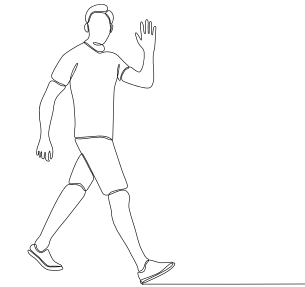
PROTEÇÃO CONTRA CRIME E SEGURANÇA



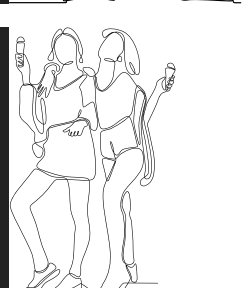
PROTEÇÃO CONTRA AS CONDIÇÕES CLIMÁTICAS



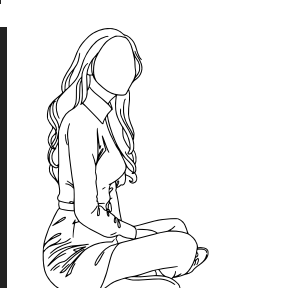
OPORTUNIDADES PARA CAMINHAR



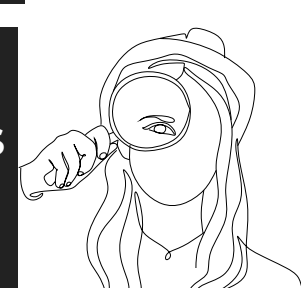
OPORTUNIDADES PARA FICAR EM PÉ



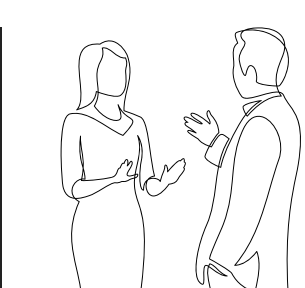
OPORTUNIDADES PARA SENTAR-SE



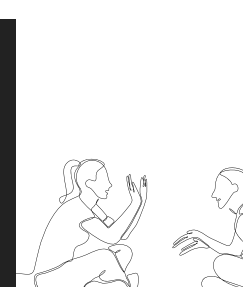
OPORTUNIDADES PARA VER



OPORTUNIDADES PARA OUVIR E CONVERSAR



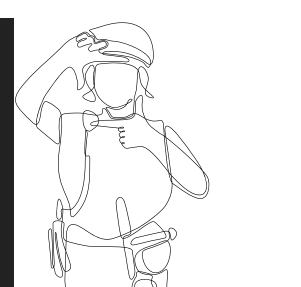
OPORTUNIDADES DE RECREAÇÃO E LAZER



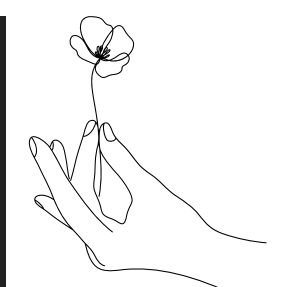
USUFRUIR DO CLIMA E DA NATUREZA



PROJETAR AO NÍVEL DOS OLHOS



EXPERIÊNCIAS SENSORIAIS INTERESSANTES

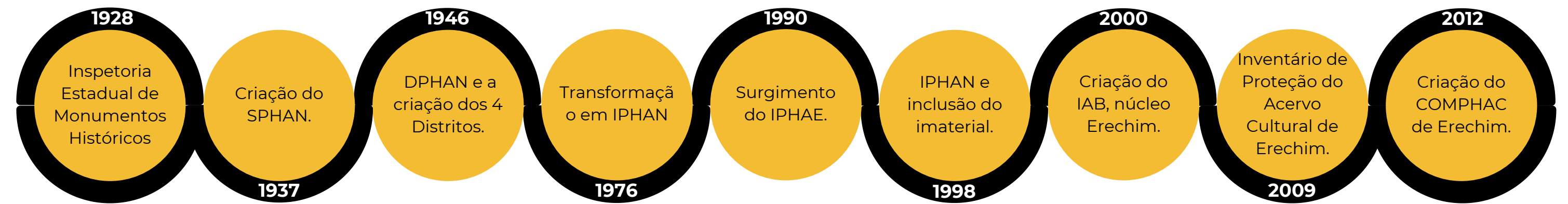


RELAÇÃO ENTRE PATRIMÔNIO EDIFICADO E ESPAÇOS PÚBLICOS DE ERECHIM

A INTEGRAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO NO AMBIENTE URBANO TAMBÉM É VITAL; **JACOBS (1961) AFIRMAVA QUE A COEXISTÊNCIA DE EDIFÍCIOS ANTIGOS E NOVOS É ESSENCIAL PARA A SOBREVIVÊNCIA DOS PEQUENOS COMÉRCIOS**, QUE MUITAS VEZES NÃO PODEM ARCAR COM OS CUSTOS DOS NOVOS EMPREENDIMENTOS.

EM CIDADES COMO ERECHIM, ESSA SIMBOSE É VISÍVEL NA AVENIDA MAURÍCIO CARDOSO, ONDE COMÉRCIOS OCUPAM ANTIGOS PRÉDIOS RESIDENCIAIS OU MISTOS, DEMONSTRANDO QUE A REQUALIFICAÇÃO DE ESPAÇOS URBANOS PODE MELHORAR SIGNIFICATIVAMENTE A QUALIDADE DE VIDA, ATRAINDO PESSOAS ATRAVÉS DE INFRAESTRUTURA BÁSICA BEM EXECUTADA (JAN GEHL, 1936).

PATRIMÔNIO HISTÓRICO E LEGISLAÇÃO



QUADRO 1 - RESUMO DA LEGISLAÇÃO PERTINENTE

NORMA	OBJETIVOS	DIRETRIZES
NBR 9050:2020	GARANTIR ACESSIBILIDADE A EDIFICAÇÕES, MOBILIÁRIO, ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS URBANOS	RAMPAS ENTRE 6,25% E 8,33%; CORREDORES DE USO PÚBLICO COM 1,50M. ENTRADAS INDEPENDENTES PARA SANITÁRIOS; ESPAÇOS RESERVADOS PARA PCR, PMR E PO EM CINEMAS, TEATROS E SIMILARES
DECRETO Nº 41550	DECRETO PARA APOIAR A CULTURA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL	ESSE PROGRAMA TEM FINALIDADE DE FINANCIAR E FACILITAR A EXECUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS NAS ÁREAS DE CIÊNCIAS HUMANAS E ARTES.
NBR 12693:2021	SISTEMAS DE PROTEÇÃO POR EXTINTORES DE INCÊNDIO	CLASSIFICAÇÃO QUANTO A OCUPAÇÃO E USO, ROTAS DE FUGA E DIRETRIZES SOBRE ESCADAS ENCLAUSURADAS
CÓDIGO DE OBRAS	CÓDIGO DE OBRAS E LEI DE DIRETRIZES URBANÍSTICAS DE ERECHIM/RS	DIRETRIZES PARA CONCEPÇÃO DE PROJETO, RECUOS FRONTAIS, LATERAIS E DE FUNDOS E INTERVENÇÕES EM PATRIMÔNIO

A ARTE E AS CIDADES

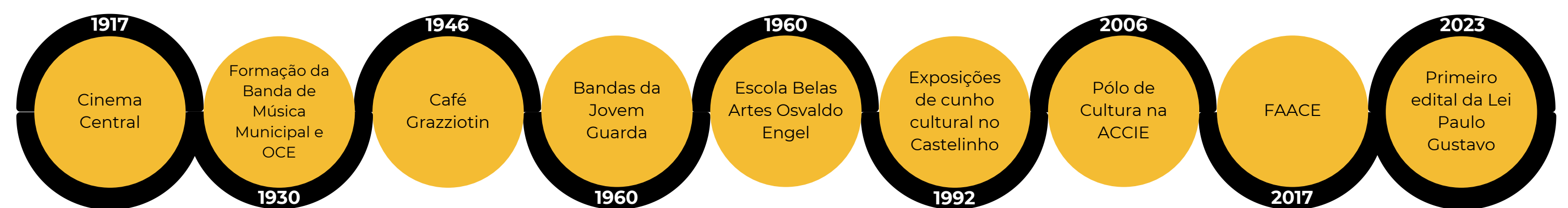
A ARTE ESTÁ ONDE EXISTE A INTENÇÃO DE TRANSMITIR UM SENTIMENTO E A CAPACIDADE DE EVOCAR UMA EMOÇÃO.

LEO TOLSTOY, 1897

QUANDO É CONSIDERADO UM CONTEXTO URBANO, HISTÓRICO E SOCIAL, ARGAN (2014) APRESENTA OUTRA LINHA DE PENSAMENTO. PARA ELE, A ARTE É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, PROFUNDAMENTE INTERLIGADA AO DESENVOLVIMENTO URBANO E ÀS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS. SUGERE QUE A ARTE NÃO DEVE SER VISTA ISOLADAMENTE COMO UMA EXPRESSÃO ESTÉTICA OU INDIVIDUAL, MAS SIM COMO UM FENÔMENO CULTURAL INTEGRADO À VIDA DAS CIDADES E SUAS ESTRUTURAS SOCIAIS, POLÍTICAS E ECONÔMICAS.

PARA ARGAN, **A ARTE É UM REFLEXO DAS DINÂMICAS URBANAS E UM AGENTE DE MUDANÇA DENTRO DAS CIDADES.** ELE ARGUMENTA QUE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA ESTÁ INTIMAMENTE LIGADA AO AMBIENTE URBANO EM QUE É PRODUZIDA, REFLETINDO AS MUDANÇAS E AS NECESSIDADES DAS SOCIEDADES AO LONGO DO TEMPO.

MANIFESTAÇÃO DAS ARTES EM ERECHIM



REFERÊNCIAS

- ARGAN, GIULIO CARLO. **HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DAS CIDADES**. 6. ED. SÃO PAULO: MARTINS EDITORA LIVRARIA LTDA, 2014.
- ERECHIM, PREFEITURA MUNICIPAL DE. SECRETARIA DE CULTURA. **IPAC – INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE ERECHIM**. ERECHIM, 2009.
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). **PATRIMÔNIO MATERIAL**. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.IPHAN.GOV.BR/PAGINA/DETALHES/276](http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/276). ACESSO EM ABR 2024.
- GEHL, JAN. **CIDADES PARA PESSOAS**. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2015.
- JACOBS, JANE. **MORTE E VIDA DE GRANDES CIDADES**. SÃO PAULO: MARTINS FONTES EDITORA, 2014.
- KUNZE, RODOLFO BALEN; MODLER, NÉBORA LAZZAROTTO. **UM BREVE HISTÓRICO DA ARTE EM ERECHIM NO SÉCULO XX**. SEPE - SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO. UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL. ERECHIM, 2019.
- LOSSAU, JULIA. **ARTE NO ESPAÇO PÚBLICO: SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE AS PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS E AS EXPECTATIVAS DAS POLÍTICAS DE DESENVOLVIMENTO URBANO**. GEOTEXTOS, V. 5, N. 1, P. 37-57, 2009.
- OLIVERA, JULIANA DELGADO. **NOVOS USOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO: ANÁLISE DA REQUALIFICAÇÃO PARA USO CULTURAL DO MERCADO PÚBLICO MUNICIPAL DE JAGUARÃO/RS**. REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL DA UNIPAMPA. DISPONÍVEL EM: <https://repositorio.unipampa.edu.br/3pui/handle/riui/2385>. ACESSO EM OUT 2023.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE ERECHIM. CENTRO DE BELAS ARTES OSVALDO ENGEL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.PMERECHIM.RS.GOV.BR/PAGINA/1257/CENTRO-DE-BELAS-ARTES-OSVALDO-ENGEL](https://www.pmerechim.rs.gov.br/pagina/1257/centro-de-belas-artes-osvaldo-engel). ACESSO EM ABR 2024.
- REZENDE, MARIA BEATRIZ; GRIECO, BETTINA; TEIXEIRA, LUCIANO; THOMPSON, ANALUCIA. SERVIÇO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - SPHAN. DICIONÁRIO IPHAN DE PATRIMÔNIO CULTURAL. RIO DE JANEIRO, BRASÍLIA: IPHAN/DAF/COPEDOC, 2015.
- REZENDE, MARIA BEATRIZ; GRIECO, BETTINA; TEIXEIRA, LUCIANO; THOMPSON, ANALUCIA. DIRETORIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - DPHAN. DICIONÁRIO IPHAN DE PATRIMÔNIO CULTURAL. RIO DE JANEIRO, BRASÍLIA: IPHAN/DAF/COPEDOC, 2015.
- REZENDE, MARIA BEATRIZ; GRIECO, BETTINA; TEIXEIRA, LUCIANO; THOMPSON, ANALUCIA. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN. DICIONÁRIO IPHAN DE PATRIMÔNIO CULTURAL. RIO DE JANEIRO, BRASÍLIA: IPHAN/DAF/COPEDOC, 2015.
- TOLSTOY, LEO. **O QUE É ARTE?**. TRADUÇÃO DE IVAN TEIXEIRA. 2. ED. SÃO PAULO: EDITORA XYZ, 2020.
- VIEIRA, MARCOS SARDÉ ET AL. (ORG). **PANORAMA DO ESPAÇO PÚBLICO EM ERECHIM**. PALHOÇA: EDITORA UNISUL, 2017.

METODOLOGIA

OBJETIVO	CLASSIFICAÇÃO DA PESQUISA			
	EM RELAÇÃO AO OBJETO	COM RELAÇÃO À FORMA DE ABORDAGEM	QUANTO AOS OBJETIVOS	CONFORME OS PROCEDIMENTOS TÉCNICOS
DESENVOLVER BASE TEÓRICA PARA O ANTEPROJETO DA REQUALIFICAÇÃO DO CENTRO DA CIDADE DE ERECHIM POR MEIO DE UM COMPLEXO CULTURAL	BÁSICA	PESQUISA QUALITATIVA	PESQUISA EXPLORATÓRIA E DESCRITIVA	PESQUISA BIBLIOGRÁFICA, PESQUISA DOCUMENTAL, LEVANTAMENTO DE DADOS ATRAVÉS DE FORMULÁRIO ONLINE E ESTUDOS DE CASO

QUADRO 2 - RESUMO DOS PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

OBJETIVO GERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCEDIMENTOS	MÉTODOS	FONTES
DESENVOLVER BASE TEÓRICA PARA O ANTEPROJETO DA REQUALIFICAÇÃO DO CENTRO DA CIDADE DE ERECHIM POR MEIO DE UM COMPLEXO CULTURAL	ANALISAR O PANORAMA GERAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE ERECHIM	PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E DIAGNÓSTICO DE PROBLEMÁTICAS;	ANÁLISE DOCUMENTAL ABRANGENTE, POR MEIO DE DOCUMENTOS PÚBLICOS E VISITAS DE CAMPO;	BOMFIM (2000), PREFEITURA DE ERECHIM, SMCE
	ESTRUTURAR UM PROGRAMA DE NECESSIDADES QUE CONTEMPLE A PROPOSTA E O PÚBLICO ALVO	PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E DOCUMENTAL;	BUSCA POR PROJETOS SIMILARES E BIBLIOGRAFIA A FIM DE COMPREENDER AS NECESSIDADES DE TAIS ESPAÇOS;	NEUFERT (1936)
	ANALISAR PROPOSTAS CORRELATAS DE REUTILIZAÇÃO DE EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS SUBUTILIZADAS	ESTUDOS DE CASO E PESQUISA BIBLIOGRÁFICA;	ANÁLISE DE PROPOSTAS CORRELATAS;	ARCHDAILY (2022), PREFEITURA DE CURITIBA
	ELABORAR UMA PROPOSTA PRELIMINAR VALENDO-SE DE DIRETRIZES PARA TODO CONTEXTO DA PRAÇA DA BANDEIRA	PESQUISA BIBLIOGRÁFICA E ANÁLISE DE DADOS SECUNDÁRIOS;	ESTUDO DE FATORES CLIMÁTICOS, FLUXOS, ACESSIBILIDADE E DE ARQUITETURA;	NBR 9050, PLANO DIRETOR DE ERECHIM

A PRAÇA DA BANDEIRA

É UM NÚCLEO PATRIMONIAL NO CORAÇÃO DA CIDADE, SENDO A PRAÇA DA BANDEIRA E OS 7 EDIFÍCIOS INVENTARIADOS DE SEU ENTORNO - A SEDE DA PREFEITURA (FIGURA 4), O PRÉDIO DOS CORREIOS (FIGURA 7), A IMOBILIÁRIA DENTI (FIGURA 8), O CASTELINHO (FIGURA 6), O ANTIGO FÓRUM (FIGURA 5), A ESCOLA MANTOVANI (FIGURA1) E A CÂMARA DE VEREADORES (FIGURA 3). A PRAÇA CENTRAL DA CIDADE FOI CONSTRUÍDA NO ANO DE 1953, A PARTIR DO DESENHO DO ARQUITETO FRANCISCO RIOPARDENSE DE MACEDO E ABRIGA IMPORTANTES ELEMENTOS NO SEU INTERIOR, COMO O MASTRO DE 35M COM A BANDEIRA NACIONAL E O CHAFARIZ DE ESTILO ITALIANO NO SEU CENTRO. HÁ TAMBÉM MOSAICOS CONCEBIDOS EM PETIT PAVÊ QUE RETRATAM A VINDA DOS COLONOS PARA O TERRITÓRIO E SUAS PRINCIPAIS ATIVIDADES. A SUA COMPOSIÇÃO MANTEVE-SE ESSENCIALMENTE A MESMA AO LONGO DOS ANOS, PASSANDO POR EVENTUAIS MANUTENÇÕES, COMO A MODERNIZAÇÃO DOS POSTES. APESAR DA LOCALIZAÇÃO PRIVILEGIADA E DA PRESENÇA DE MOBILIÁRIO URBANO DE APOIO, A PRAÇA NÃO É AMPLAMENTE UTILIZADA PELA POPULAÇÃO NO COTIDIANO. ISSO SE DEVE AO FATO DO PRÓPRIO TRAÇADO, QUE NÃO FAVORECE A TOPOGRAFIA NATURAL, GERANDO DIFICULDADES DE ACESSIBILIDADE PARA O PÚBLICO EM GERAL. PORTANTO, LAMAS (2005), DEFINE QUE A PRAÇA É UM "LOCAL DE ENCONTRO, DE PERMANÊNCIA, ACONTECIMENTOS E MANIFESTAÇÕES DA VIDA URBANA E COMUNITÁRIA E, CONSEQUENTEMENTE, DE FUNÇÕES ESTRUTURANTES E ARQUITETURAS SIGNIFICATIVAS". ASSIM, A PRAÇA DA BANDEIRA SE PARECE MAIS COM UMA GRANDE RÓTULA DO QUE UM ESPAÇO SEGURO DE APROPRIAÇÃO DE SEUS HABITANTES (GARBIN, 2017).

EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS LOCALIZADAS NO CENTRO DA CIDADE


ALÉM DA PRAÇA DA BANDEIRA, O CONTEXTO DO CORAÇÃO DA CIDADE AINDA INCLUI OUTRAS 8 EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS QUE FARÃO PARTE DA PROPOSTA DE PROJETO DESTA PESQUISA E ESTÃO LISTADAS A SEGUIR.

 Escola Mantovani (Fonte: Jornal Boa Vista)	 Catedral São José (Fonte: Prefeitura de Erechim)	 Câmara de Vereadores (Fonte: Jornal Bom Dia)	 Sede da Prefeitura (Fonte: Prefeitura de Erechim)	 Antigo Fórum (Fonte: Jornal Bom Dia)	 Castelinho (Fonte: Prefeitura de Erechim)	 Prédio dos Correios (Fonte: Jornal Bom Dia)	 Edifício Denti (Fonte: Google Maps)
PRIMEIRA ESCOLA DE ERECHIM, DE 1916. ARQUITETURA EM MADEIRA, ATUALMENTE DESABADA.	APÓS A REFORMA EM 1977, TORNOU-SE UM EXEMPLAR DO MODERNISMO. UM PROJETO POLÊMICO.	MODERNISTA MAS DESCARACTERIZAD O. NÃO HÁ INFORMAÇÕES SOBRE A DATA DA CONSTRUÇÃO.	CONSTRUÍDA NO ANO DE 1929, É DE ESTILO ECLÉTICO. SEMPRE TEVE USO PÚBLICO, E JÁ ABRIGOU A PRISÃO NO PORÃO.	MODERNISTA, É O BEM INVENTARIADO MAIS RECENTE DO CONTEXTO DA PRAÇA, DE 1954.	TOMBADO A NÍVEL ESTADUAL. PROJETO DE 1912, SERVIU A DIVERSOS USOS. BELÍSSIMO PROJETO DE MADEIRA.	ABANDONADO, PERTENCE AOS CORREIOS E AO MOVIMENTO ART DECO. O PROJETO DE 1951.	NÃO PERTENCE AO MUNICÍPIO. A FACHADA É EM MICA E FAZ PARTE DO ART DECO.

CARACTERIZAÇÃO DO MUNICÍPIO

A CIDADE DE ERECHIM ESTÁ LOCALIZADA NO NORTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL E PERTENCE À REGIÃO DO ALTO URUGUAI GAÚCHO, POSSUINDO UMA POPULAÇÃO DE 107.368 HABITANTES (IBGE, 2021), ORIUNDOS DE DIVERSAS DESCENDÊNCIAS E CULTURAS, O QUE SE REFLETE NA ARQUITETURA HISTÓRICA DIVERSIFICADA. POVOADA INICIALMENTE POR POVOS INDÍGENAS, FOI NO FINAL DO SÉCULO XIX QUE O MUNICÍPIO COMEÇOU A EXPERIENCIAR MUDANÇAS IMPOSTAS PELO GOVERNO RIOGRANDENSE A FIM DE INCENTIVAR A MIGRAÇÃO DE COLONIZADORES, VISANDO AO CRESCIMENTO, PRODUÇÃO E INDUSTRIALIZAÇÃO, EFETIVANDO-SE COM O ENGENHEIRO CARLOS TORRES GONÇALVES, RESPONSÁVEL PELO TRAÇADO INICIAL DA CIDADE E O PROJETO DE COLONIZAÇÃO DAS MATAS (INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO DO MUNICÍPIO DE ERECHIM - RS, 2015).

PRINCIPAIS ACESSOS AO MUNICÍPIO



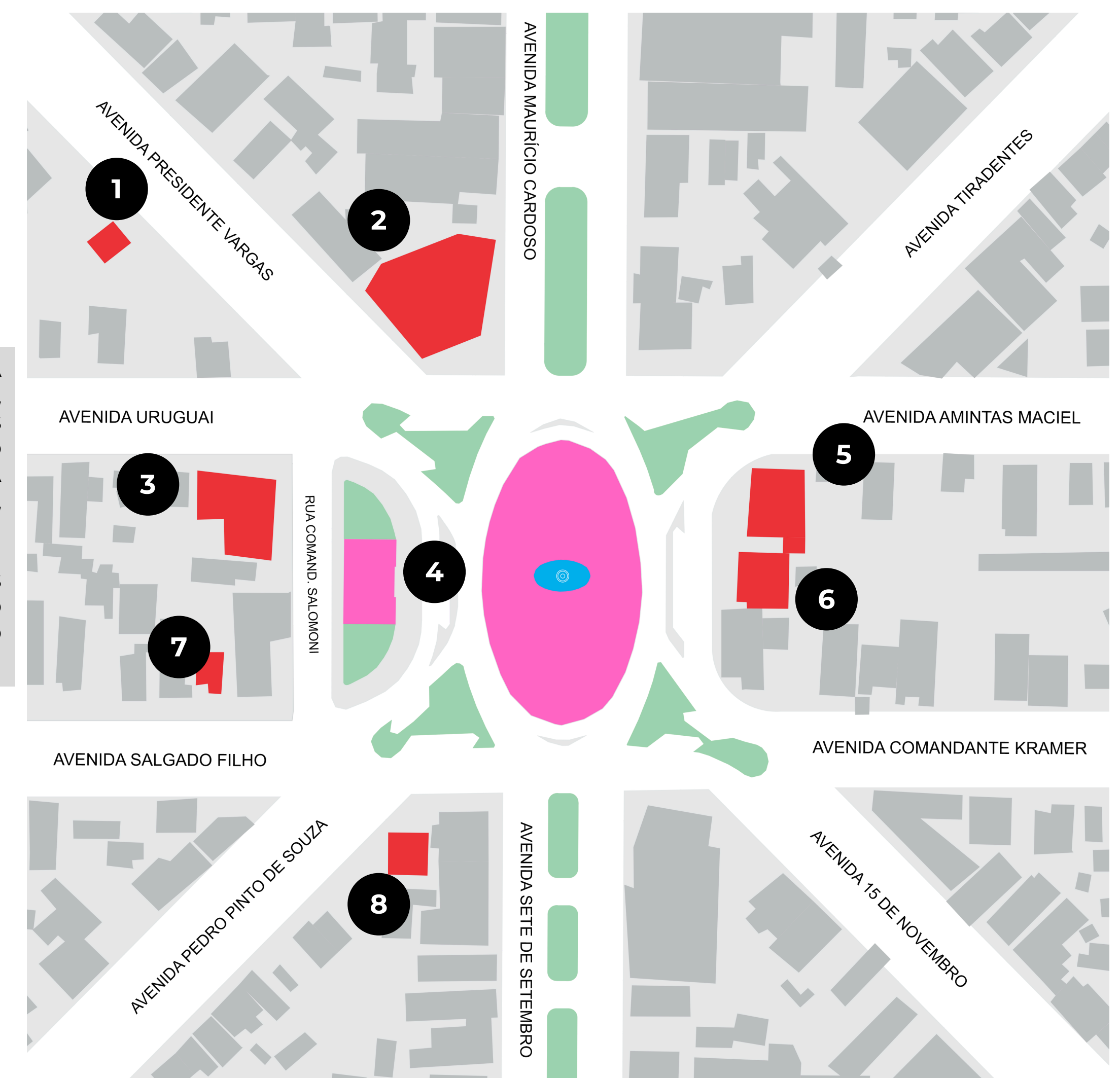
PRINCIPAIS ACESSOS DE ERECHIM, ELABORADO PELA AUTORA COM BASE EM GOOGLE MAPS (2024)

LEGENDA:

- EDIFÍCIO SELECIONADO
- PRÉDIOS HISTÓRICOS
- CANTEIROS
- CHAFARIZ

A PROPOSTA INCLUI A PRAÇA DA BANDEIRA, OS CANTEIROS SATÉLITES, O PRÉDIO DA PREFEITURA, OS BANHEIROS DA ESQUINA E O TERRENO QUE ABRIGA A SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO E OUTRAS, LOCALIZADO ATRÁS DA PREFEITURA.

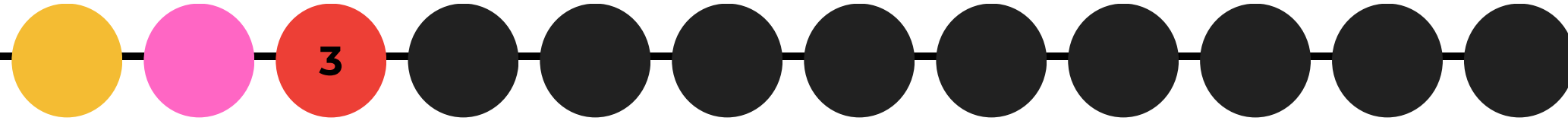
OS DEMAIS LOCAIS RECEBEM APENAS DIRETRIZES PARA O SEU USO E NÃO FARÃO PARTE DO ESTUDO APROFUNDADO.



ESCALA: 1/1250

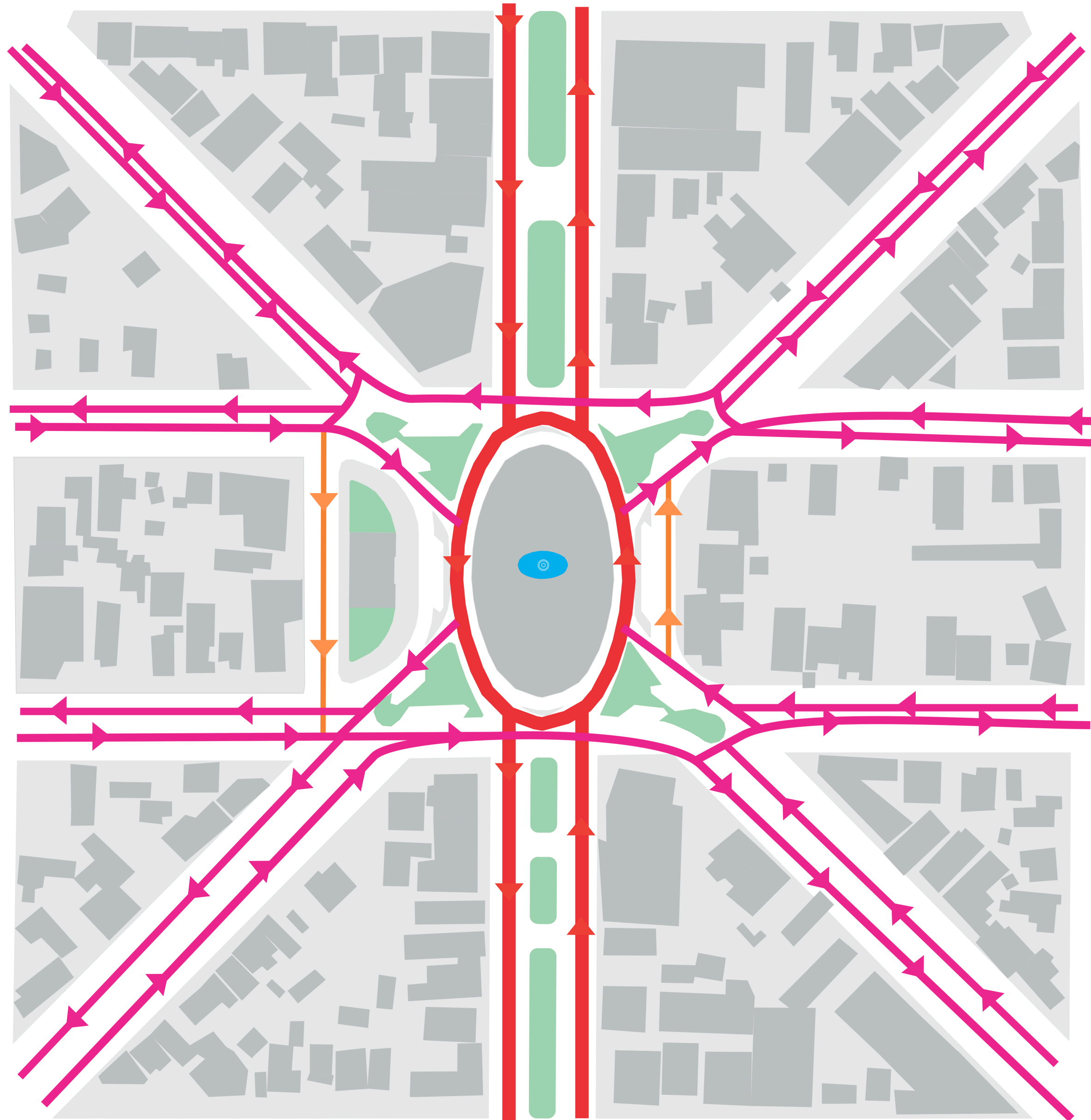
FONTE: AUTORA, 2024

COMPLEXO CULTURAL ÁGORA



FLUXOS ATUAIS

TODAS AS AVENIDAS PRINCIPAIS CONVERGEM PARA A PRAÇA DA BANDEIRA, FATO QUE FAZ COM QUE O FLUXO NAS HORAS DE PICO SEJA BASTANTE INTENSO. NO HORÁRIO DE SAÍDA DA ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL BARÃO DO RIO BRANCO, O CONFLITO ENTRE VEÍCULOS DE TRANSPORTE E OS AUTOMÓVEIS DA PISTA DE ROLAGEM É ACALORADO, GERANDO MUITAS DISCUSSÕES, ESPECIALMENTE RELACIONADAS AO ESTACIONAMENTO. PORÉM, MESMO NOS HORÁRIOS DE TRÂNSITO CALMO, AS PESSOAS NÃO UTILIZAM A PRAÇA.



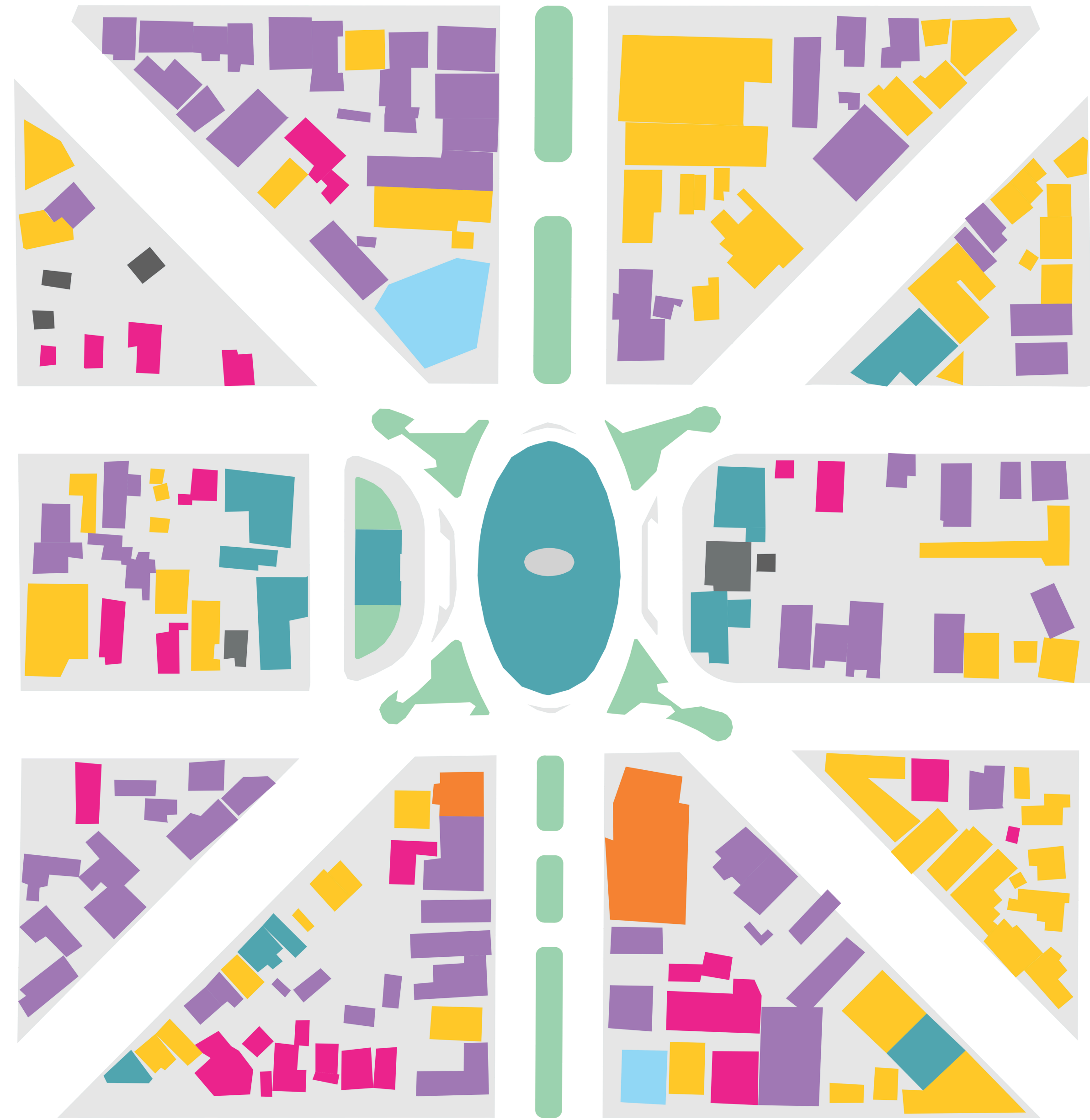
LEGENDA:

- VIA PRINCIPAL
- VIA COLETORA
- VIA LATERAL

ESCALA: 1/1250 FONTE: AUTORA, 2024

MAPA DE USOS

POR SE TRATAR DE UMA ÁREA CENTRAL E DE UMA PRAÇA CÍVICA, O SEU ENTORNO OFERECE UMA VARIEDADE DE SERVIÇOS E ÓRGÃOS PÚBLICOS, EDIFICAÇÕES DE USO MISTO E COMÉRCIOS. HÁ AINDA ALGUNS LOCAIS DESOCUPADOS, SENDO EDIFICAÇÕES DEMOLIDAS OU ABANDONADAS. EXISTEM AINDA ALGUMAS IGREJAS E SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO, ALÉM DE RESIDÊNCIAS DAS MAIS VARIADAS ÉPOCAS E TIPOLOGIAS - DESDE CASAS DE MADEIRA ATÉ RESIDENCIAIS VERTICAIS.

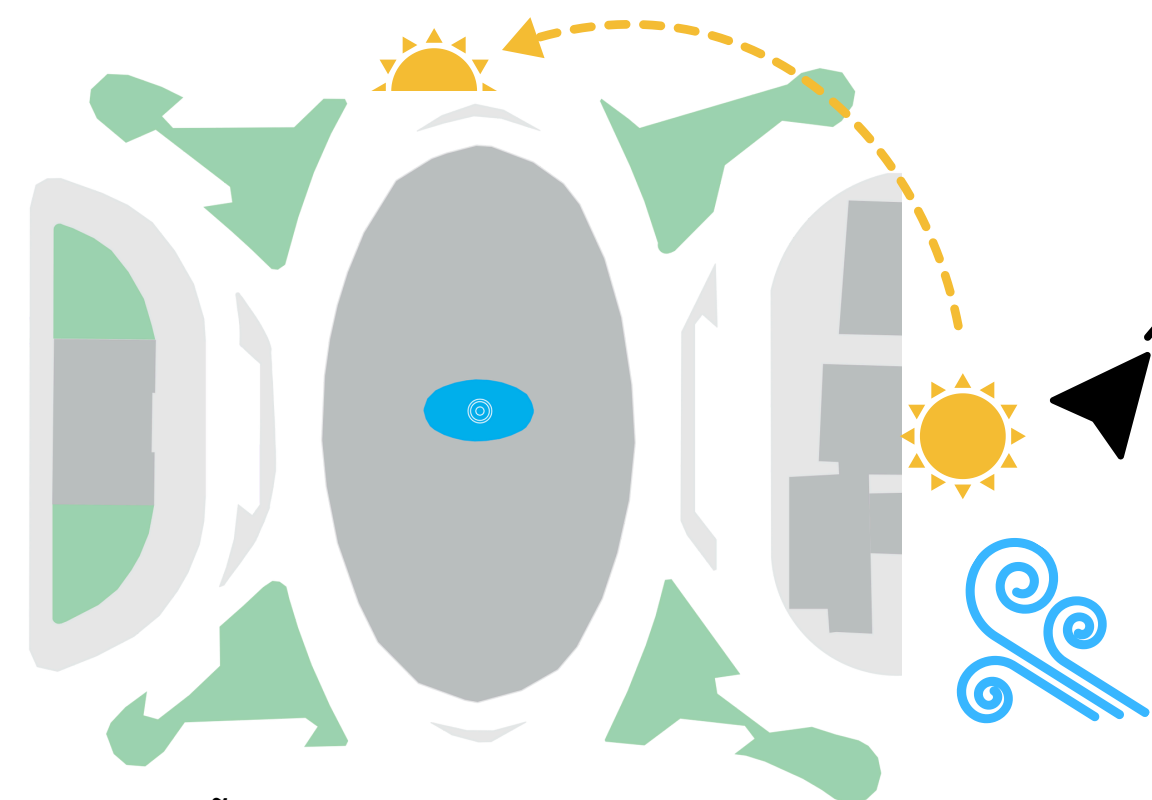


LEGENDA:

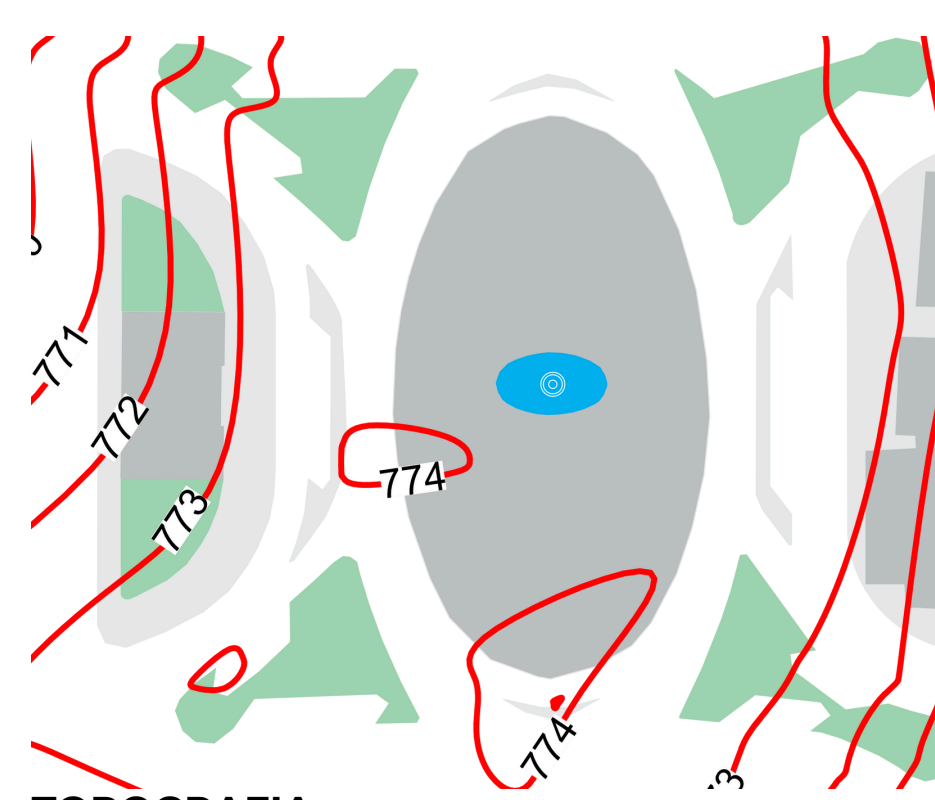
- USO PÚBLICO
- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- MISTO
- SEM USO
- EDUCAÇÃO
- RELIGIOSO

ESCALA: 1/1250 FONTE: AUTORA, 2024

CONDICIONANTES AMBIENTAIS



INSOLAÇÃO E VENTOS
ESCALA: 1/1250



TOPOGRAFIA
ESCALA: 1/1250

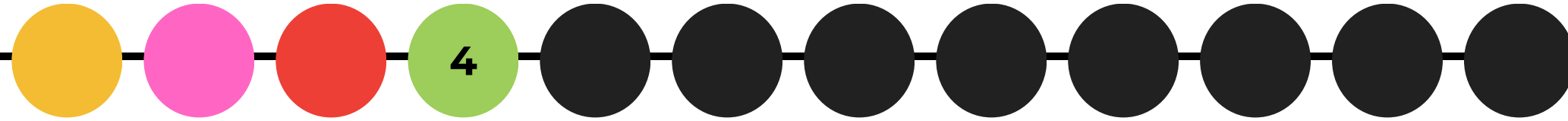
O ESPAÇO É ILUMINADO DURANTE O DIA TODO EM TODAS AS ESTAÇÕES. AS CONSTRUÇÕES DO ENTORNO, POR SEREM TODAS DE NO MÁXIMO 2 OU 3 PAVIMENTOS, NÃO OBSTRUEM A ILUMINAÇÃO. O VENTO PREDOMINANTE NO LOCAL É O LESTE. A POLUIÇÃO E RUÍDOS DO LOCAL SÃO PROVENIENTES PRINCIPALMENTE DO TRÂNSITO INTENSO NAS AVENIDAS PRINCIPAIS. NÃO HÁ USOS PARA INDÚSTRIA NO ENTORNO, APENAS ATIVIDADES DE COMÉRCIO E RESIDÊNCIA.

POTENCIALIDADES E LIMITAÇÕES

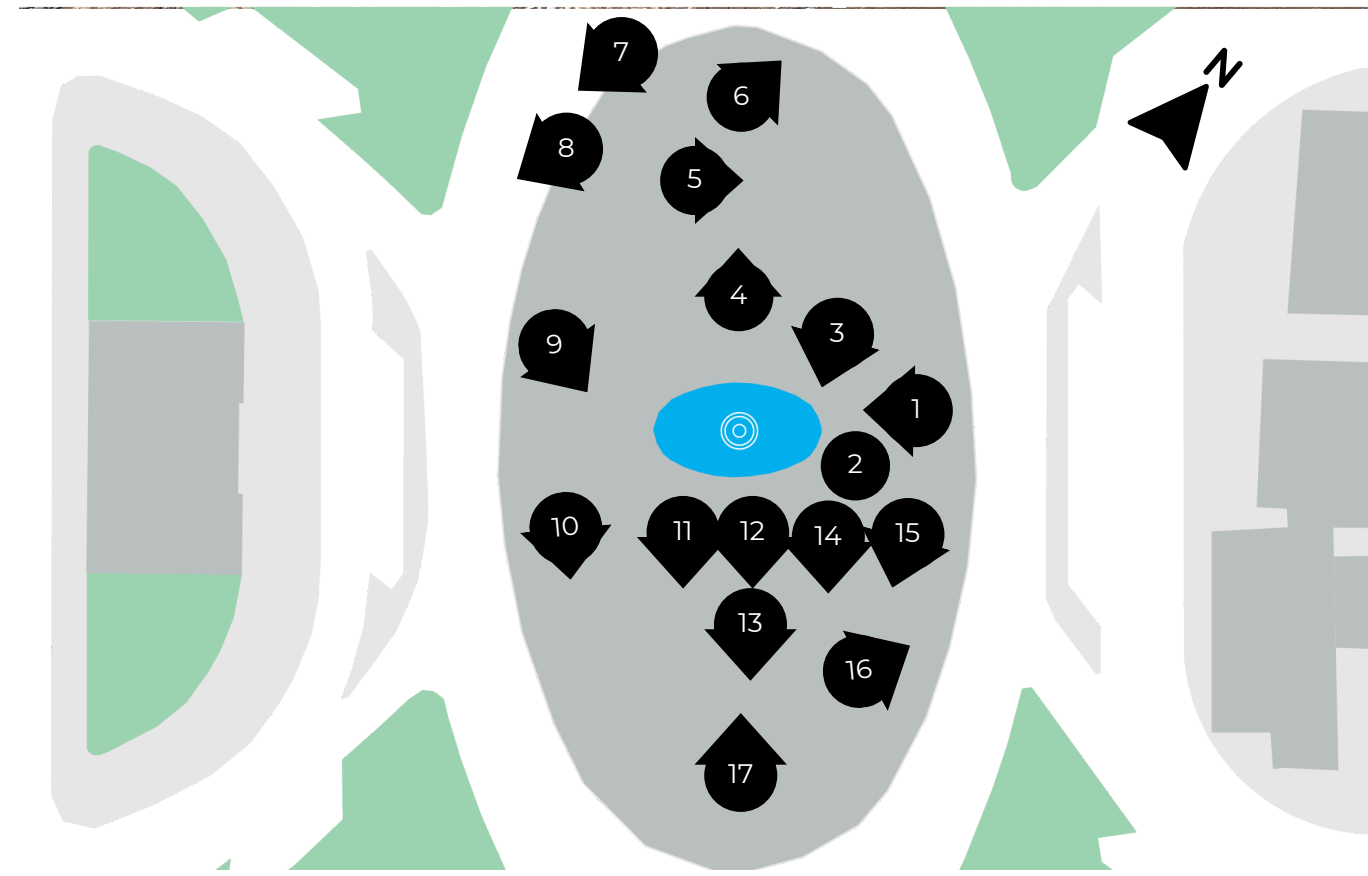
QUADRO 3 - REGIMES URBANÍSTICOS (UNIDADE MISTA 1)

REGIME	DIRETRIZES
ÍNDICE DE APROVEITAMENTO	HABITAÇÃO, COMÉRCIO E SERVIÇOS: 8,5 INDÚSTRIA E DEPÓSITO: 1
TAXA DE OCUPAÇÃO	SUBSOLO: 100% DEMAIS PAVIMENTOS: 80%
ALTURA DA EDIFICAÇÃO	ALTURA MÁXIMA: 30 PAVIMENTOS, LIMITADO A 93M DE ALTURA
RECUOS DE FUNDO E LATERAIS	BASE - PAREDES COM ABERTURAS: 2M / BASE - PAREDES SEM ABERTURAS: NÃO HÁ RECUOS / TORRE - PAREDES COM ABERTURAS: H/18 + 1,40M E NUNCA INFERIOR A 2M / TORRE - PAREDES SEM ABERTURAS: H/23 + 1,10M E NUNCA INFERIOR A 2M
RECUOS DE FRENTE	ISENTO DE RECUO DE FRENTE
ESTACIONAMENTO DE VEÍCULOS	SUBSOLO OU QUALQUER PAVIMENTO OBSERVADA A TAXA DE OCUPAÇÃO VIGORANTE
USOS PROIBIDOS	COMÉRCIO ATACADISTA TIPO 2 (300,00M² E ATÉ NO MÁXIMO 750); COMÉRCIO ATACADISTA TIPO 3 (750,00 M²); POSTOS DE ABASTECIMENTO E SERVIÇOS; OFICINAS MECÂNICAS E BORRACHARIAS/SERVIÇOS DE CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E REPAROS, CHAPEAÇÃO E PINTURA; EMPRESAS DE TRANSPORTE COLETIVO E TRANSPORTADORAS; GARAGEM DE CAMINHÕES OU ÔNIBUS; MANUTENÇÃO EM VEÍCULOS DE GRANDE PORTE; RETIFICADORES EM GERAL; DEPÓSITO D2 (ACIMA DE 1.000M²); CASAS DE DETENÇÃO; QUARTÉIS; TERMINAIS DE CARGA OU PASSAGEIROS; ESTÁDIOS; INSTITUIÇÕES PARA MENORES.

COMPLEXO CULTURAL ÁGORA



FOTOS DO LOCAL



PONTOS DE FOTOGRAFIA SEM ESCALA

ESTUDOS DE CASO

SEDE FINTECH INSOLE MOBIO ARQUITETURA

ARCHDAILY, 2022

A SEDE DA FINTECH INSOLE, LOCALIZADA EM RECIFE, REPRESENTA UM INTERESSANTE ESTUDO DE CASO SOBRE A INTERVENÇÃO EM UM PRÉDIO CENTENÁRIO. ESTE TIPO DE PROJETO ENVOLVE A INTEGRAÇÃO DE ELEMENTOS MODERNOS E TECNOLÓGICOS DENTRO DE UMA ESTRUTURA HISTÓRICA, PRESERVANDO SUA ESSÊNCIA E CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS ORIGINAIS ENQUANTO ADAPTA O ESPAÇO ÀS NECESSIDADES CONTEMPORÂNEAS. LOCALIZADO EM UMA ÁREA HISTÓRICA, O DESAFIO PRINCIPAL É MANTER A MATERIALIDADE E COMPOSIÇÃO DA FACHADA EM RESPEITO AO SEU ENTORNO, ENQUANTO O SEU INTERIOR DEVE SERVIR AOS NOVOS USOS.



- RESPEITO À COMPOSIÇÃO ORIGINAL DA FACHADA;
- INTERVENÇÃO NÃO AGRESSIVA POR MEIO DO USO DE CORES, QUE RESSALTAM OS ORNAMENTOS
- IDENTIFICAÇÃO PEQUENA DA EMPRESA, QUE NÃO INTERFERE NEM ESCONDE A FACHADA, CONVERSANDO COM O PROJETO DE FORMA RESPEITOSA E AGRAVÁVEL;
- INTERVENÇÃO TECNOLÓGICA, SIMPLES E AGRAVÁVEL;
- PRINCÍPIO DA REVERSIBILIDADE DE MATERIAIS APLICADO, COM POSSIBILIDADE DA RETIRADA DAS DIVISÓRIAS LEVES;
- CORES E FORMAS MODERNAS, RESSALTANDO O TRABALHO COM A CRIATIVIDADE;
- CONTRASTE APARENTE ENTRE NOVO E ANTIGO.

PAULA DANTE ÁLVARO, ARCHDAILY, 2022

MEMORIAL DE MINAS GERAIS ESTUDIO ARQUITETURA E TETRO ARQUITETURA

ARCHDAILY, 2023

A OBRA DE RESTAURO DO MEMORIAL DE MINAS GERAIS VALE, LOCALIZADO EM BELO HORIZONTE, É UM EXEMPLO NOTÁVEL DE INTERVENÇÃO EM UM PRÉDIO HISTÓRICO, TRANSFORMANDO-O EM UM ESPAÇO CONTEMPORÂNEO DEDICADO À CULTURA E À MEMÓRIA. ACONTECERAM MUITAS INTERVENÇÕES INTERESSANTES NESSE PROJETO A FIM DE SERVIR AOS USOS DE MUSEU, COM LOCAIS DE EXPOSIÇÃO, ÁREAS DE ENCONTRO, ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES AUDIOVISUAIS, EM UM ICÔNICO PRÉDIO DO SÉCULO XIX E XX, O DESAFIO FOI TRAZER NOVOS USOS PARA SEUS ESPAÇOS E PENSAR EM ESTRATÉGIAS DE ACESSIBILIDADE QUE COMPORTASSEM TODO O PÚBLICO.



JOMAR BRAGANÇA, ARCHDAILY, 2023

- RESPEITO À COMPOSIÇÃO ORIGINAL DA FACHADA, COM DESTAQUE PARA OS ORNAMENTOS;
- INTERVENÇÃO PENSANDO NA ACESSIBILIDADE COM A INCLUSÃO DE UMA CIRCULAÇÃO VERTICAL NO CENTRO DO EDIFÍCIO, APLICANDO TAMBÉM A REVERSIBILIDADE AO UTILIZAR VIDRO E ESTRUTURA METÁLICA;
- ABERTURA DE UMA CLARABÓIA PARA ILUMINAÇÃO DO ÁTRIO.
- O PROGRAMA DE NECESSIDADES CONVERSA COM A PROPOSTA DA GALERIA DO COMPLEXO CULTURAL, POIS CONTA COM SALAS DE EXIBIÇÃO DE DIVERSOS TIPOS E FINALIDADES;
- A ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS SE ASSEMELHA AO PRÉDIO DA SEDE DA PREFEITURA DE ERECHIM, SENDO UMA RICA FONTE DE INSPIRAÇÕES PARA O PROJETO.

RUA DAS FLORES JAIME LERNER

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA, 2021

INAUGURADA EM 1972, A RUA DAS FLORES FOI UM PROJETO PIONEIRO NO BRASIL. CURITIBA, SOB A LIDERANÇA DO ENTÃO PREFEITO JAIME LERNER, SE DESTACOU POR SUAS INOVAÇÕES URBANÍSTICAS. A CRIAÇÃO DE UMA RUA EXCLUSIVAMENTE PARA PEDESTRES NO CORAÇÃO COMERCIAL DA CIDADE SIMBOLIZOU UMA MUDANÇA DE PARADIGMA NO PLANEJAMENTO URBANO, PRIORIZANDO O BEM-ESTAR DOS PEDESTRES SOBRE OS VEÍCULOS. FOI UM PROJETO POLÊMICO DESDE A SUA CONCEPÇÃO, QUE QUASE TEVE SUA EXECUÇÃO SABOTADA, MAS HOJE É UM DOS MAIORES ORGULHOS DE CURITIBA, SENDO DESTAQUE ATÉ NA REVISTA VOGUE, CONSIDERADA UMA DAS RUAS MAIS BONITAS DO BRASIL.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA, 2021

- A PAVIMENTAÇÃO FOI FEITA COM PEDRA PORTUGUESA E FORAM CRIADOS DESENHOS;
- A VEGETAÇÃO FOI INSERIDA NO PROJETO, CRIANDO UM ESPAÇO AGRAVÁVEL E UMA ÁREA DE RESPIRO NO CENTRO DA CIDADE;
- FOI EQUIPADA COM RAMPAS E SINALIZAÇÃO TÁTIL, GARANTINDO A ACESSIBILIDADE DE TODO O PÚBLICO;
- IMPULSIONOU O COMÉRCIO LOCAL, ATRAINDO TURISTAS PARA O LOCAL, ALÉM DE DISPOR DE BANCAS NO SEU TRAJETO.
- O CONTEXTO DA RUA ABRAÇA O PATRIMÔNIO HISTÓRICO EDIFICADO E EMPREENDIMENTOS CENTENÁRIOS;
- DIVIDIDA EM VÁRIOS TRECHOS, HÁ ESPAÇO PARA MANIFESTAÇÃO POLÍTICA, LEITURA, DECORAÇÃO TRADICIONAL DE NATAL E MAIS.

REQUALIFICAÇÃO URBANA DO CENTRO IAB NÚCLEO JOSÉ ALBANO VOLKMER

IAB

EM 2014, FOI APRESENTADA UMA PROPOSTA PARA A REQUALIFICAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO E COMERCIAL DE ERECHIM/RS. OS RESPONSÁVEIS PELO PROJETO ERAM A EQUIPE TÉCNICA DO NÚCLEO DE IAB DE ERECHIM EM UMA GRANDE PARCERIA COM O PODRE PÚBLICO E A CÂMARA DE DILIGENTES LOJISTAS (CDL). AS PRINCIPAIS FINALIDADES ERAM TORNAR O CENTRO MAIS ATRATIVO, MAIS SEGURO - AO TRAZER MAIS PESSOAS PARA PERMANECER NO ESPAÇO, ATENDER A DEMANDA PARA O COMÉRCIO DO LOCAL E GARANTIR A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO. NUMA PRIMEIRA PROPOSTA, FORAM CONTEMPLADAS AS QUATRO QUADRAS NA AVENIDA MAURÍCIO CARDOSO, PREVENDO UMA CICLOVIA, ESPAÇOS CULTURAIS NOS INTERVALOS DOS CANTEIROS E READEQUAÇÃO CONSIDERANDO ACESSIBILIDADE. NÃO CHEGOU A SER EXECUTADO.



MATERIAL CEDIDO PELO IAB

- ESPAÇOS DE MINI PRAÇAS: O POP, O CULT E O ART;
- REQUALIFICAÇÃO E REALOCAÇÃO DAS BANCAS DE TÁXI;
- OS ESTACIONAMENTOS RETIRADOS DA AVENIDA, TRANSFORMANDO A VIA EM PISTA DE ROLAGEM APENAS;
- CICLOFAIXAS;
- ILUMINAÇÃO NAS FACHADAS HISTÓRICAS E A APLICAÇÃO DEFINITIVA DA LEI DA CIDADE LIMPA EM TODOS OS EMPREENDIMENTOS;
- LIXEIRAS SUBTERRÂNEAS;
- PARKLETS;
- PARADAS DE ÔNIBUS MODELO.

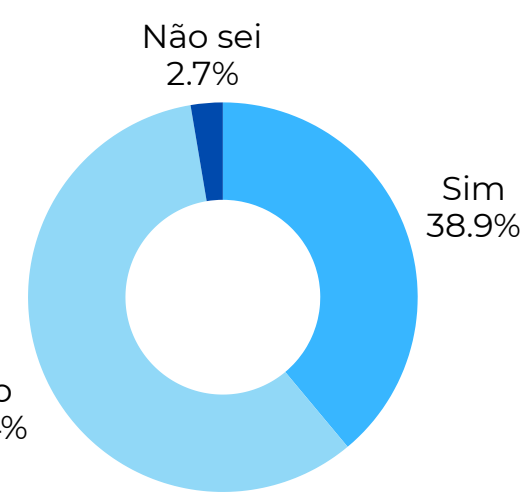
RESULTADOS E DISCUSSÕES

O QUE OS ERECHINENSES PENSAM SOBRE ESPAÇOS PÚBLICOS E ARTE?

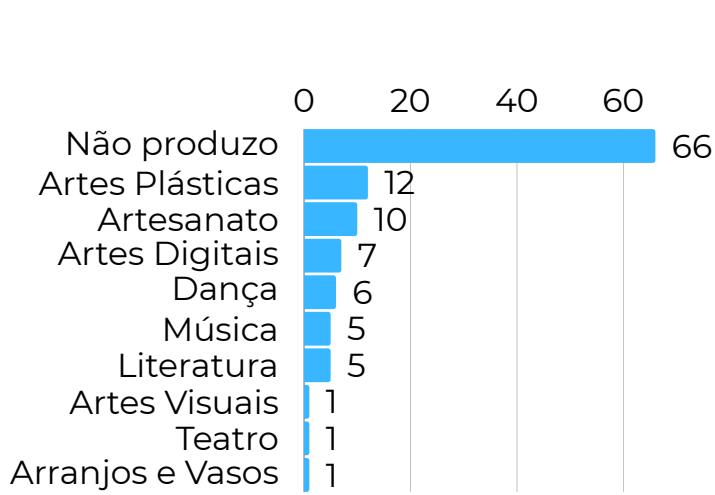
FORMULÁRIO ONLINE

UM QUESTIONÁRIO FOI DESENVOLVIDO A FIM DE REALIZAR UMA COLETA DE DADOS INFORMAL A RESPEITO DA OPINIÃO GERAL SOBRE AS PRAÇAS E ESPAÇOS PÚBLICOS DA CIDADE DE ERECHIM/RS E A POSSÍVEL DEMANDA DE UM ESPAÇO DE CULTURA. O PRINCIPAL OBJETIVO FOI ENTENDER A RELAÇÃO DA POPULAÇÃO COM ESTES LOCAIS, SE HÁ PRODUÇÃO DE ARTE NA CIDADE E UM INTERESSE SOBRE O QUE SE PRODUZ. FORAM 115 RESPOSTAS COLETADAS NO TOTAL, SENDO 92,2% DOS PARTICIPANTES RESIDENTES EM ERECHIM E 7,8% DE CIDADES PRÓXIMAS, COMO BARÃO DE COTEGIPE, ITATIBA DO SUL, PASSO FUNDO, GETÚLIO VARGAS, ESTAÇÃO, PAULO BENTO E SARANDI, MAS TAMBÉM UM PARTICIPANTE DA CIDADE DE SANTOS/SP. POUCO MENOS DA METADE PERTENCIA À FAIXA ETÁRIA DE 18-24 ANOS (47%), SEGUIDO POR 25-34 ANOS (22,6%), POR 35-44 ANOS (19,1%) E ENFIM NA MINORIA DE 45+ (9,6%) E MENORES DE 18 (1,7%).

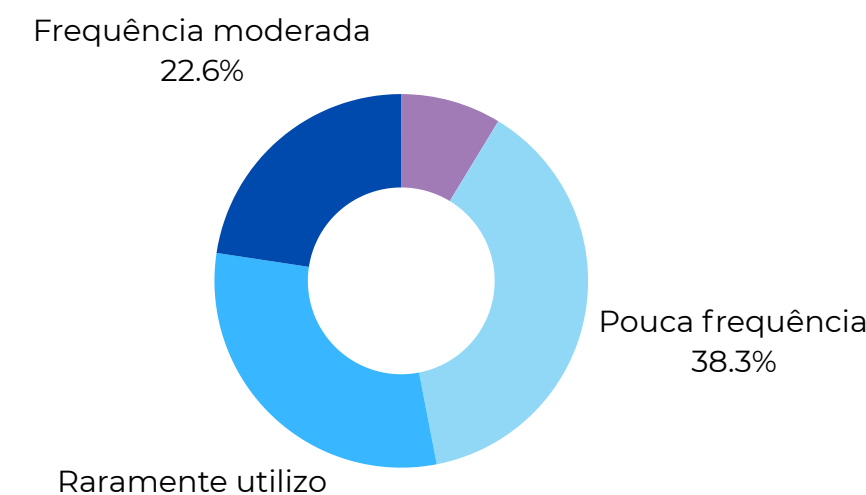
1. VOCÊ PRODUZ ALGUM TIPO DE ARTE?



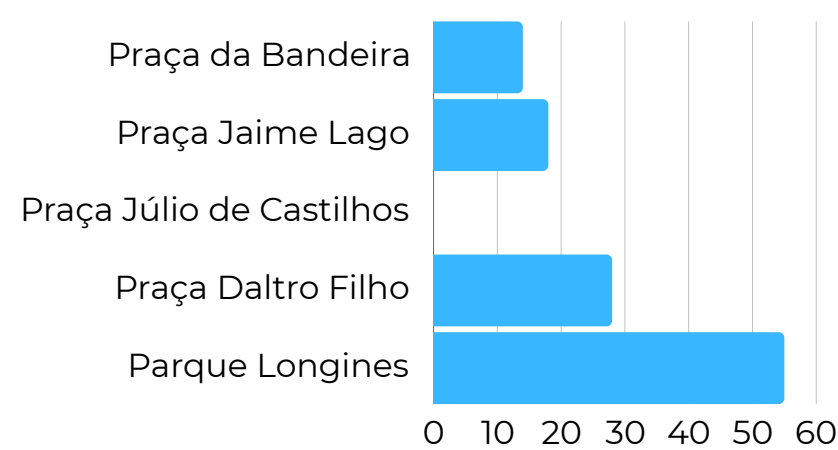
2. QUE TIPO DE ARTE VOCÊ PRODUZ?



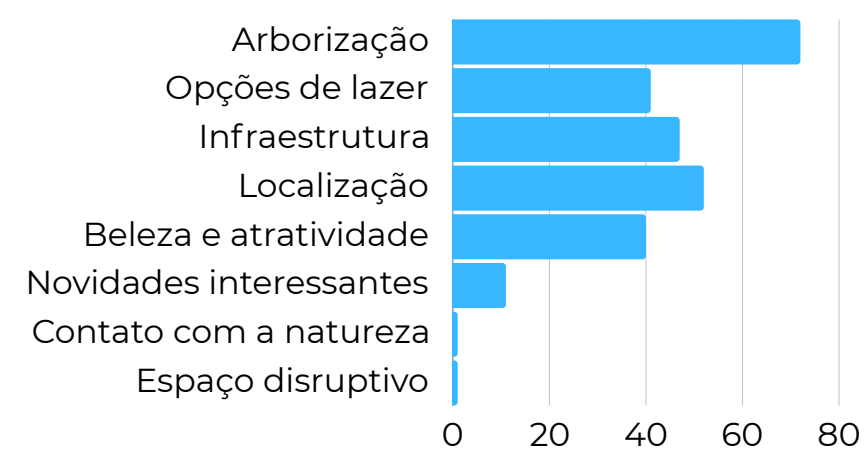
3. VOCÊ UTILIZA COM FREQUÊNCIA AS PRAÇAS E ESPAÇOS PÚBLICOS DE ERECHIM/RS?



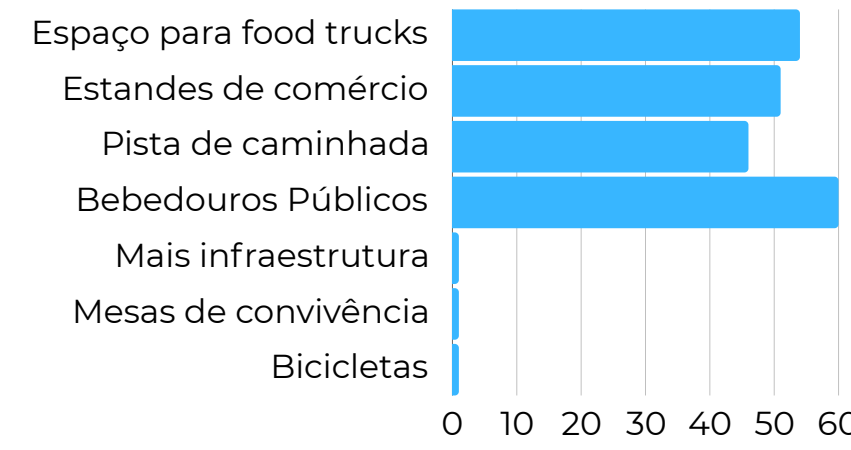
4. QUAL DESTES ESPAÇOS É O SEU PREFERIDO?



5. POR QUE VOCÊ GOSTA DESTES ESPAÇO?



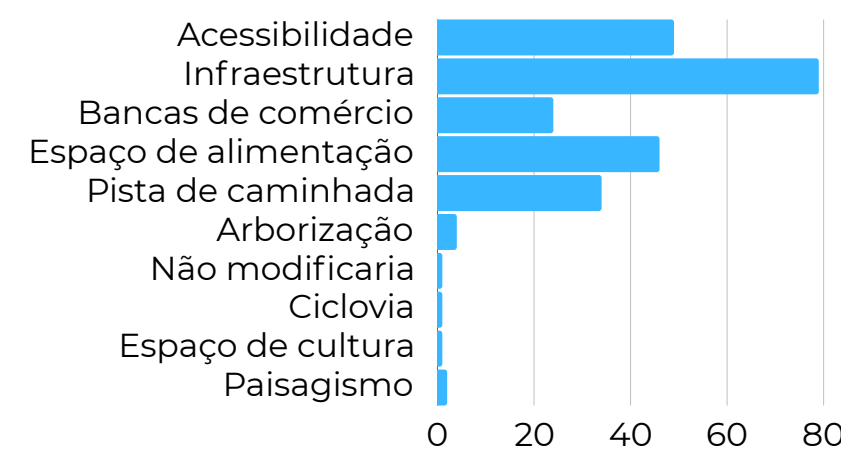
6. SE FOSSE POSSÍVEL INCREMENTAR ESSE ESPAÇO, O QUE VOCÊ CONSIDERARIA COMO ESTRATÉGIA INTERESSANTE?



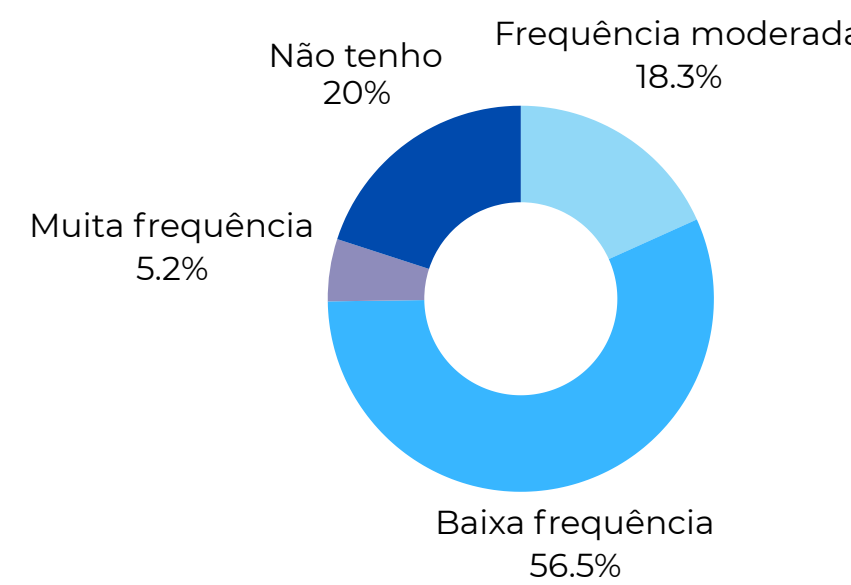
7. QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE A PRAÇA DA BANDEIRA?



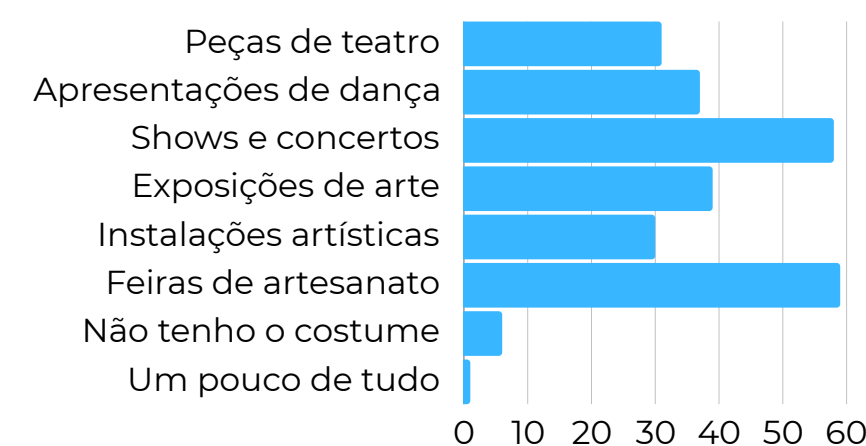
8. VOCÊ FARIA ALGUMA DESTAS MELHORIAS NA PRAÇA DA BANDEIRA?



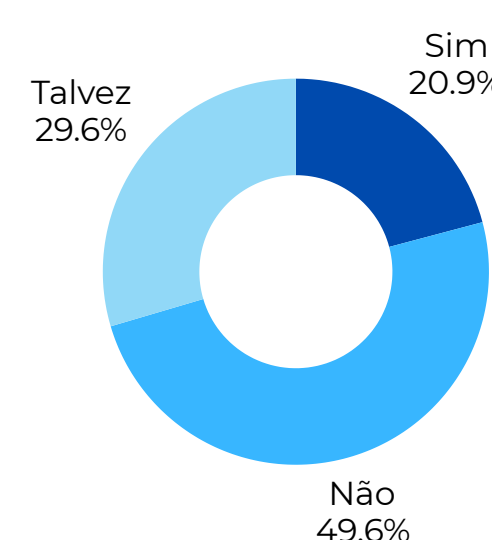
9. VOCÊ TEM O COSTUME DE PARTICIPAR DE EVENTOS CULTURAIS?



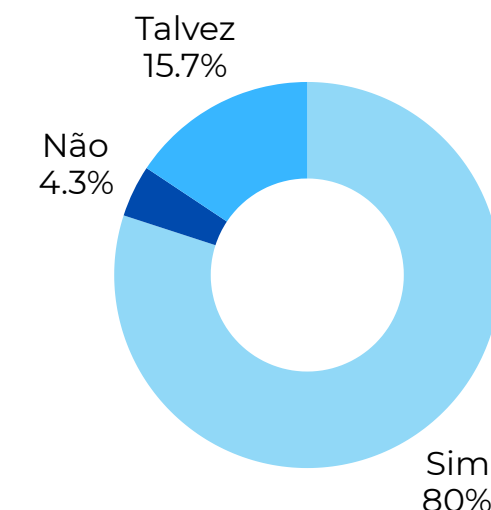
10. QUAIS EVENTOS CULTURAIS?



11. NA SUA OPINIÃO, PRODUZ-SE ARTE COM EXPRESSIVIDADE EM ERECHIM/RS?



12. SE HOUVESSE NA CIDADE UM ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS E PERMANENTES VOLTADO ÀS ARTES PLÁSTICAS E VISUAIS, VOCÊ VISITARIA?



CONCLUSÕES DA PESQUISA

ENTRE ALGUNS COMENTÁRIOS A RESPEITO DA PRAÇA DA BANDEIRA, DESTACAM-SE PRINCIPALMENTE RECLAMAÇÕES À RESPEITO DO ALTO TRÁFEGO DO ENTORNO, A FALTA DE ATRATIVIDADE DO LOCAL E A ARBORIZAÇÃO INSUFICIENTE. APESAR DOS ENTREVISTADOS CONCORDAREM EM MAIORIA QUE NÃO SE PRODUZ ARTE COM EXPRESSIVIDADE EM ERECHIM, AFIRMAM QUE VISITARIAM UM ESPAÇO DE EXPOSIÇÃO VOLTADO ÀS ARTES. OUTRO FATO CURIOSO É QUE, APESAR DA OPINIÃO GERAL NEGAR A PRODUÇÃO DE ARTE NA CIDADE, 38,9% DOS PARTICIPANTES SE IDENTIFICAM COMO ARTISTAS. ESSE FENÔMENO PODE SE DAR AO FATO DE QUE A DIVULGAÇÃO NÃO ACONTECE DE FORMA EFETIVA, ENTÃO MUITAS VEZES A MENSAGEM NÃO CHEGA ATÉ O PÚBLICO ALVO - ISSO FOI INCLUSIVE MENCIONADO PELOS PARTICIPANTES DA PESQUISA, QUE AFIRMAM QUE HÁ ARTE SIM, MAS NINGUÉM FICA SABENDO.

DIRETRIZES DO PROJETO

REQUALIFICAÇÃO, REFORMA E RESTAURO NÃO SÃO A MESMA COISA.

RESTAURO

- DEVOLVER O EDIFÍCIO O MAIS PRÓXIMO AO SEU ESTADO ORIGINAL;
- TÉCNICAS E MATERIAIS ESPECÍFICOS;
- PRESERVAR A AUTENTICIDADE E INTEGRIDADE;
- ESTUDO APROFUNDADO DE TÉCNICAS CONSTRUTIVAS E HISTÓRICO.

REQUALIFICAÇÃO (ESTE CASO)

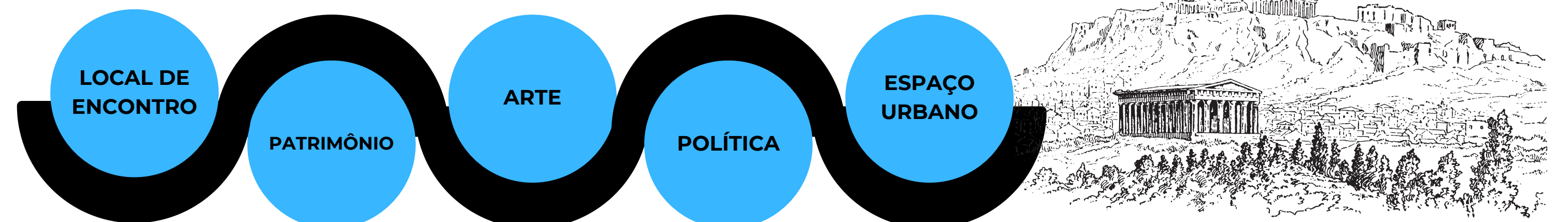
- ADAPTAÇÃO DE UM EDIFÍCIO OU ÁREA URBANA PARA NOVOS USOS;
- PODE COMBINAR ASPECTOS DO RESTAURO E DA REFORMA;
- BUSCA VALORIZAR E TRANSFORMAR UM ESPAÇO OU PRÉDIO;
- PREOCUPA-SE COM OS VALORES HISTÓRICOS.

REFORMA

- MODIFICAR OU ATUALIZAR UM EDIFÍCIO EXISTENTE;
- REFORMA INTENSA E AGRESSIVA DE LAYOUT, ESTRUTURA OU SISTEMA DO EDIFÍCIO;
- NÃO SE PREOCUPA COM OS ASPECTOS HISTÓRICOS OU ARQUITETÔNICOS ORIGINAIS.

CONCEITO E PARTIDO

O NOME ÁGORA VEM DO CONCEITO DE PRAÇA PÚBLICA GREGA, LOCAL ONDE SE DISCUTIA OS MAIS DIVERSOS ASSUNTOS ECONÔMICOS, POLÍTICOS E SOCIAIS, COMO ARTE, DEMOCRACIA E RELIGIÃO. ERA UM PONTO DE ENCONTRO CENTRAL NAS PÓLIS, E SEU NOME SIGNIFICA LITERALMENTE "REUNIR". O PESSOAL TAMBÉM SE ENCONTRAVA PARA TOMAR DECISÕES IMPORTANTES E PROMOVER VOTAÇÕES, POR ISSO SÃO CONHECIDAS COMO O CORAÇÃO DA DEMOCRACIA.

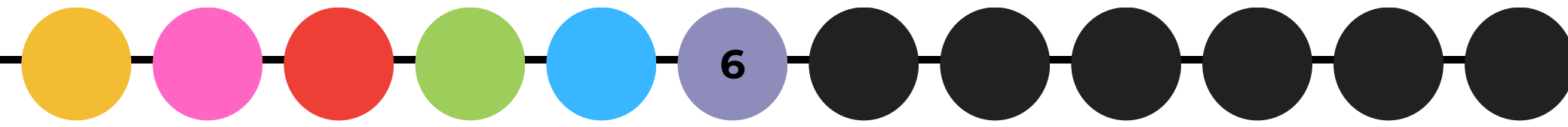


O PARTIDO DO PROJETO VÊM DO PRINCÍPIO DA CRIAÇÃO DE UMA ÁGORA CONTEMPORÂNEA, UM ESPAÇO PARA REUNIR AS PESSOAS NO CERNE DA CIDADE PARA CONTEMPLAR OBRAS DE ARTE, DISCUTIR O PASSADO, O PRESENTE E O FUTURO, DESFRUTAR DE INSTALAÇÕES E EXIBIÇÕES ARTÍSTICAS, EXERCITAR-SE OU SIMPLEMENTE SE PERMITIR RELAXAR E APROVEITAR UM ESPAÇO SEGURO, ARBORIZADO, DE FÁCIL ACESSO E VISUALMENTE AGRADÁVEL.

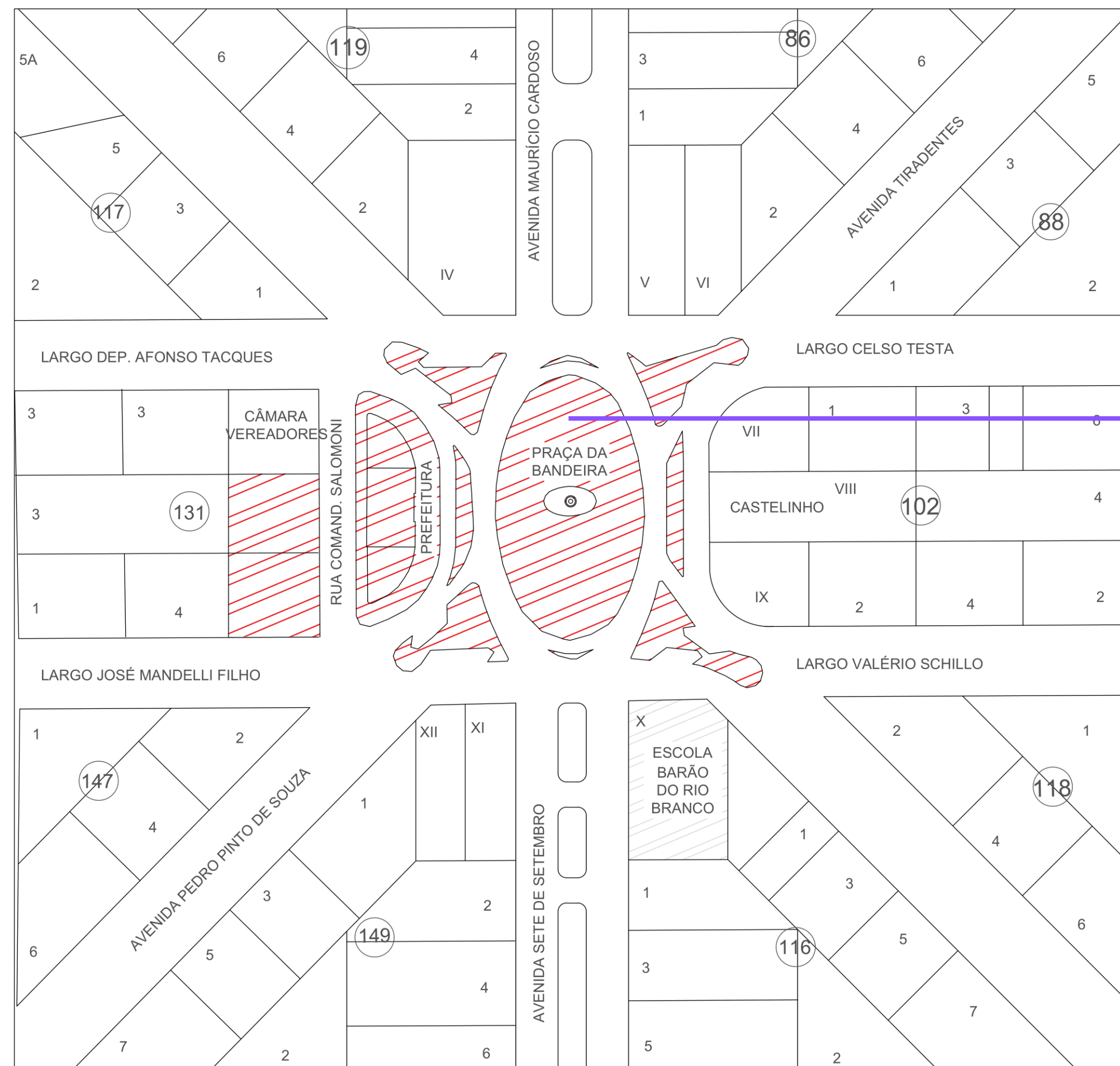
PROGRAMA DE NECESSIDADES

PRAÇA					GALERIA				
SETOR	AMBIENTE	DESCRIÇÃO	POPULAÇÃO	ÁREA	SETOR	AMBIENTE	DESCRIÇÃO	POPULAÇÃO	ÁREA
APOIO	BANHEIROS	BANHEIROS PÚBLICOS MAIS PRÓXIMOS DA PRAÇA	3 CABINES CADA	10,20M² CADA	ADM	RECEPÇÃO	RECEPCIONAR COLABORADORES	VARIÁVEL	5,10M²
	BEBEDOUROS	BEBEDOUROS PÚBLICOS	MÍNIMO 4	-		SECRETARIA GERAL	ADMINISTRAR OS PROCESSOS INTERNOS DA GALERIA E TRÂMITES LEGAIS.	+6 PESSOAS	11M²
	ESPAÇO TRUCK	LOCAL PARA ESTACIONAMENTO DE CARRINHOS DE COMIDA, COM ENTRADA DE ENERGIA	5-6 CAMINHÕES	122M²		DIRETORIA	SALA DO CARGO DA DIREÇÃO	1	11M²
	LOCAL PARA FEIRA	ESPAÇO RESERVADO PARA FEIRAS DIVERSAS, COMO ARTESANATO, LITERATURA, GASTRONOMIA E AFINS	8 ESTANDES	ATÉ 500M²		SALA DE REUNIÃO	ABRIGAR AS REUNIÕES COM O CORPO INTERNO OU TERCEIROS	VARIÁVEL	19,25M²
	BANCAS DE COMÉRCIO	ESPAÇOS DE SISTEMA CONSTRUTIVO LEVE PARA COMÉRCIOS VARIADOS, COMO FLORISTAS, LIVREIROS E AFINS	DE 3 A 5	MÁX 30M² POR BANCA		T.I. E SERVIDORES	COMPUTADORES PARA OS TÉCNICOS E SERVIDORES DO SISTEMA	2 FUNCIONÁRIOS	8,75M²
	ÁREA DE ALIMENTAÇÃO	ESPAÇO EQUIPADO COM MESAS, CADEIRAS, COBERTURA E LIXEIRAS PARA ALIMENTAÇÃO	10 MESAS	90M²		RECEPÇÃO DE OBRAS	RECEBER AS OBRAS DAS COLEÇÕES, PRECISA TER ACESSO FÁCIL À RUA	2 A 4 FUNCIONÁRIOS	15M²
ACESS.	RAMPAS	NOS DESNÍVEIS ENTRE CALÇADÃO E PETIT PAVÉ	-	-	RESERVA DE COLEÇÕES	GAVETÕES COM TELA PARA ARQUIVAR AS OBRAS DE COLEÇÕES PASSADAS	3 FUNCIONÁRIOS	4,50M²	
	MAPA TÁTIL	MAPA DA PRAÇA EM RELEVO	1 UNIDADE	4M²	CONTROLE DE OBRAS	LOGÍSTICA E MANUTENÇÃO DE OBRAS	4 FUNCIONÁRIOS	8,75M²	
	PISO TÁTIL	NO TRAJETO DA PRAÇA, SINALIZANDO ESPAÇOS DE PERIGO	-	-	HALL DE SERVIÇO	RECEBE OS FUNCIONÁRIOS, POSSUI UM PONTO ELETRÔNICO NO LOCAL	VARIÁVEL	8M²	
ÁREA DE LAZER	PLAYGROUND	LOCAL COM BALANÇO, ESCORREGADOR, GIRÂGIRA E PISO EMBORRACHADO	3 A 4 BRINQUEDOS	MÁX 30M²	COPA	ESPAÇO PARA REFEIÇÕES DOS COLABORADORES	VARIÁVEL	14M²	
	CIRCUITO PARA CAMINHADA	NO ENTORNO DA PRAÇA	-	-	DEPÓSITOS	DEPÓSITO DE MATERIAL DE LIMPEZA, COMIDA, MATERIAIS E AFINS	2 A 4 FUN.	5M²	
	ÁREA PARA EXERCÍCIOS	BARRAS E DEGRAUS PARA EXERCÍCIOS LEVES, ESPAÇO PARA COLCHONETES	10 COLCHONETES	10M²	DESPENSA PARA CAFÉ	ARMAZENAMENTO DE LANCHES PRONTOS E UTENSÍLIOS DE COZINHA	2 FUNCIONÁRIOS	14,50M²	
LAZER					PREPARO	PREPARO E EMPRATAMENTO DE LANCHES	2 FUNCIONÁRIOS	13M²	
					SALA DE DESCANSO	SALA DE FUNCIONÁRIOS COM SOFÁS E TELEVISÃO PARA INTERVALOS	VARIÁVEL	12,25M²	
					HALL DE ENTRADA	ENTRADA GERAL, ONDE RECEBE O PÚBLICO. PRECISA TER UMA RECEPÇÃO E SALA DE ESPERA.	VARIÁVEL	36M²	
					SALA DE EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA	SALAS QUE TROCAM O TEMA E ABRIGAM COLEÇÕES DE OBRAS DO MOMENTO.	VARIÁVEL	89,79M²	
				SALA DE EXP. DE ACERVO PERMANENTE	SALAS TEMÁTICAS QUE NÃO TROCAM O TEMA DA EXPOSIÇÃO.	VARIÁVEL	85,44M²		
				CAFÉ	CAFÉS ESPECIAIS E LANCHES PRONTOS, SEM A NECESSIDADE DE PRODUZIR NADA NO LOCAL	5 FUNCIONÁRIOS	29,15M²		
				LOBBY	CIRCULAÇÕES COM PUFES COLORIDOS E OBRAS PERMANENTES	VARIÁVEL	36M²		
				SALAS DE AULA	SALAS DE OFICINAS PROMOVIDAS PELA GALERIA.	3+ FUNCIONÁRIOS	9,25M²		
				GALERIA DE VENDAS	ESPAÇO DE OBRAS QUE ESTÃO A VENDA E LEMBRANÇINHAS. PRECISA TER PACOTE.	2 FUNCIONÁRIOS	39,10M²		

COMPLEXO CULTURAL ÁGORA



PLANTA DE SITUAÇÃO

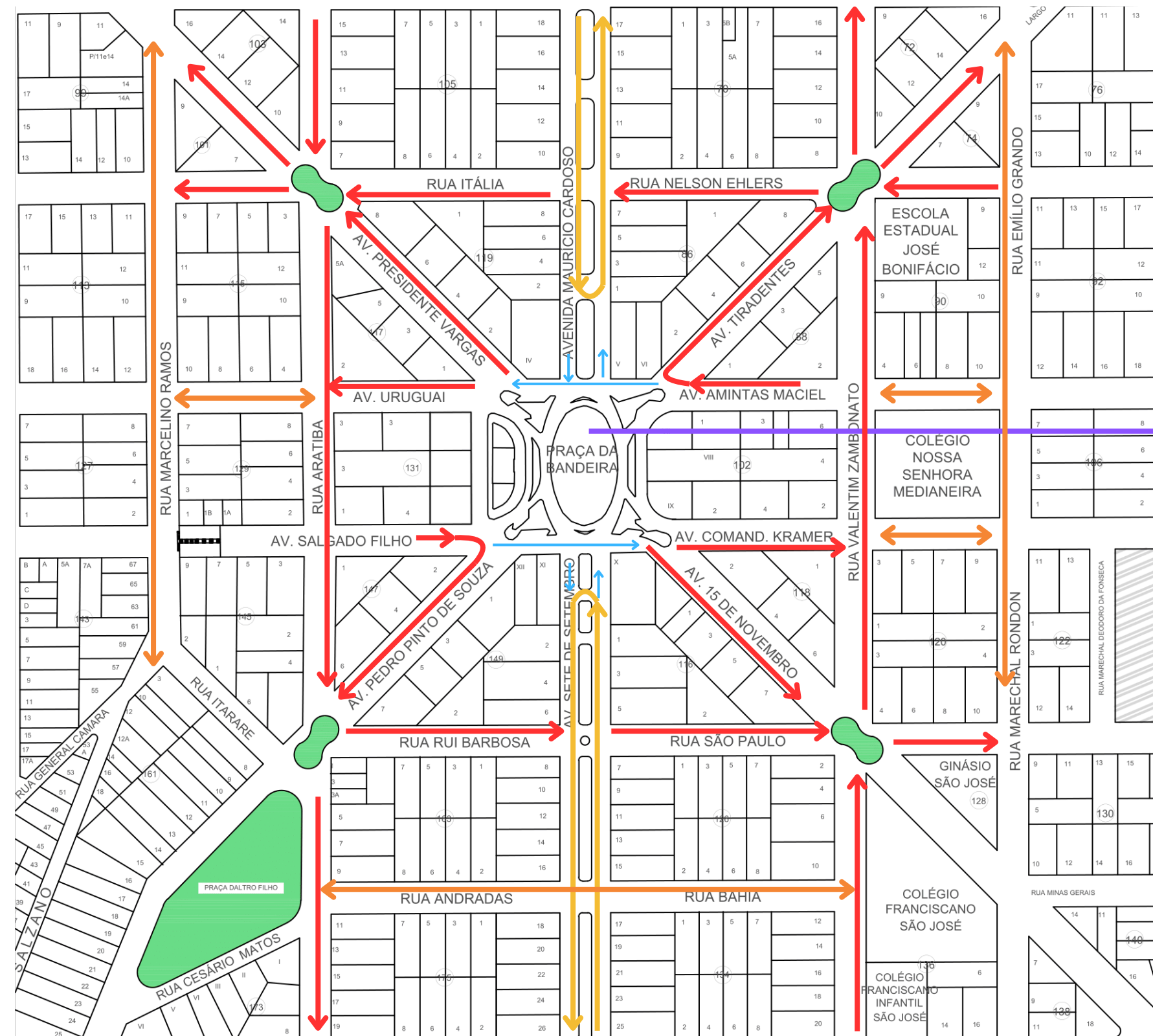


**ÁREA TOTAL DA INTERVENÇÃO:
21.476M²**

A ÁREA DE ESTUDO SE CARACTERIZA COMO TODO O CONTEXTO DA PRAÇA DA BANDEIRA, INCLUINDO AS VIAS E CANTEIROS ADJACENTES. DOIS LOTES TAMBÉM ENTRAM NA PROPOSTA, SENDO ELES O TERRENO ONDE HOJE EXISTE UM BANHEIRO PÚBLICO E A ÁREA AO LADO DESTA, ATUAL AGLOMERADO DE SECRETARIAS PÚBLICAS. A ATUAL SEDE DA PREFEITURA MUNICIPAL SE TRANSFORMA EM UMA GALERIA DE ARTES, E AS DEMAIS EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS APARECEM APENAS NA FORMA DE DIRETRIZES.

**01 PLANTA DE SITUAÇÃO
ESCALA 1/1500**

NOVOS FLUXOS PROPOSTOS



LEGENDA:

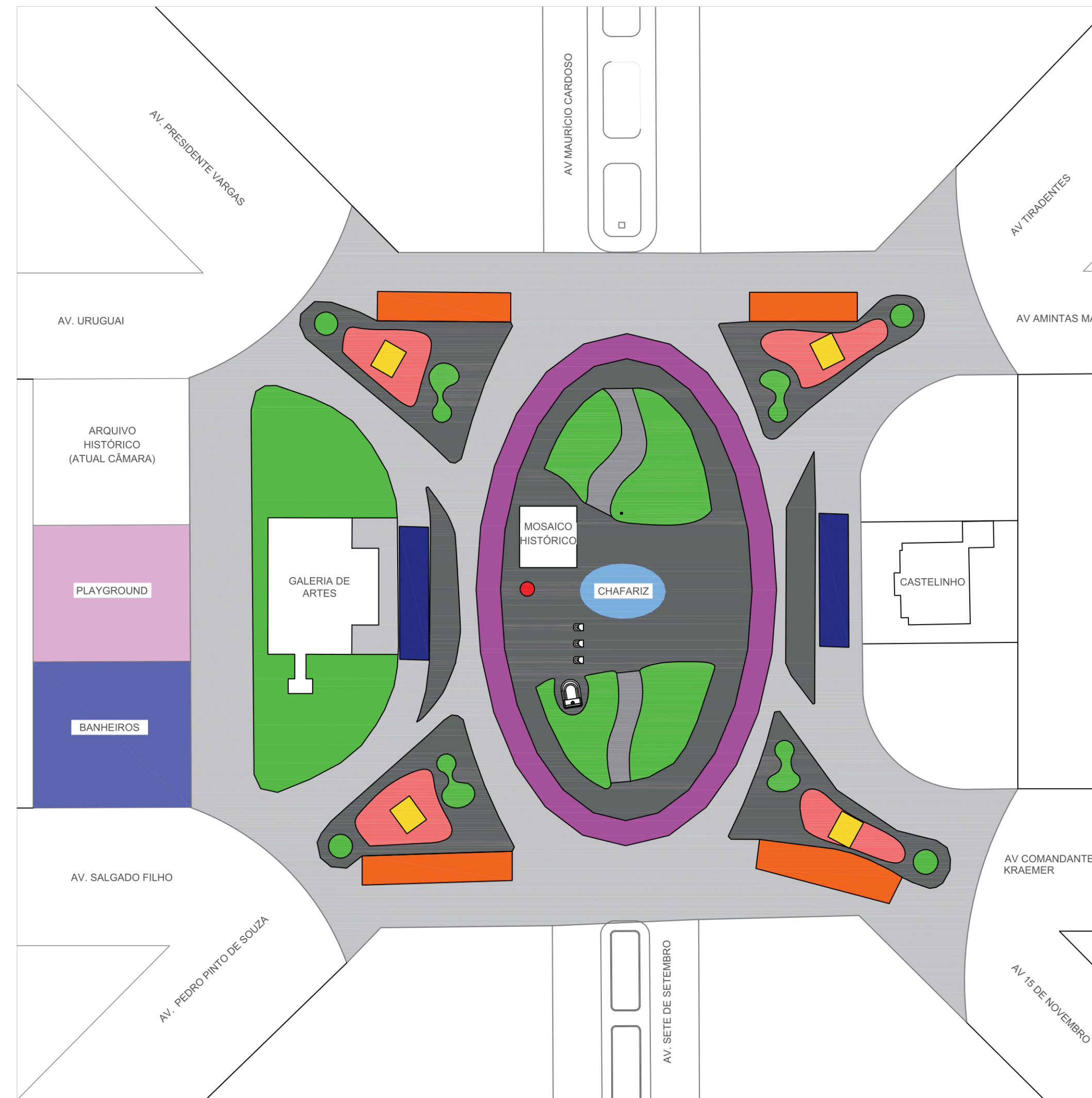
- FLUXO MÃO ÚNICA
- FLUXO LIMITADO A 10KM/H
- PISTA DE ROLAGEM
- ↔ FLUXO MÃO DUPLA

ANEL VIÁRIO

COM AS LIMITAÇÕES DO TRÂNSITO NO NOVO PROJETO PARA A PRAÇA, TORNA-SE NECESSÁRIO REMANEJAR O FLUXO. UMA ALTERNATIVA É A CRIAÇÃO DE UM ANEL VIÁRIO, UTILIZANDO AS AVENIDAS LATERAIS PARA O ESCOAMENTO DO TRÂNSITO. FOI APRESENTADO UM PROJETO DE LEI SEMELHANTE EM UMA AUDIÊNCIA DO PLANO DE MOBILIDADE URBANA DE ERECHIM EM 2023. O IAB TAMBÉM DESENVOLVEU UMA PROPOSTA CORRELATA AINDA NO ANO DE 2014.

**02 FLUXOGRAMA
SEM ESCALA**

ORGANOGRAMA E SETORIZAÇÃO - PRAÇA



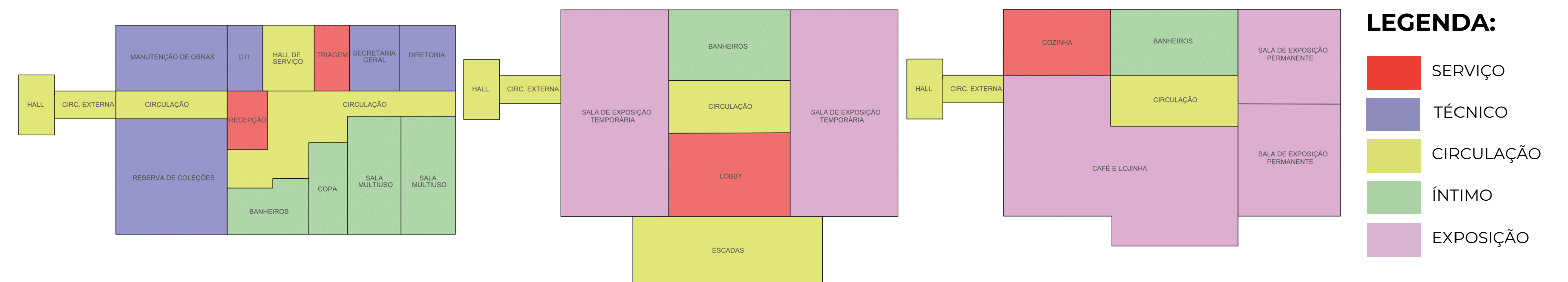
03 ORGANOGRAMA SEM ESCALA

LEGENDA:

- VEGETAÇÃO
- ÁREAS DE ALIMENTAÇÃO
- FOOD TRUCKS
- PISO NIVELADO
- ÁREA DE CAMINHADA
- BANCAS DE COMÉRCIO
- PLAYGROUND
- BANHEIROS
- TÚNEIS
- PEDRA PORTUGUESA
- PARKLETS DE MADEIRA
- CHAFARIZ

**PRAÇA DA BANDEIRA
ESCALA 1/1000**

ORGANOGRAMA, FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO - EDIFICAÇÃO



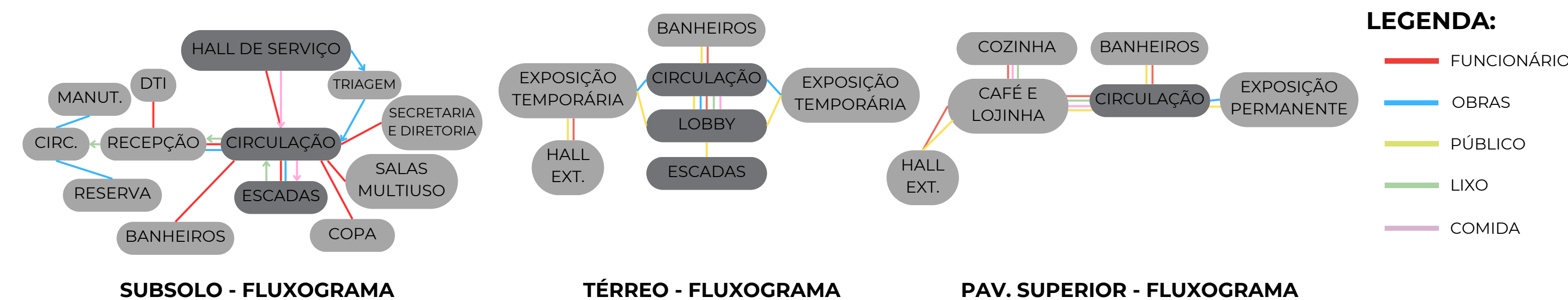
LEGENDA:

- SERVIÇO
- TÉCNICO
- CIRCULAÇÃO
- ÍNTIMO
- EXPOSIÇÃO

**04 SUBSOLO - ESQUEMA
SEM ESCALA**

**05 TÉRREO - ESQUEMA
SEM ESCALA**

**06 PAV. SUPERIOR - ESQUEMA
SEM ESCALA**



LEGENDA:

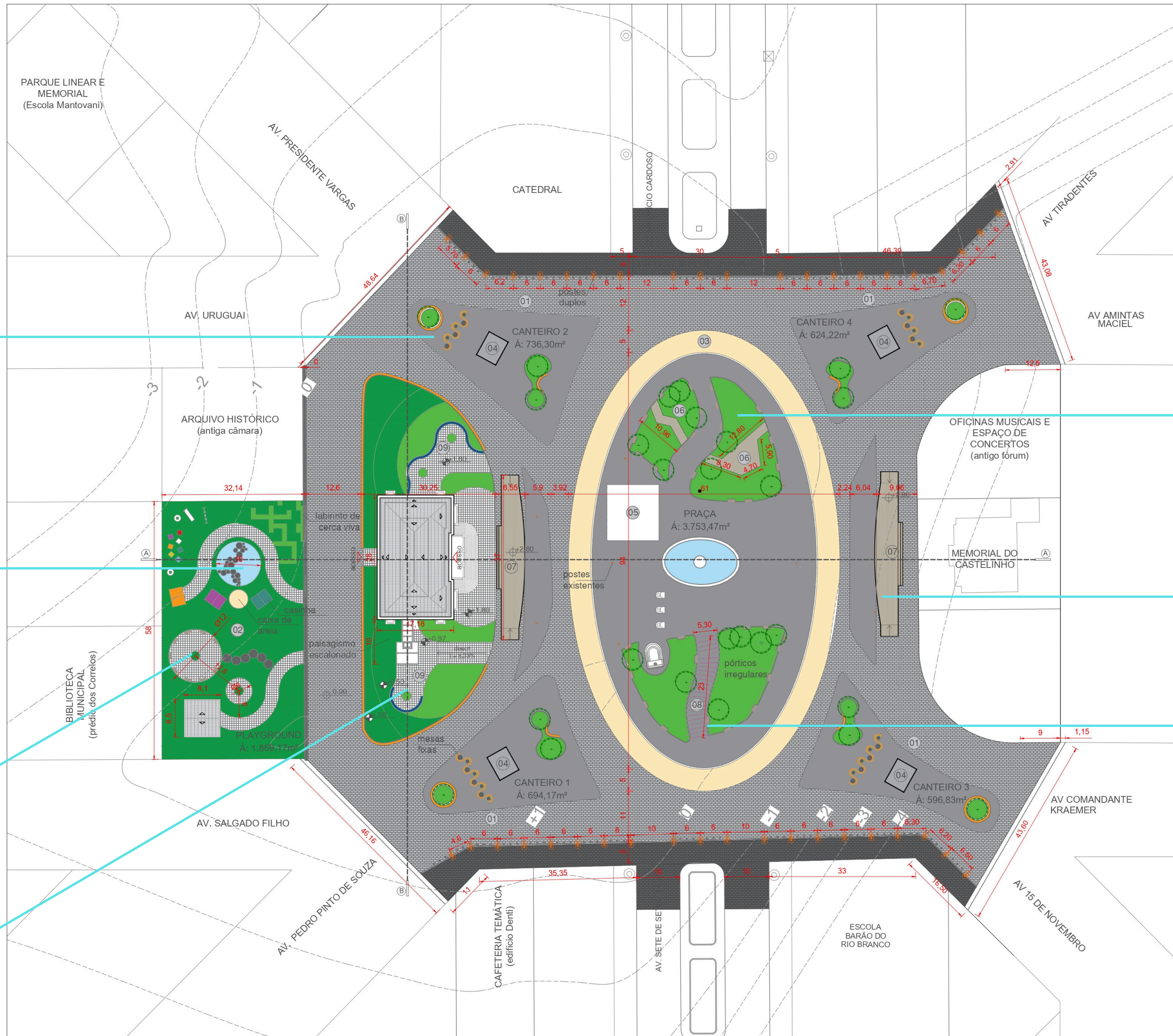
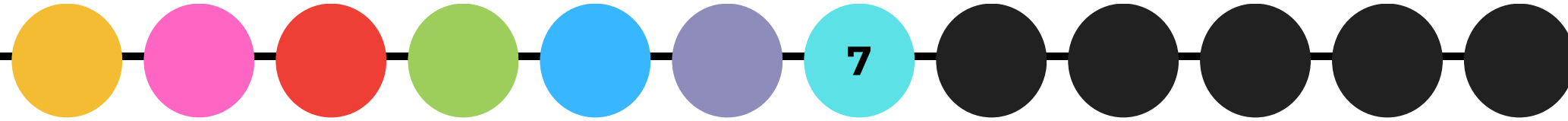
- FUNCIONÁRIOS
- OBRAS
- PÚBLICO
- LIXO
- COMIDA

SUBSOLO - FLUXOGRAMA

TÉRREO - FLUXOGRAMA

PAV. SUPERIOR - FLUXOGRAMA

COMPLEXO CULTURAL ÁGORA



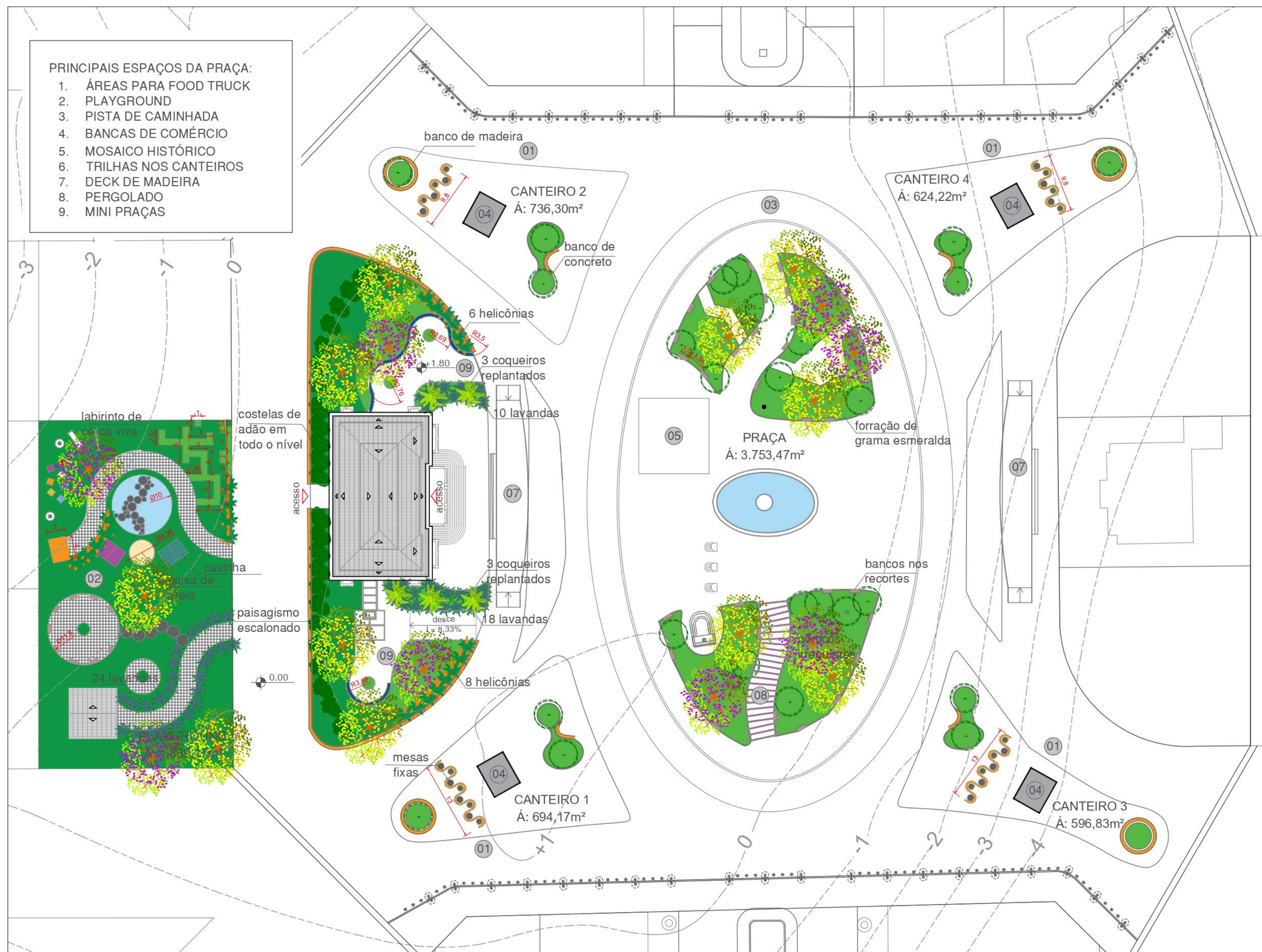
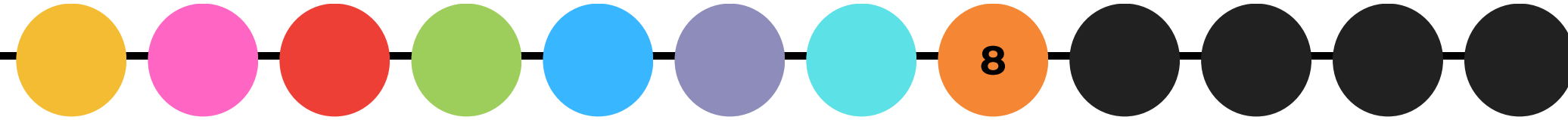
- PRINCIPAIS ESPAÇOS DA PRAÇA:**
1. ÁREAS PARA FOOD TRUCK
 2. PLAYGROUND
 3. PISTA DE CAMINHADA
 4. BANCAS DE COMÉRCIO
 5. MOSAICO HISTÓRICO
 6. TRILHAS NOS CANTEIROS
 7. DECK DE MADEIRA
 8. PERGOLADO
 9. MINI PRAÇAS

- PAVIMENTAÇÃO**
- Pedra Portuguesa Original, restaurada e rejuntada
 - Bloco de Cimento Retangular Intertravado, cor Cinza Escuro
 - Bloco de Cimento Retangular Intertravado, cor Cinza Claro
 - Bloco de Cimento Retangular Intertravado, cor Terracota
 - Madeira Plástica
 - Grama
 - Pedra Portuguesa Nova, cor preta



01 IMPLANTAÇÃO E LOCALIZAÇÃO
ESCALA 1/500

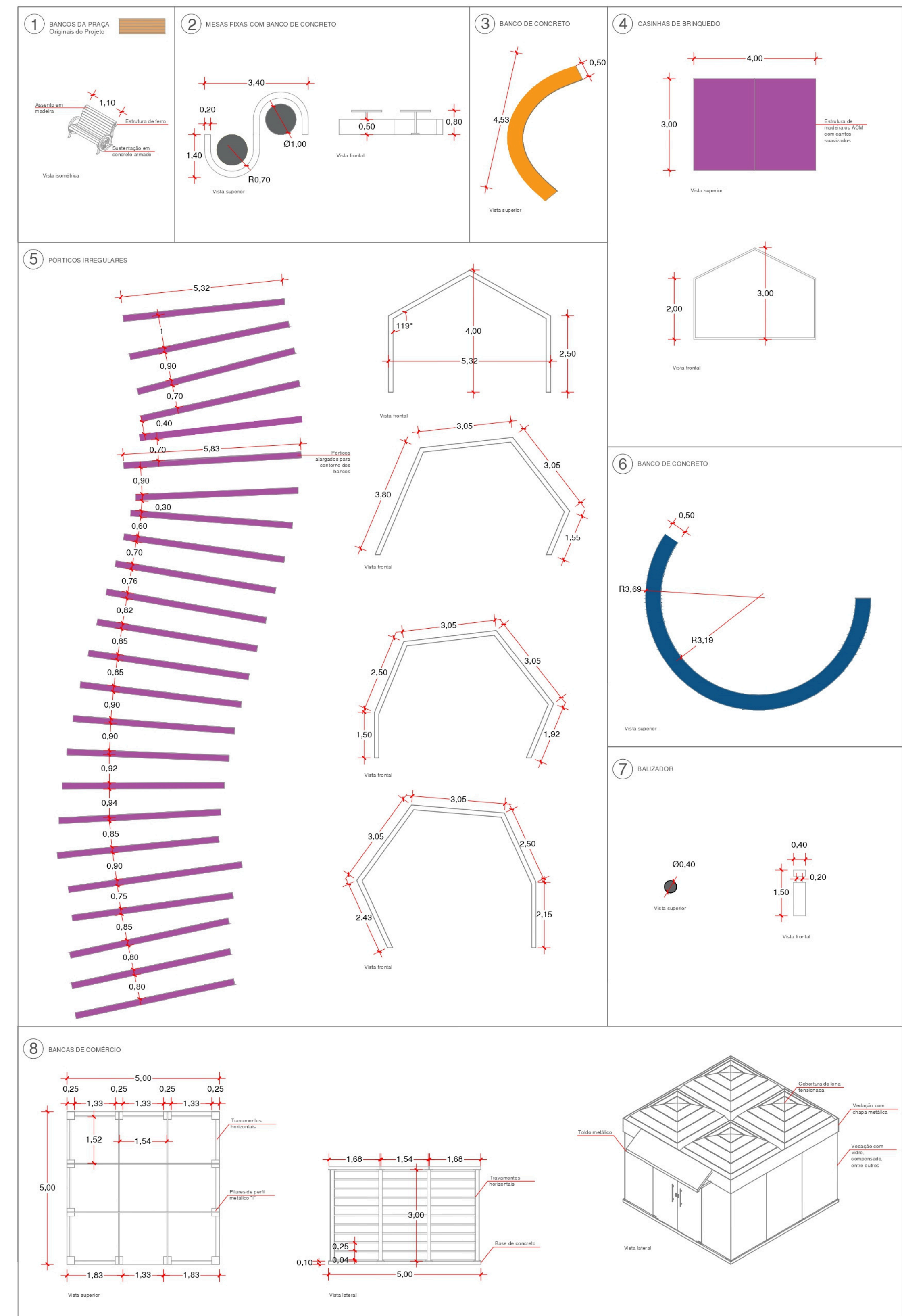
COMPLEXO CULTURAL ÁGORA



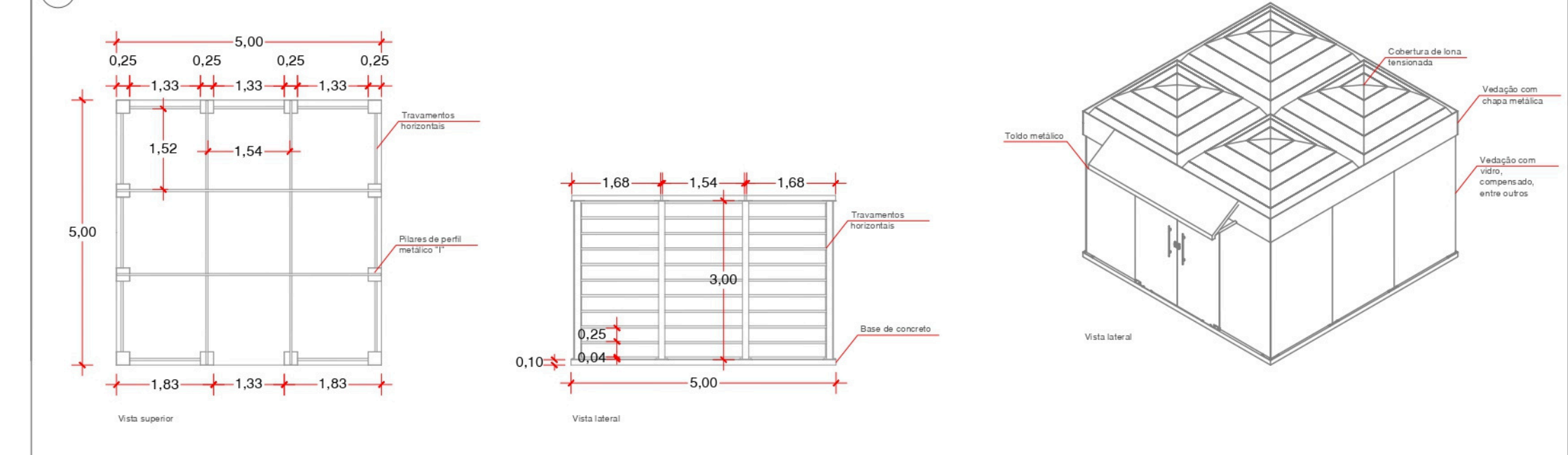
- PRINCIPAIS ESPAÇOS DA PRAÇA:**
1. ÁREAS PARA FOOD TRUCK
 2. PLAYGROUND
 3. PISTA DE CAMINHADA
 4. BANCAS DE COMÉRCIO
 5. MOSAICO HISTÓRICO
 6. TRILHAS NOS CANTEIROS
 7. DECK DE MADEIRA
 8. PERGOLADO
 9. MINI PRAÇAS

**01 PAISAGISMO E MOBILIÁRIO
ESCALA 1/500**

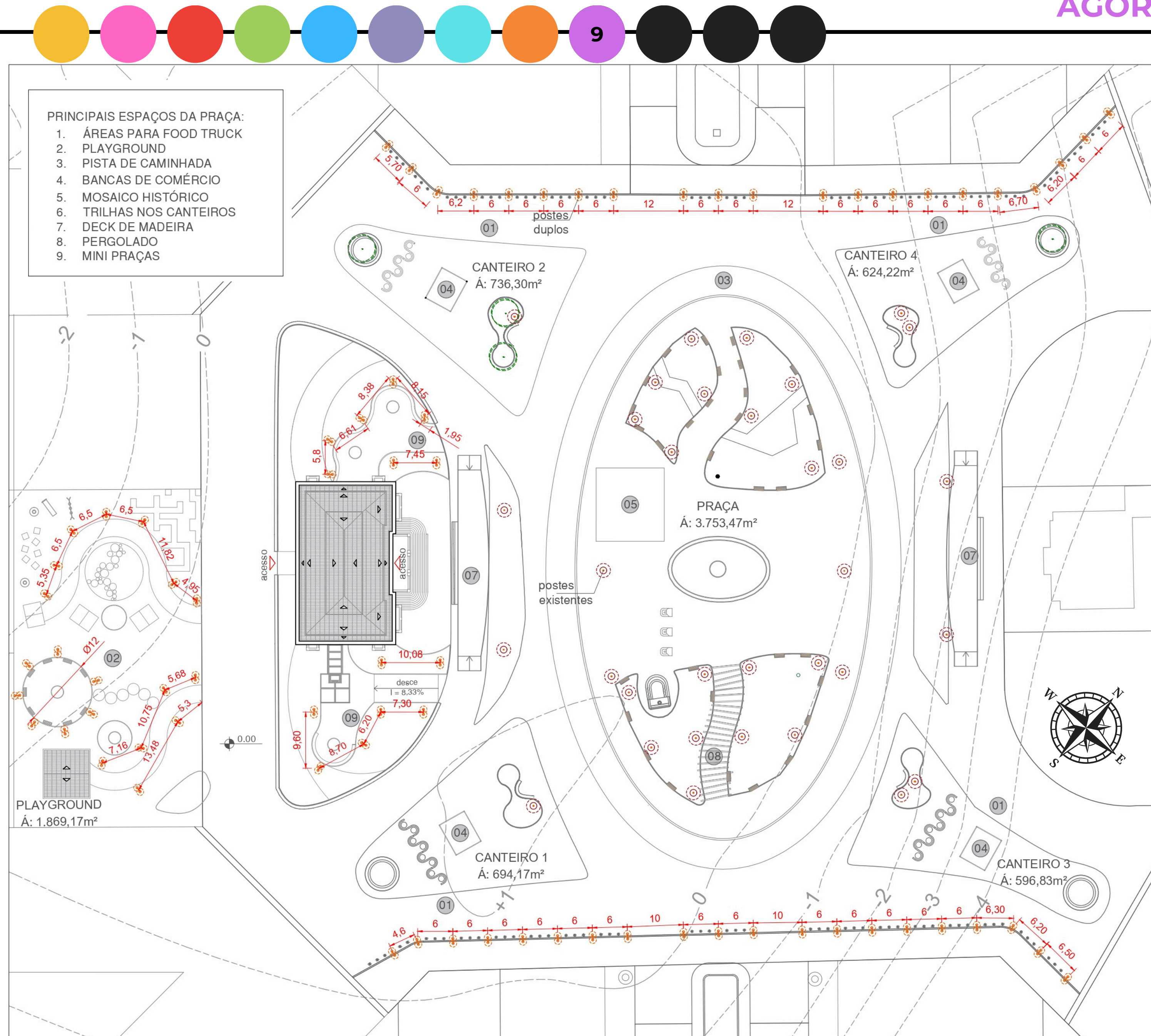
VEGETAÇÃO INSERIDA	QT.
Árvores existentes	26 un.
Lavanda	52 un.
Coqueiro	5 un.
Helicônia	14 un.
Ipê Amarelo	10 un.
Ipê Rosa	8 un.
Costela de Adão	25 un.
Cerca viva de pingo d'ouro	40m



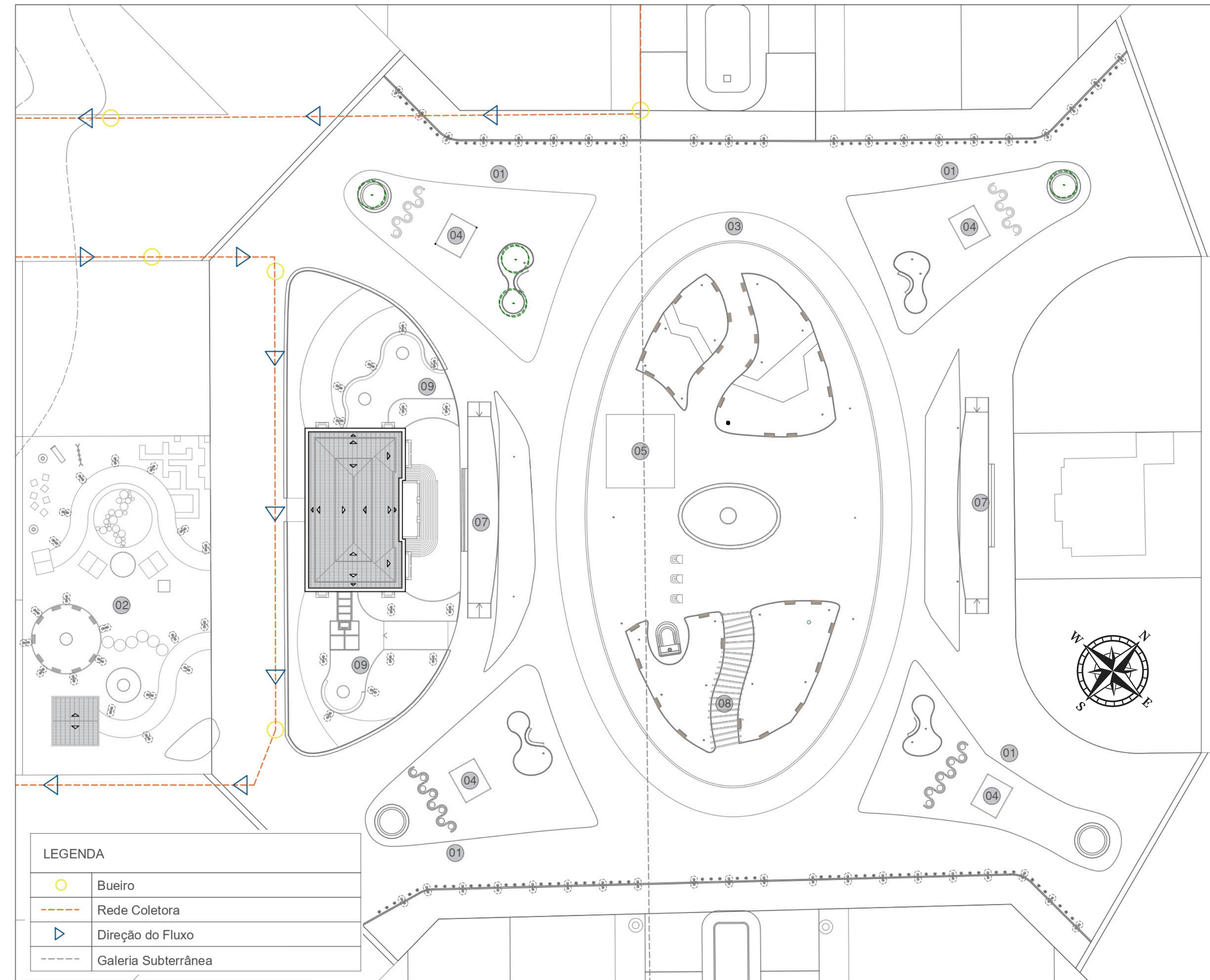
**02 DETALHAMENTO DE MOBILIÁRIO
ESCALA 1/100**



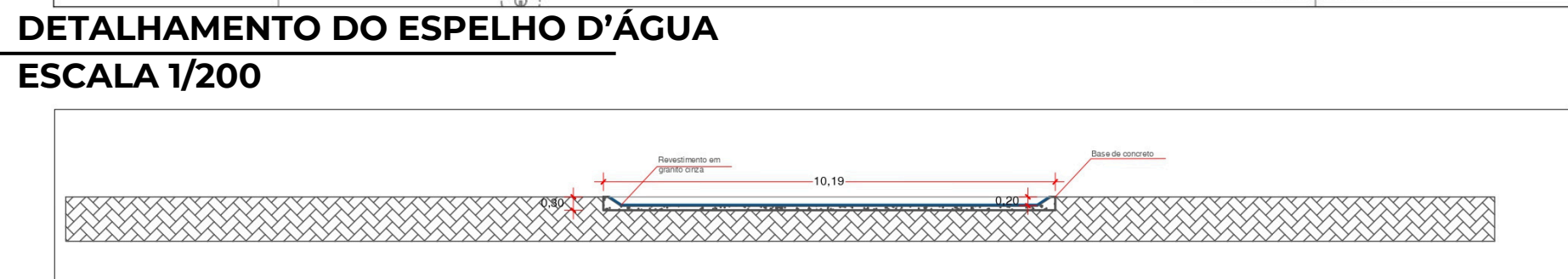
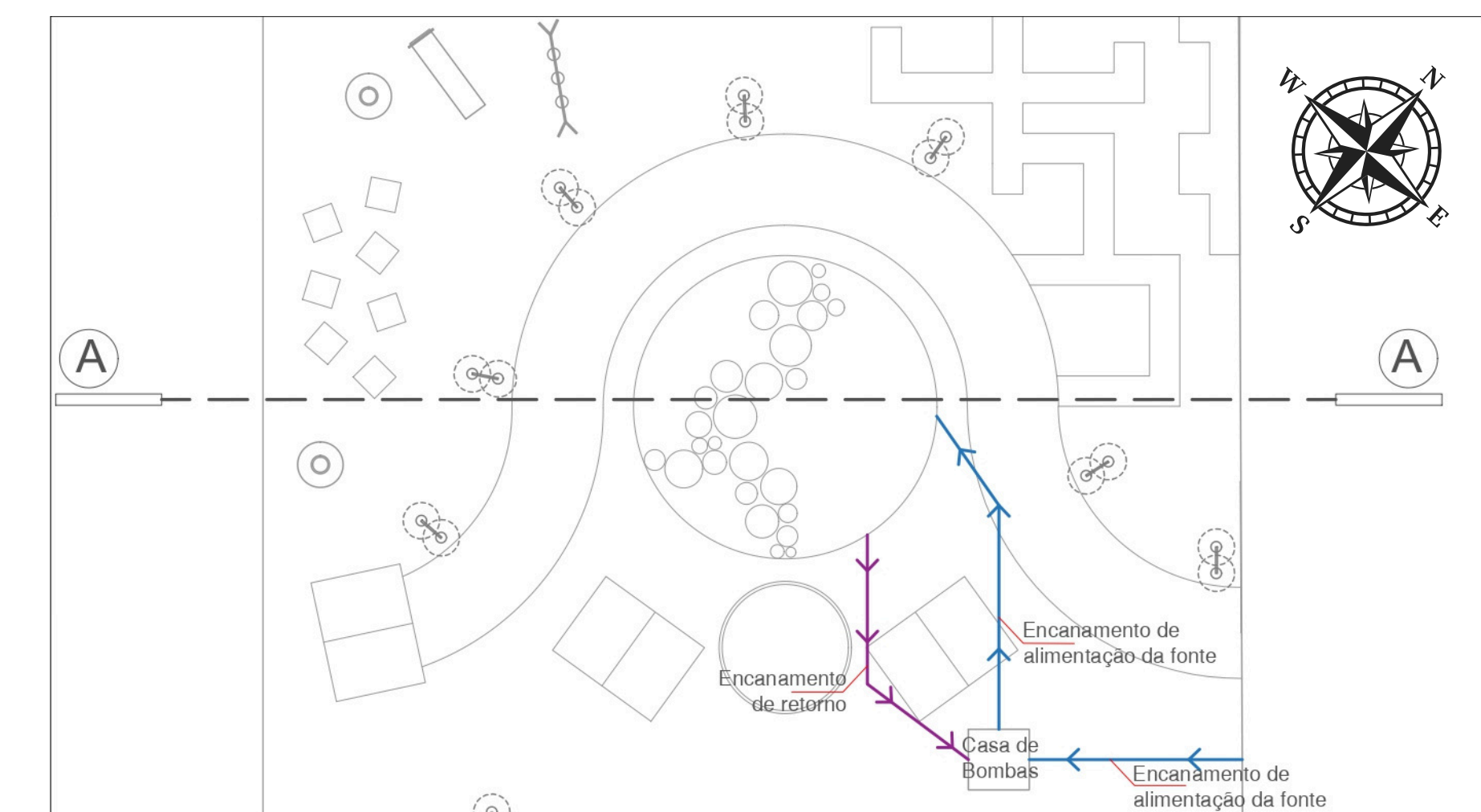
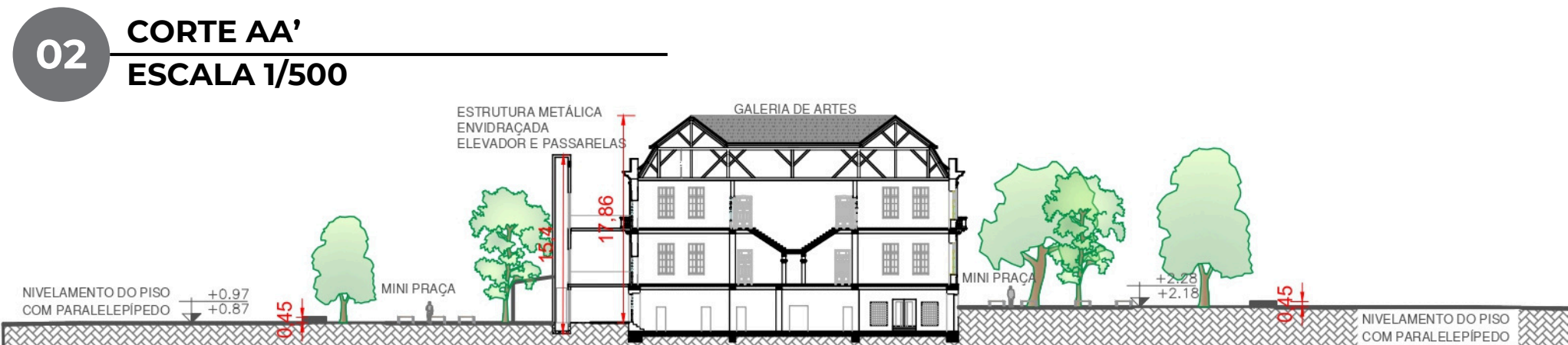
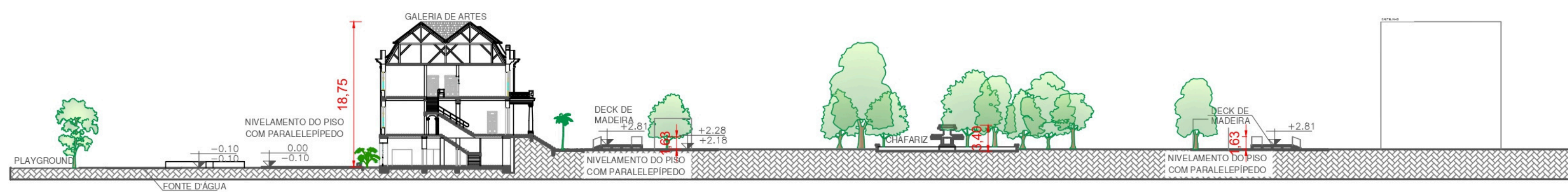
COMPLEXO CULTURAL ÁGORA

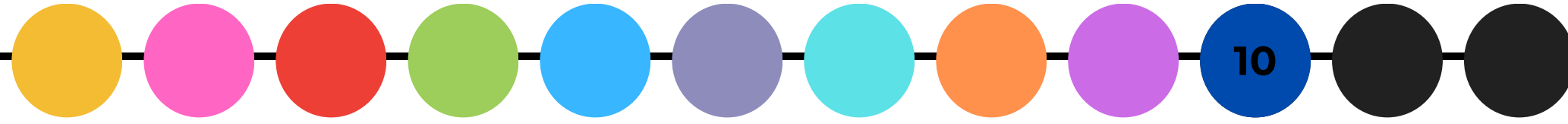


01 PLANTA DE ILUMINAÇÃO
ESCALA 1/500

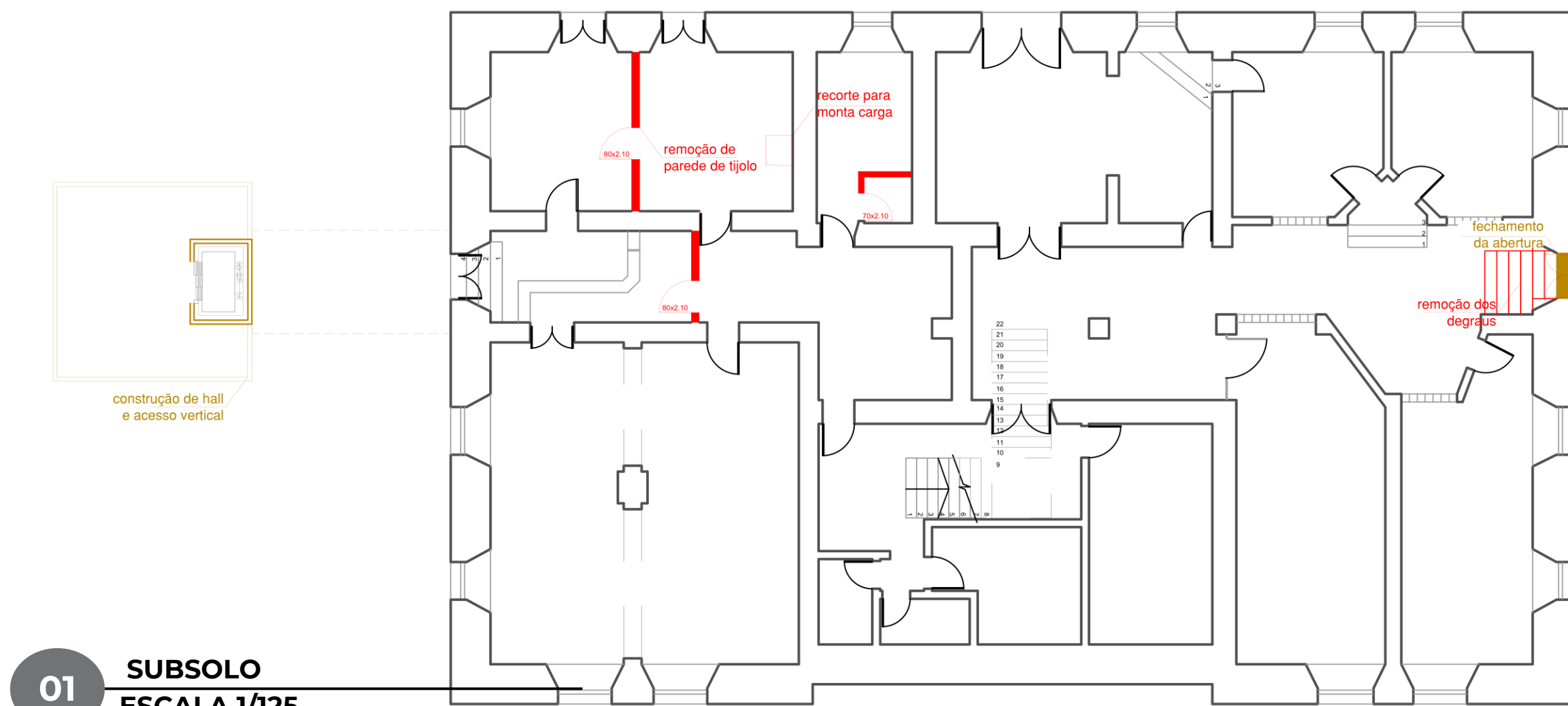


04 SISTEMA DE COLETA PLUVIAL
ESCALA 1/500





DEMOLIR E CONSTRUIR - EDIFICAÇÃO



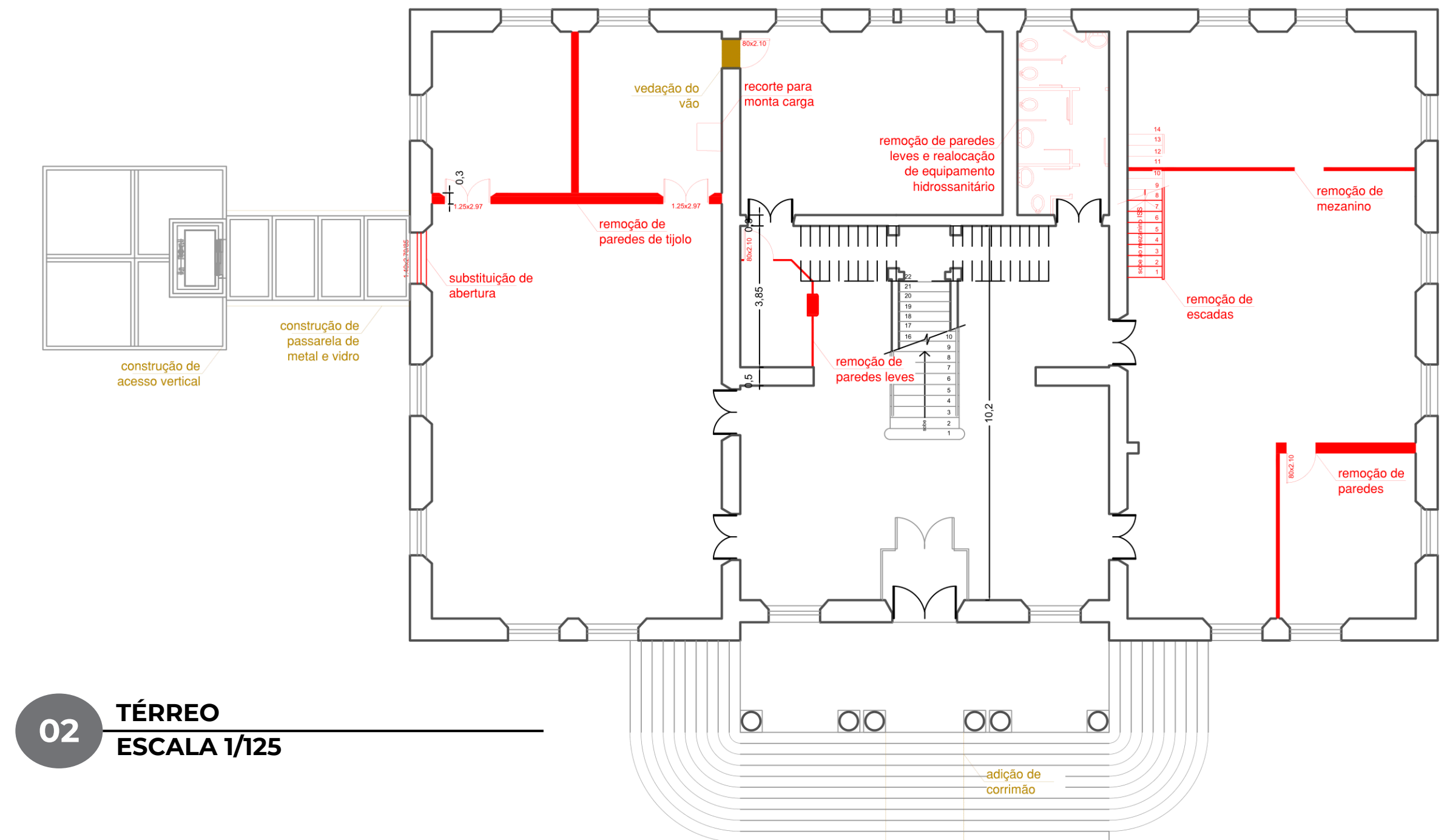
MONITORAMENTO

A GUARITA FUNCIONA COMO ACESSO CONTROLADO DO PÚBLICO, TENDO A PRESENÇA DE UM VIGILANTE RESPONSÁVEL PELO MONITORAMENTO DA EDIFICAÇÃO.

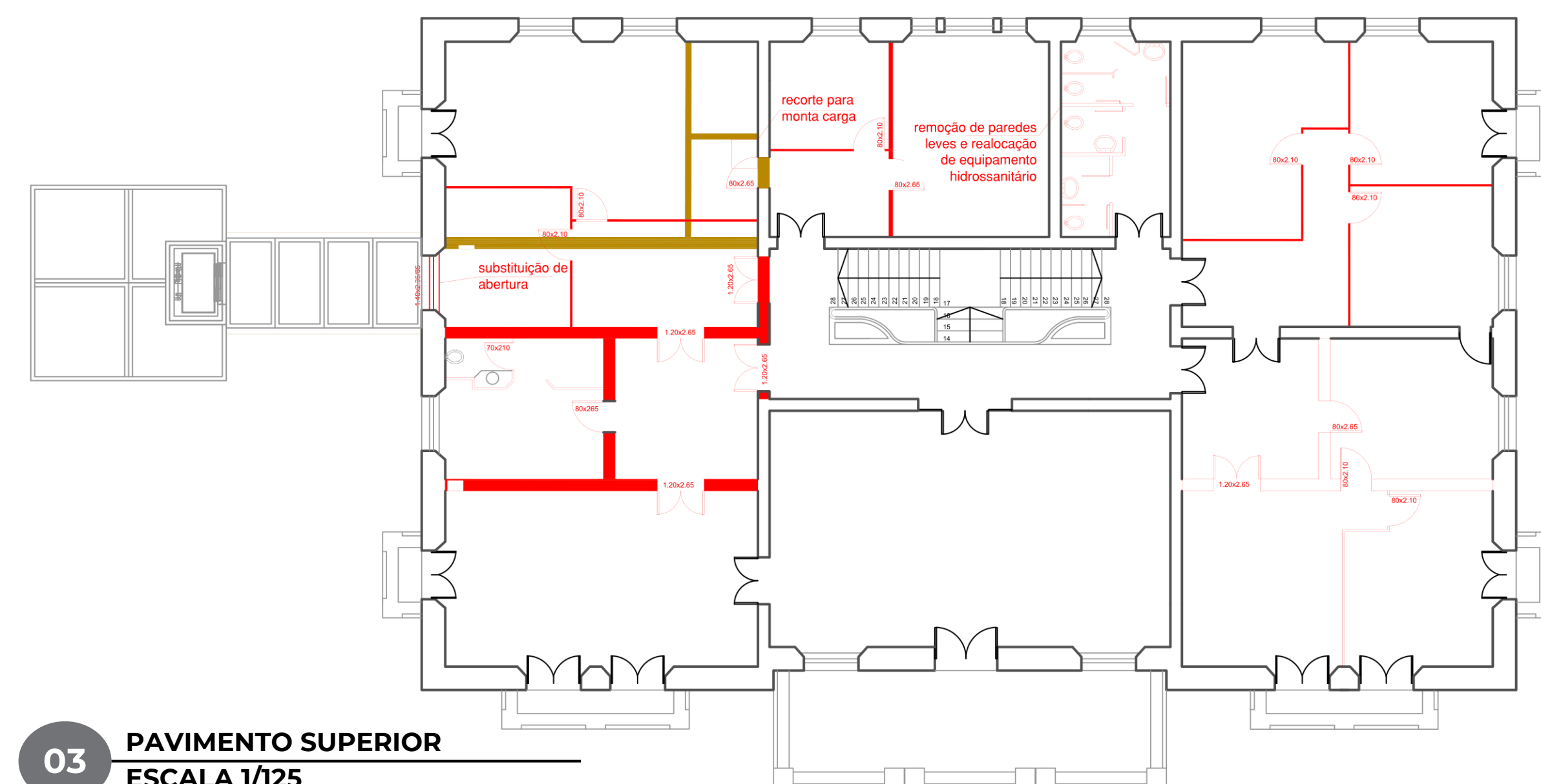


PLANTA BAIXA - SUBSOLO
ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 485,65 m²

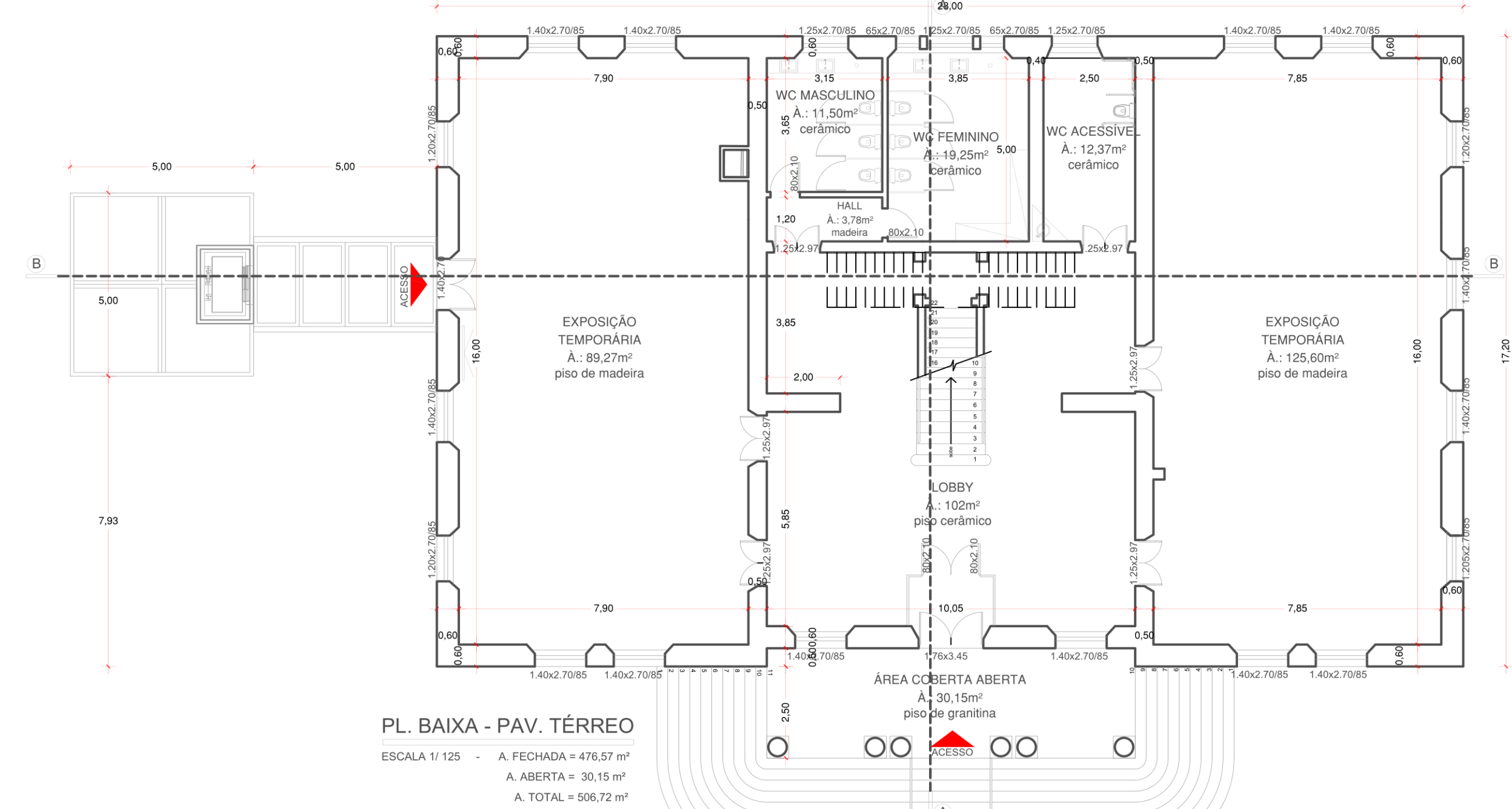
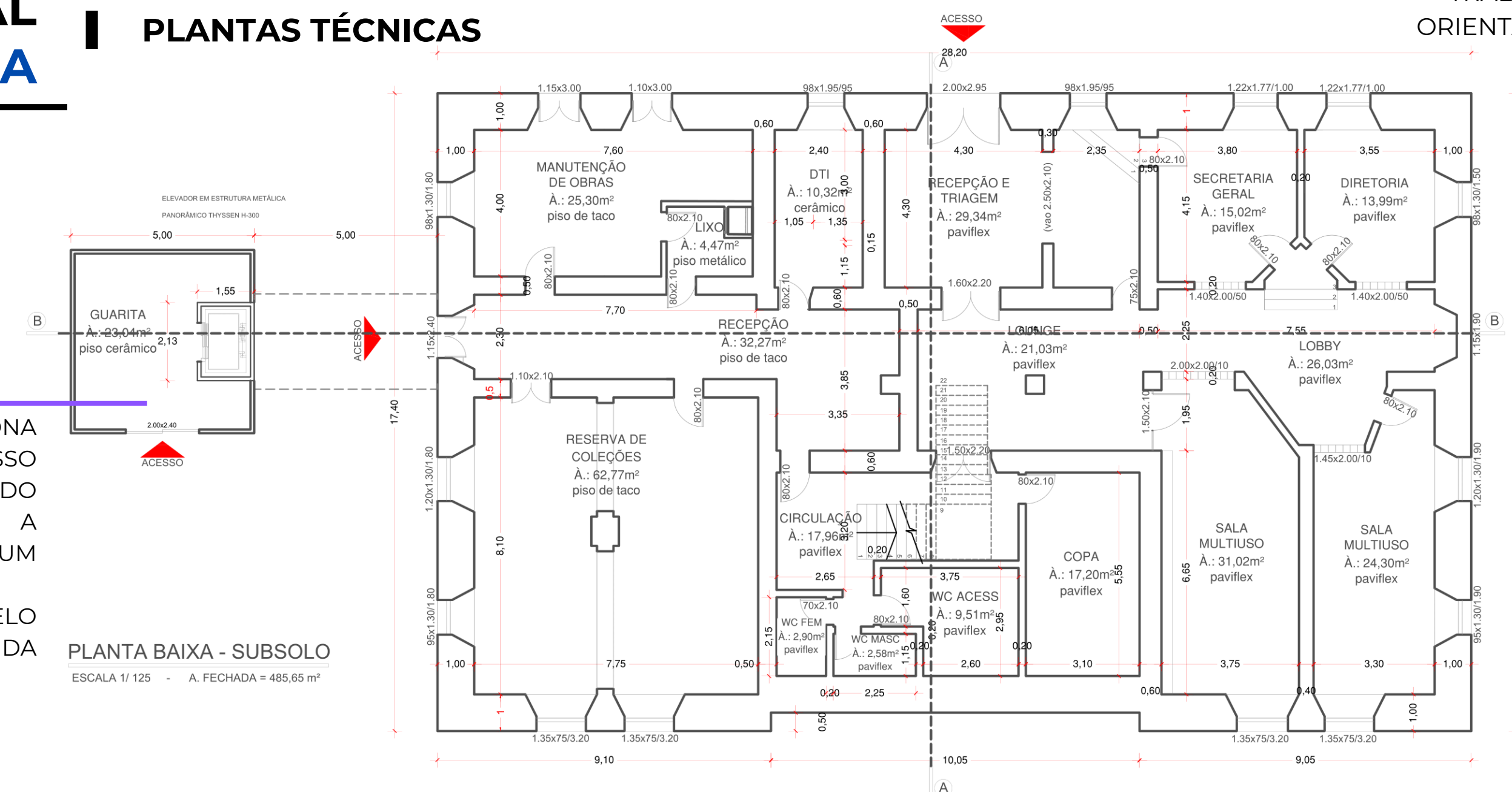
01 SUBSOLO ESCALA 1/125



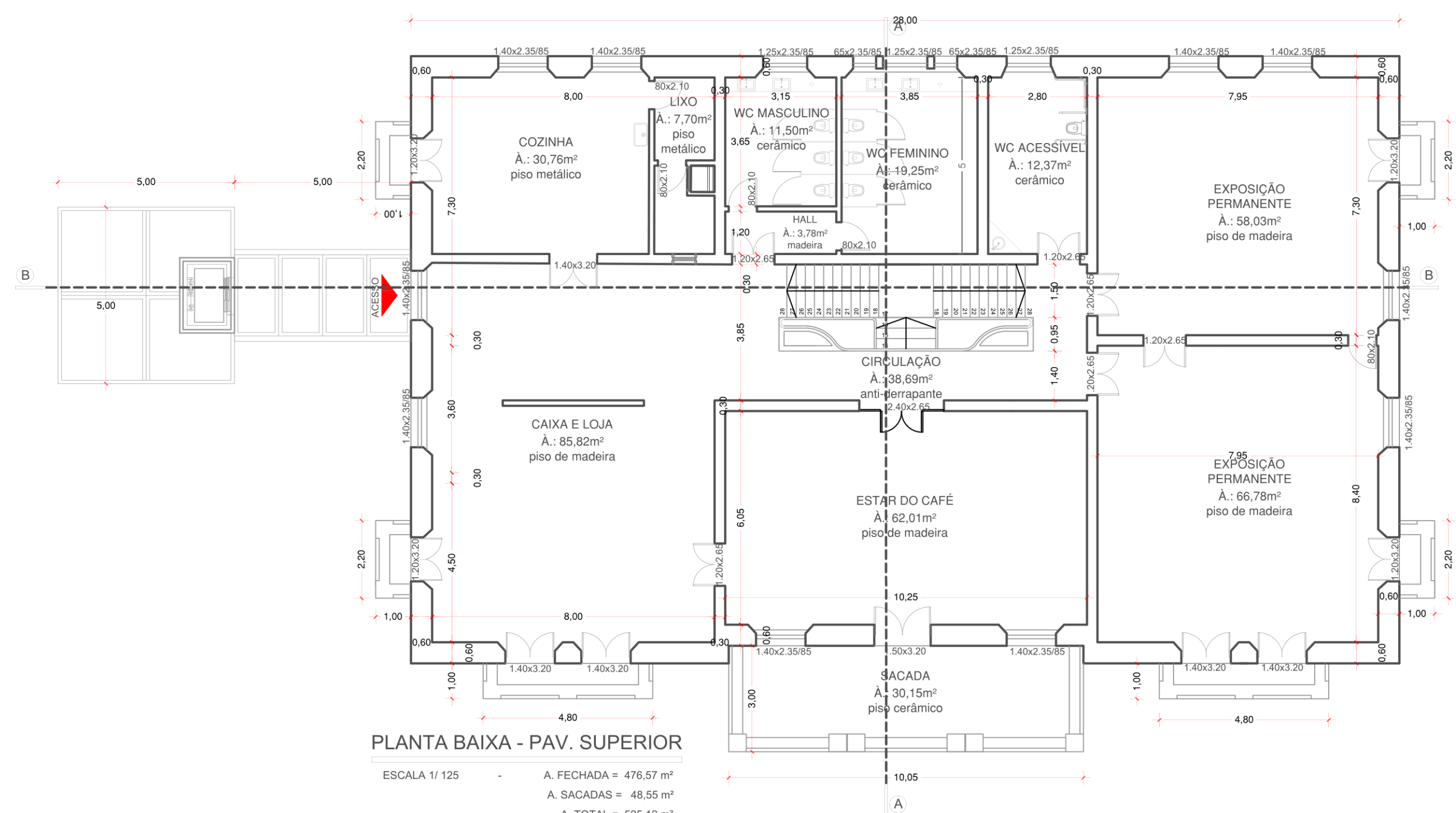
02 TÉRREO ESCALA 1/125



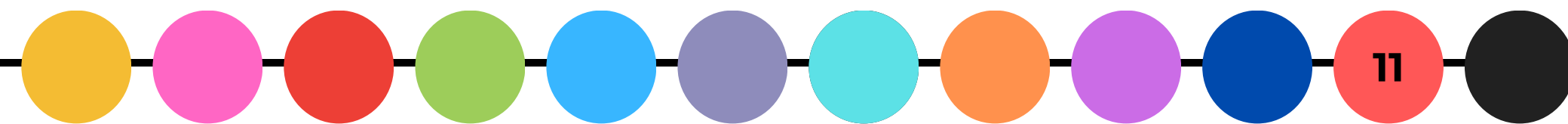
03 PAVIMENTO SUPERIOR ESCALA 1/125



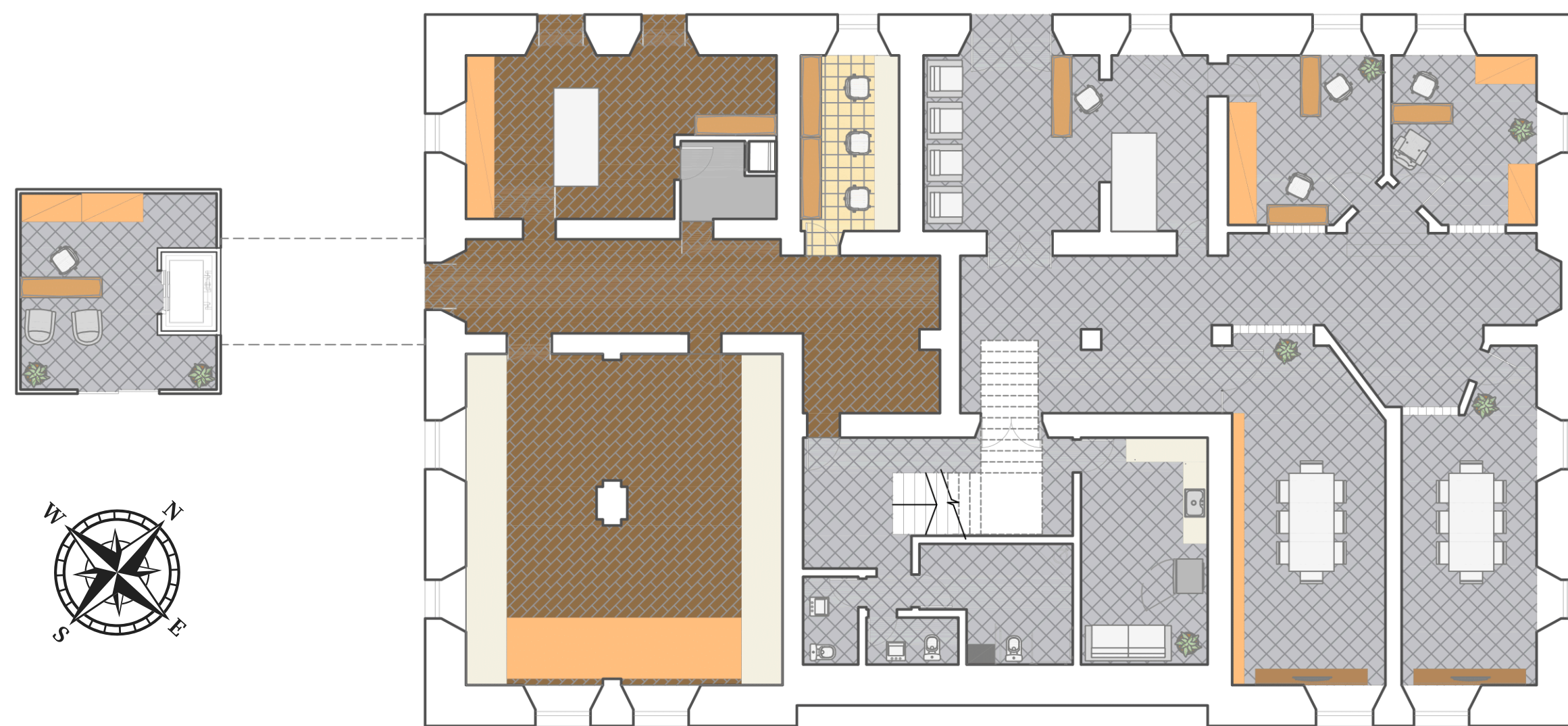
PL. BAIXA - PAV. TÉRREO
ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 476,57 m²
A. ABERTA = 30,15 m²
A. TOTAL = 506,72 m²



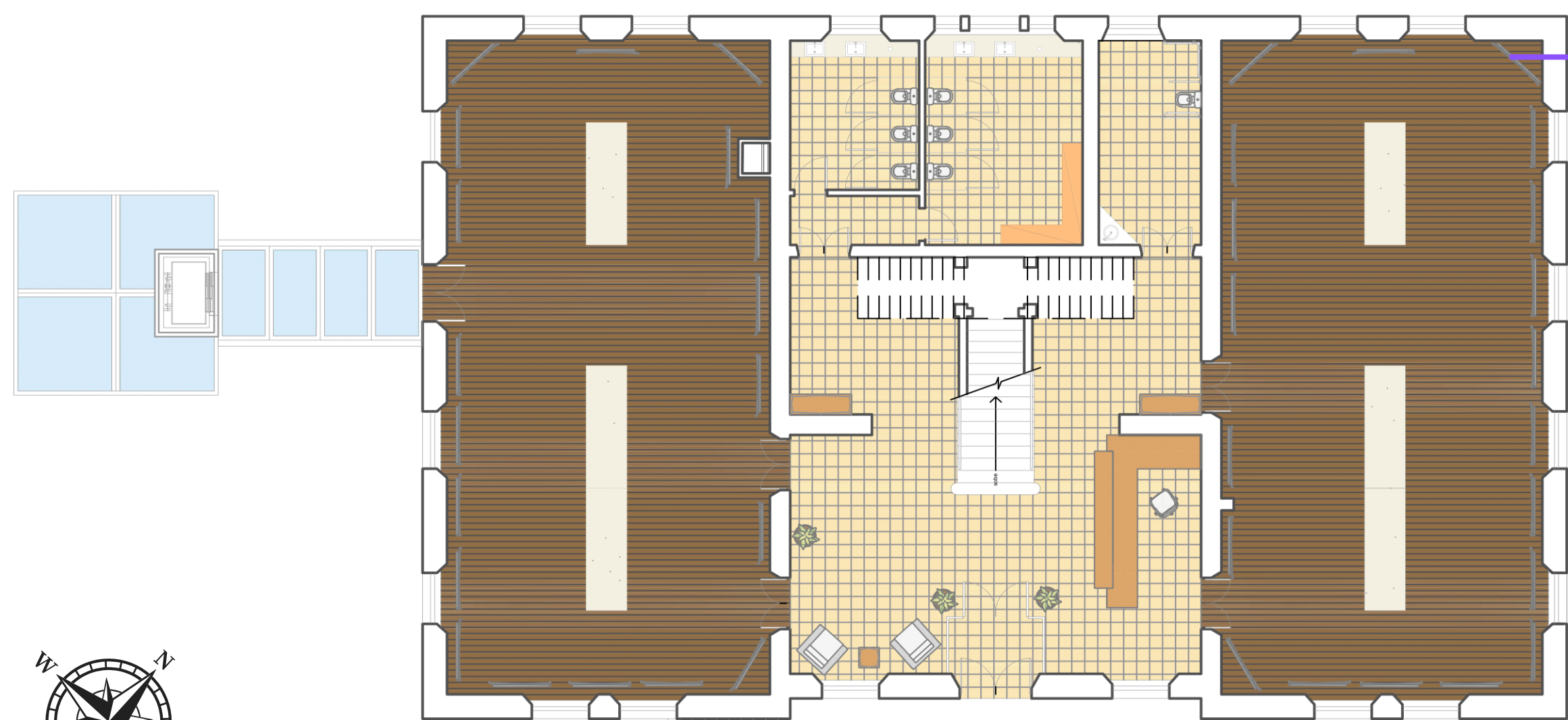
PLANTA BAIXA - PAV. SUPERIOR
ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 476,57 m²
A. SACADAS = 48,55 m²
A. TOTAL = 525,12 m²
ÁREA TOTAL GERAL = 1.517,49 m²



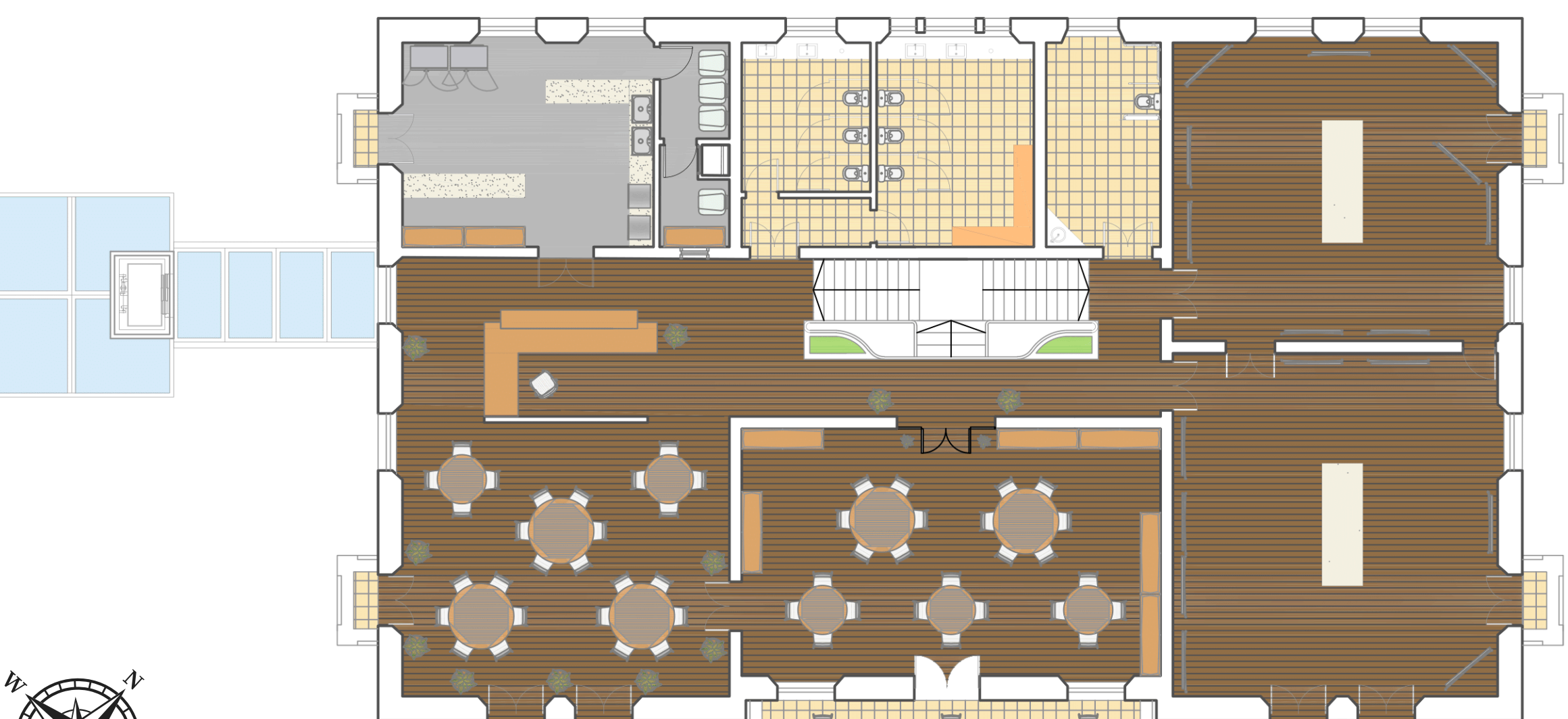
PLANTAS MOBILIADAS



PLANTA BAIXA - SUBSOLO
 ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 485,65 m²



PL. BAIXA - PAV. TÉRREO
 ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 476,57 m²
 A. ABERTA = 30,15 m²
 A. TOTAL = 506,72 m²



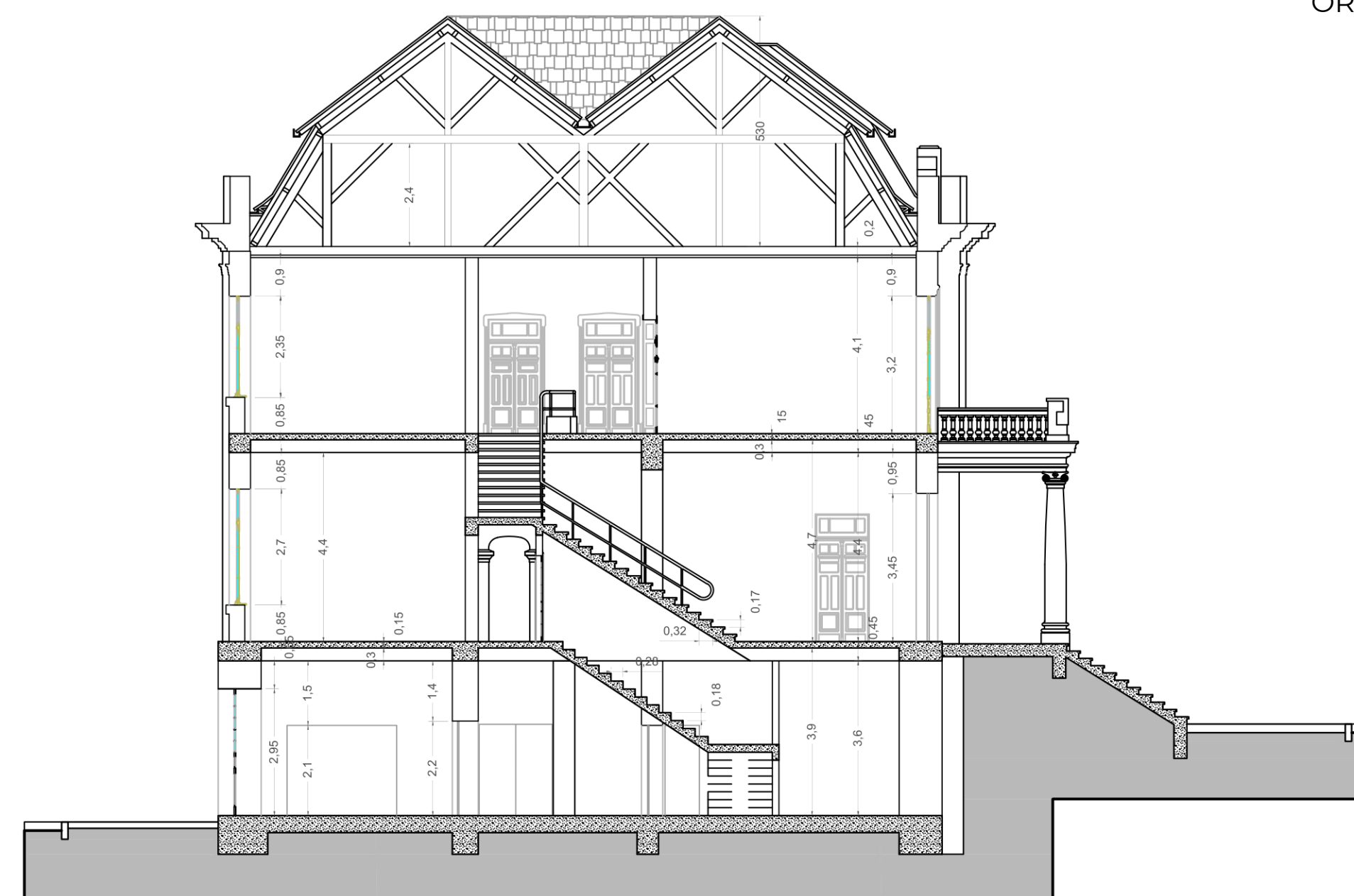
PLANTA BAIXA - PAV. SUPERIOR
 ESCALA 1/125 - A. FECHADA = 476,57 m²
 A. SACADAS = 48,55 m²
 A. TOTAL = 525,12 m²
 ÁREA TOTAL GERAL = 1.517,49 m²

GALERIA MELISSA,
 MW ARQUITETURA

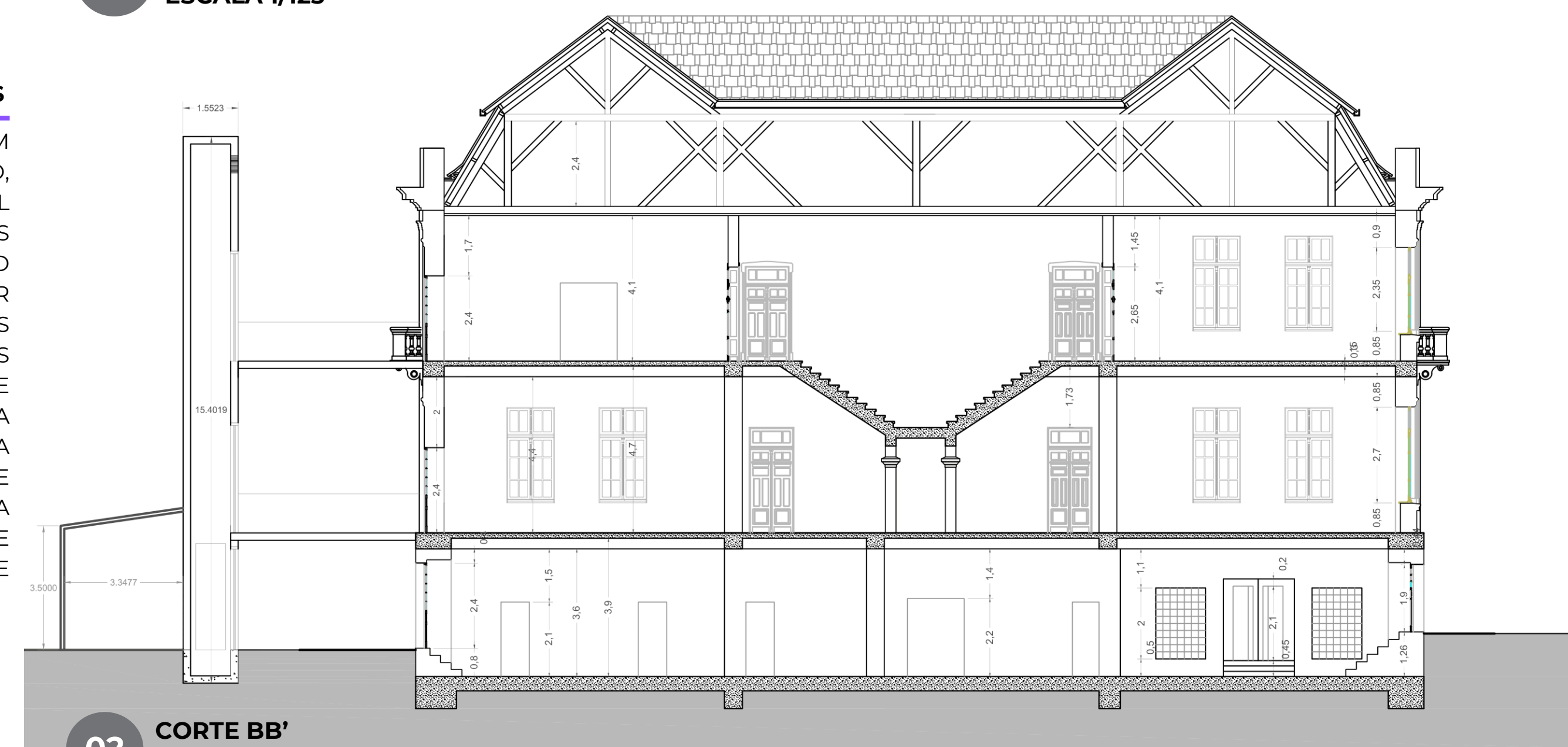


EXPOSITORES MÓVEIS

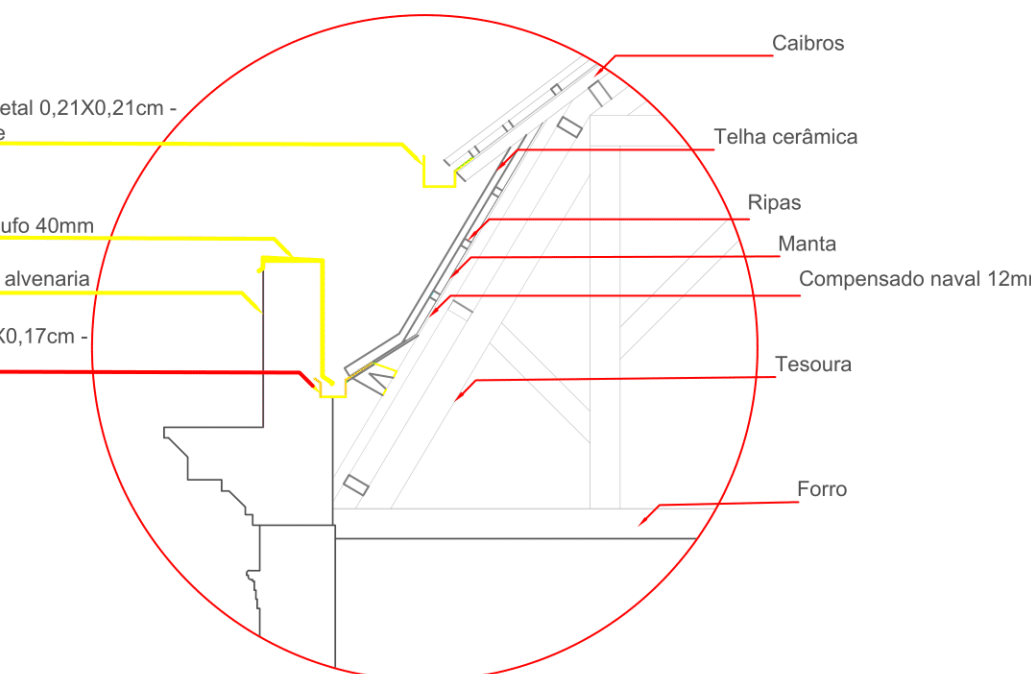
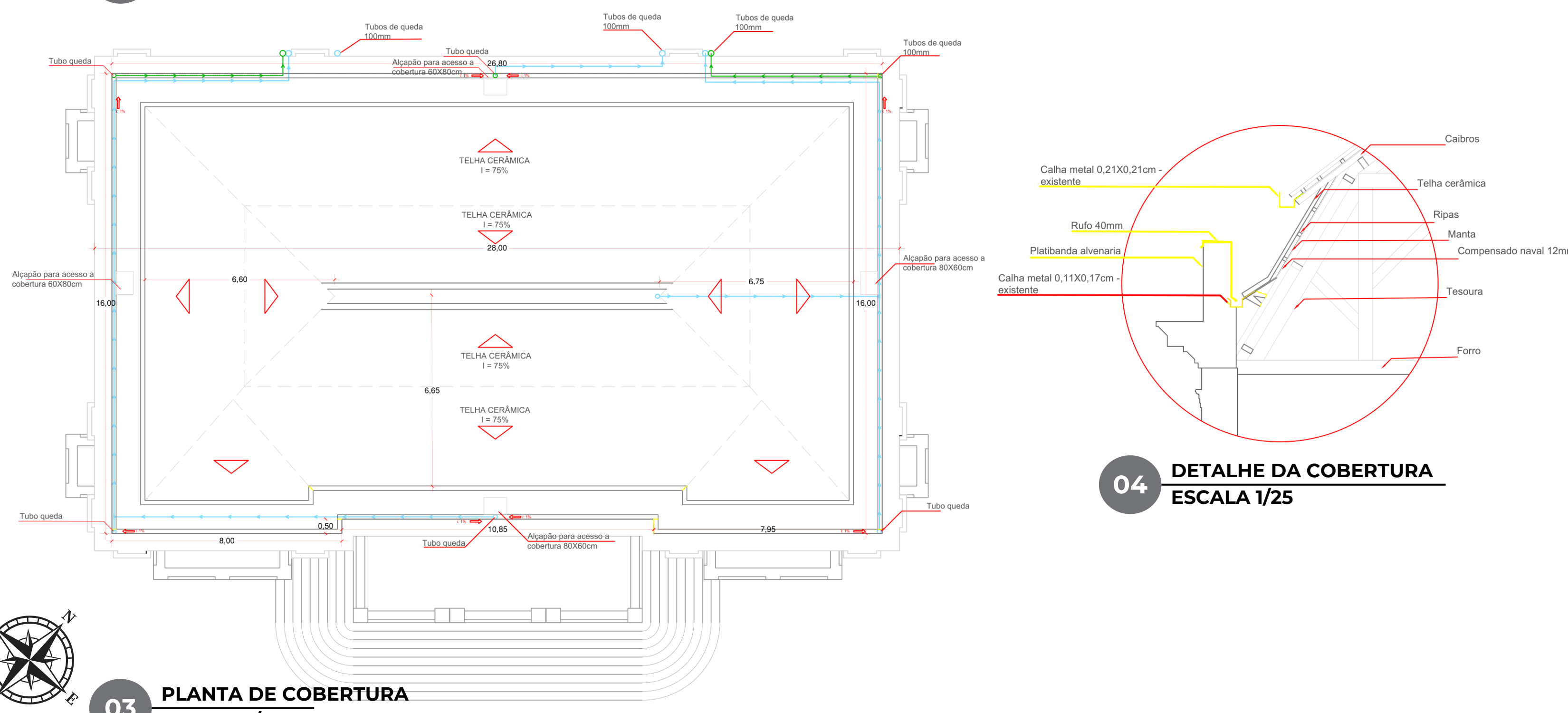
POR SE TRATAR DE UM EDIFÍCIO HISTÓRICO, NÃO É POSSÍVEL AFIXAR OBRAS NAS PAREDES. A SOLUÇÃO FOI UTILIZAR EXPOSITORES MÓVEIS PARA APOIO DAS OBRAS QUE, ALÉM DE NÃO AGREDIREM A EDIFICAÇÃO, AINDA SÃO VERSÁTEIS E PERMITEM A EXPOSIÇÃO DE DIVERSOS TIPOS DE ARTES.



01 CORTE AA'
 ESCALA 1/125

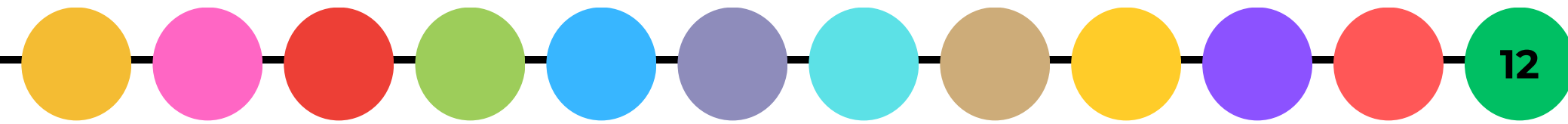


02 CORTE BB'
 ESCALA 1/125

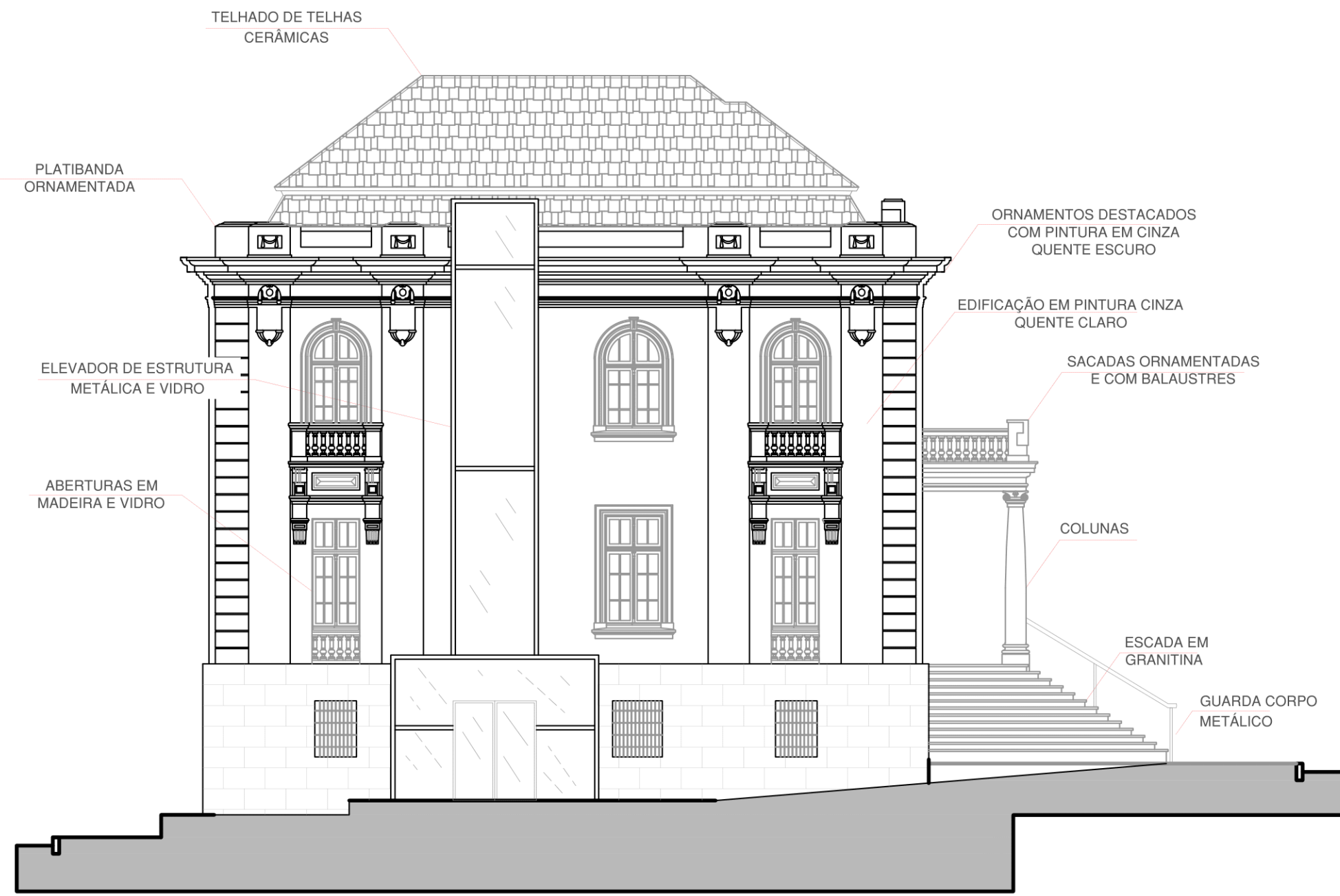


04 DETALHE DA COBERTURA
 ESCALA 1/25

03 PLANTA DE COBERTURA
 ESCALA 1/125



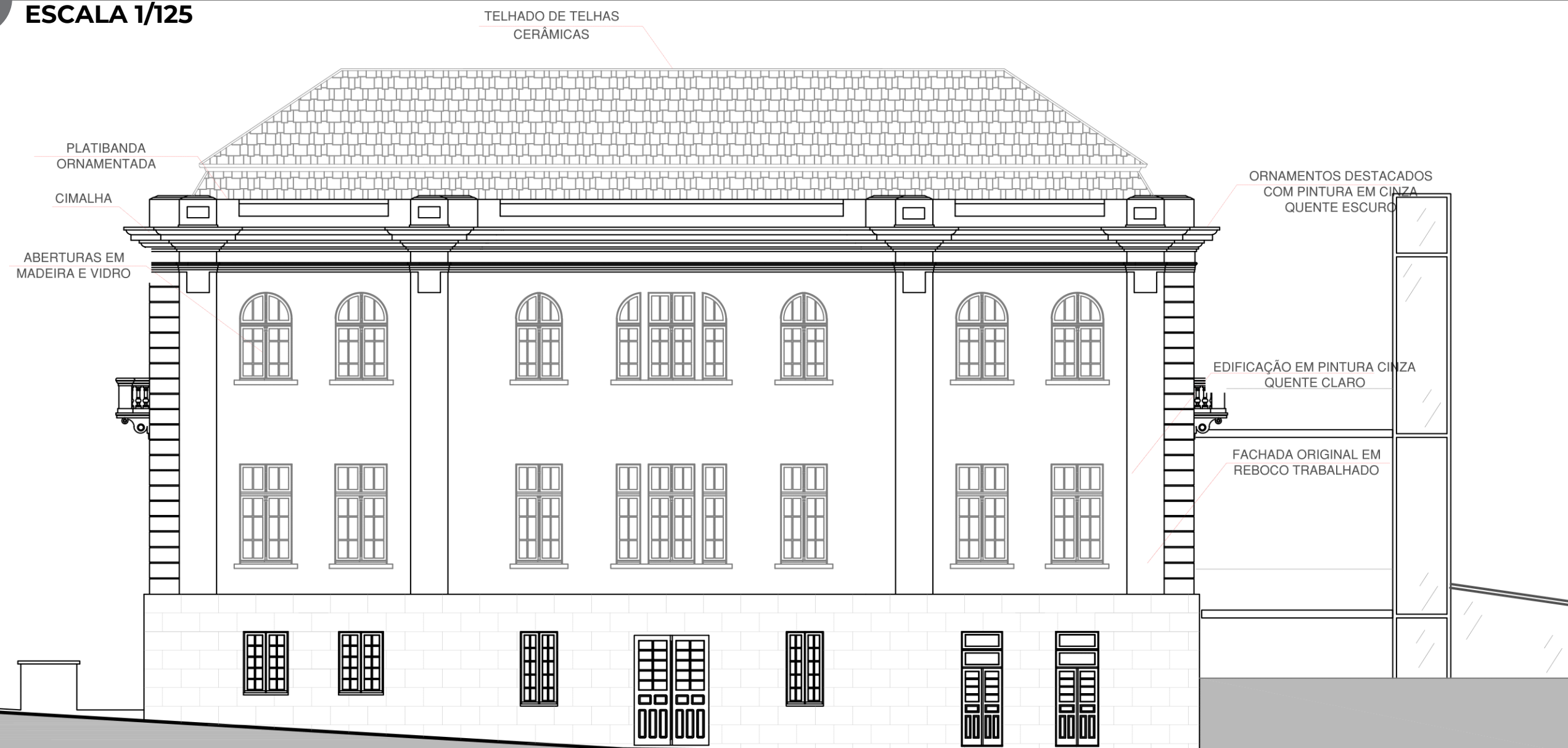
FACHADAS



01 FACHADA SUL
ESCALA 1/125



02 FACHADA FRONTAL
ESCALA 1/125



03 FACHADA OESTE
ESCALA 1/125

IMAGENS



PLAYGROUND

A ÁREA DO PLAYGROUND FOI INSPIRADA NO PROJETO DA PRAÇA INFANTIL IGUATEMI. COM BRINQUEDOS NÃO CONVENCIONAIS, CASINHAS DE MADEIRA COLORIDAS, CUBOS DE FIBRA DE VIDRO E LABIRINTO DE CERCA VIVA, A IMAGINAÇÃO É O PRINCIPAL INGREDIENTE DAS BRINCADEIRAS AQUI.

MINI PRAÇAS

MINI PRAÇAS NAS LATERAIS DA PREFEITURA COM GRANDES OBRAS DE ARTE NO SEU CENTRO. ÁREAS DE CONTEMPLAÇÃO E INTERAÇÃO.

TRILHAS

TRILHAS DE MADEIRA PLÁSTICA QUE CORTAM OS CAMINHOS E INSTIGAM A UTILIZAÇÃO DOS MESMOS.

BANCAS DE COMÉRCIO

BANCAS DE ESTRUTURA LEVE PARA COMÉRCIO.