

A valorização do antigo: Biblioteca Municipal de Erechim/RS

De uma forma geral, as bibliotecas têm o objetivo de fomentar a educação, cultura, informação e até mesmo o lazer para a sociedade em que estão vinculadas, de maneira a serem essenciais para o desenvolvimento dos intelectos sociais. Alguns autores destacam o estímulo desses aparelhos culturais. Por essa razão, é um importante aparelho cultural que deve ser fomentado, apoiado e subsidiado por políticas públicas fortes que a fortaleçam". RIBEIRO; FERREIRA, (2016, p.23)

No momento, a inserção da biblioteca pública acontece num local com pouca metragem quadrada, impossibilitando o atendimento de uma demanda de escola com mais de sete alunos, além de não haver a oportunidade de crescimento do acervo, que hoje oferece cerca de 35 mil livros. Com tudo, ainda há falta de acessibilidade no prédio, impedido o acesso de pessoas com dificuldade de locomoção motora de usufruir do espaço.

As edificações históricas da cidade estão em estado precário, as que dispõem de comércio local estão com a fachada da testada principal denegrida,

por conta do mau uso de placas comerciais ou utilização indevida de coloração; as que não contam com comércio, não recebem a manutenção devida para a preservação.

É de grande apreço que estes aparelhos estejam implantados num edifício histórico, enaltecendo a memória regional da população, além de lembrarmos da nossa origem. O autor Pereira (2019, p. 165), ressalta a importância de preservar as edificações: "Grande riqueza construtiva e tipológica, o que nos aponta para a necessidade ainda maior do estudo e da preservação dos remanescentes".

Importante ressaltar que a nossa herança cultural pode ser deliberadamente impactada e preservada, quando há a existência de uma biblioteca pública. Gomes (1981) evidencia a biblioteca e sua ação social: "A biblioteca como criação social reflete a cultura que a gerou e, por sua vez, atua sobre a cultura à medida que, vinculando seus valores, crenças e padrões comportamentais, contribui para a preservação e difusão da herança cultural". GOMES (1981, p. 8).

Legislação pertinentes			
Norma/ Legislação	Objetivos (s)	Diretriz	Aplicabilidade
NBR 9050: 2020. Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.	Definir critérios e parâmetros técnicos a serem observados quanto a adaptação de edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos às condições de acessibilidade.	Rampas entre 6,25% e 8,33%. Recomendado rampas com largura de 1,50m. Para circulação interna considerar: 0,90 m para corredores de uso comum com extensão até 4,00 m; 1,20 m para corredores de uso comum com extensão até 10,00m; e 1,50m para corredores com extensão superior a 10,00 m; 1,50 m para corredores de uso público. Os sanitários, banheiros e vestiários acessíveis devem possuir entrada independente. Em edificações de uso público 5% do total de cada peça sanitária, deverá ser acessível, sendo no mínimo um, para cada sexo em cada pavimento, onde houver sanitários. Os cinemas, teatros, auditórios e similares devem possuir, na área destinada ao público, espaços reservados para P.C.R. (pessoas em cadeiras de rodas), assentos para P.M.R. (pessoas com mobilidade reduzida) e assentos para P.O. (pessoa obesa).	Garantir acessibilidade e conforto para todas as pessoas, com ou sem mobilidade reduzida.
Decreto n.º 41550 - Fundo de Apoio à Cultura do Estado do Rio Grande do Sul.	Decreto para apoiar à cultura do Estado do Rio Grande do Sul	O Governo do Estado do Rio Grande do Sul apoia a iniciativa à Cultura, por isso incentiva leis com a finalidade de financiar e facilitar a execução de projetos culturais, nas áreas de ciências humanas, bibliotecas, museus, patrimônio artístico cultural, artes plásticas e visuais, música, folclore e tradição.	Garantir a realização de futuros eventos, justificando a necessidade da proposta.
NBR 12693:2021 Sistemas de proteção por extintores de incêndio	Normas que regem o combate a incêndio, rotas de fuga, escada enclausurada.	Classificação quanto a ocupação e uso; medidas de segurança e por consequência classificando os extintores conforme norma preve para cada ambiente. Rotas de fuga conforme a distância a percorrer. Escada enclausurada e necessário se passar de 12 metros de altura o prédio de piso até a última laje.	Garantir a segurança dos usuários dos espaços.
Código de obras e lei de diretrizes urbanísticas Erechim/RS	Orienta a construção das edificações	Diretrizes para a concepção do projeto, respeitando recuos frontais, laterais e de fundos.	Posicionamento da edificação no terreno e o que é permitido.

Estudo de Caso

Pinacoteca

Neste projeto de restauro, os ambientes dispuseram de novos usos, possibilitando todos os usuários a disfrutar deste edifício de maneira mais prática e funcional; por consequência agregando ainda mais valor ao edifício histórico. Desta forma o programa de necessidade e disposição dos ambientes foram estudados deste projeto.



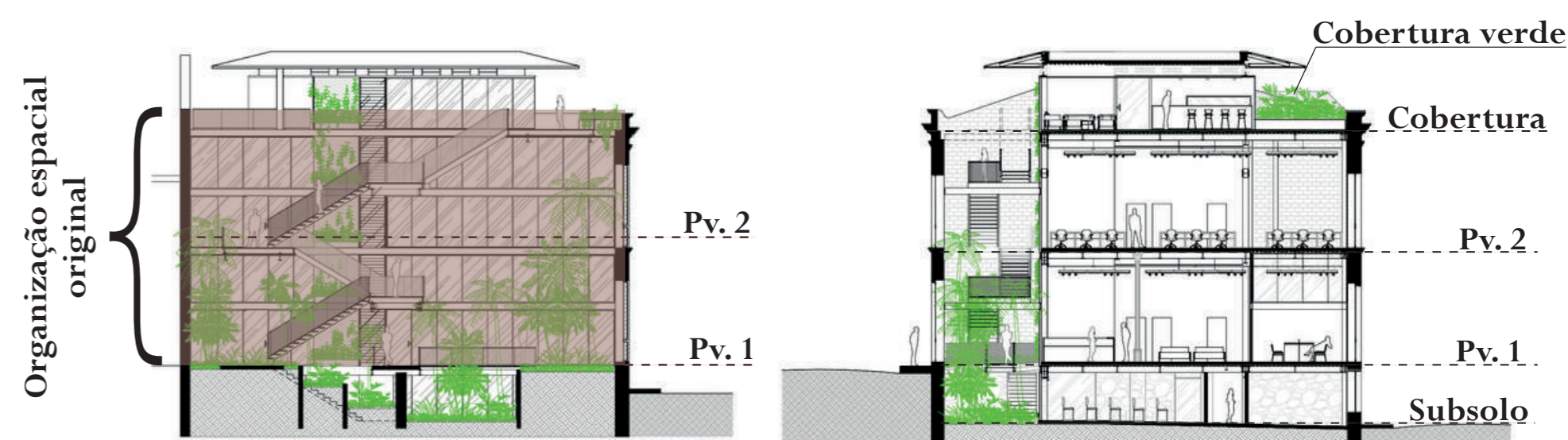
Legendas

- Exposição e galerias
- Serviço
- Circulação horizontal
- Vazio
- Circulação vertical
- Administração

1. Exposição do acervo
2. Exposição de esculturas
3. Galeria
4. Varanda
5. Vazio
6. Passarela metálica
7. Elevador
8. Escada
9. Áreas de apoio
10. Hall
11. Exposição temporárias
12. Administração/ Diretoria
13. Loja
14. Pátio
15. Depósito
16. Acervo provisório
17. Auditório
18. Laboratório de restauro
19. Montagem
20. Marcenaria
21. Cafeteria
22. Biblioteca
23. Vestiários/ copa
24. Museologia
25. Casa de máquinas

Casarão da Inovação Cassina

O casarão se encontrava em estado de ruína, sendo necessário refazer toda a sua estrutura novamente. Para que não retirassem sua identidade, optaram por utilizar estrutura metálica em todo seu interior deixando apenas o 'casco externo' intacto, preservando o seu valor cultural. Neste projeto busquei parâmetros para fazer a ampliação no edifício da pré existência, fazendo o uso da estrutura metálica, sem prejudicar suas características.



Correio de Bento Gonçalves

Por se tratar de um projeto padrão, o correio da Cidade de Bento Gonçalves/RS, traz muitas características próximas ao edifício adotado neste projeto. Por estar deteriorada foi necessário buscar referências para o compreensão da edificação pré existente utilizada



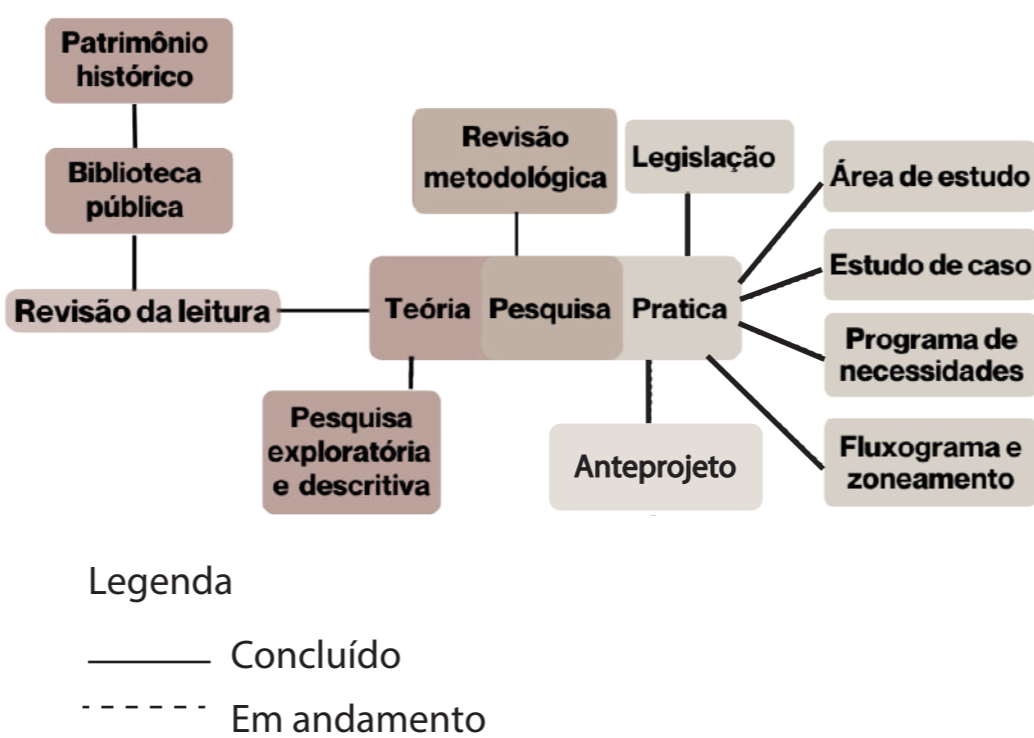
Referencia

- ALBARELLO, Alba. Um mosaico sobre Erechim/organização Helena Confortin. Erechim, RS: Edelbra, 2018. CASA da Música Húngara de Sou Fujimoto é aberta ao público, 18 Feb 2022. ArchDaily Brasil. (Trad. Belo, Pedro). Acessado 14 Mai 2022. <https://www.archdaily.com.br/br/976553/casa-da-musica-hungara-de-sou-fujimoto-e-aberta-ao-publico>
- COMÊÇA, a construção do projeto para transformar o hangar ferroviário em uma biblioteca de uso misto na Holanda. 22 de maio de 2017. ArchDaily Disponível em: <https://www.archdaily.com/871894/construcao-begins-on-project-to-transform-railway-hangar-into-a-mixed-use-library-in-the-netherlands>
- BIBLIOTECA PÚBLICA : princípios e diretrizes / Fundação Biblioteca Nacional, Coordenação Geral do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. - 2. ed. revamp. - Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, 2010
- ECCO, Idanir e MARQUES, Franciele Fátima. Um mosaico sobre Erechim/organização Helena Confortin. Erechim, RS: Edelbra, 2018.
- GOMES, Sônia de Conti. Bibliotecas e sociedade na primeira república brasileira: fatores sócio-culturais que atuaram na criação e instalação de bibliotecas de 1890 a 1930. Belo Horizonte, 1981.
- LEMOS, Carlos A.C. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- MEDEIROS Ana Lígia. Memória e Informação, v. 3, n. 2, p. 69-85, jul./dez. 2019/2016.
- Pereira (2019, p. 165), ressalta a importância de preservar as edificações: "Grande riqueza construtiva e tipológica, o que nos aponta para a necessidade ainda maior do estudo e da preservação dos remanescentes".
- PINACOTECA do Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonnelli + Wellton Ricoy Torres. 10 Mai 2015. ArchDaily Brasil. Disponível em < https://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha> Acessado 14 Mai 2022.
- RIBEIRO, Anna Carolina M.L.; FERREIRA, Pedro C. G.; Biblioteca do século XXI: desafios e perspectivas. Brasília: Ipea, p. 01-360, 2016.
- ROTEIRO, literário: Hospital do século XVII se torna biblioteca pública na Espanha, 25 de agosto de 2018. Disponível em: <https://www.letoraviciada.com/2018/08/archivo-historico-y-biblioteca-publica-municipal-de-baiona.html> Acessado em 04 maio 2022.
- SILVA, Fagner Figueira: Intervenções Contemporâneas em Centros Históricos: uma análise do projeto de recuperação e requalificação do antigo hotel Cassina e o resgate da ambiência manauara. Brasil.
- Vívio, Beatrice. O Novo no antigo hoje: Modalidades de abordagem da intervenção na preexistência arquitetônica, p.232 – 246, 2010. Tradução Beatriz Mugayar Kull. Seminários de estudos sobre restauração arquitetônica: "Temas recentes no restauro da Itália, Fau - Maranhão - Disponível em: Novas questões. file:///C:/Users/fagner.figueira/Downloads/43689-Texto%20do%20artigo-52148-1-10-20120920.pdf.

Como uma intervenção em edificação preexistente de valor histórico, arquitetônico e cultural, tendo como uso uma biblioteca pública municipal, pode impactar em questões culturais, de uso e de valorização da história e da memória local?

O objetivo geral deste trabalho é encontrar embasamento para desenvolver um anteprojeto de uma biblioteca pública municipal, envolvendo a utilização de uma edificação preexistente e de valor histórico, arquitetônico e cultural na cidade de Erechim/RS.

Panorama geral da pesquisa



- 1 Explorar a complexidade dos temas: biblioteca e também edificações preexistentes, suas particularidades, implicações e relações com arquitetura e urbanismo.
- 2 Contextualizar o município no qual será proposto o projeto, indicar/mapear locais semelhantes no município e apresentar levantamento e análise do terreno proposto e sua edificação preexistente.
- 3 Pesquisar boas práticas de requalificação de espaços pré existentes de valor cultural, à projetos de bibliotecas públicas, na intenção de criar diretrizes projetuais para a proposta.

Referencial Teórico

As atividades da biblioteca de Erechim/RS iniciaram em 1943, quando um grupo de pessoas se reuniram para a resolução do problema da arte e literatura na cidade, desta forma surgiu a "Associação dos Amigos da Biblioteca" que mais tarde seria denominada "Biblioteca Humberto de Campos". (ALBARELLO, Alba 2018) Após elencar a presidência da biblioteca, depois de quase um ano de reuniões, o grupo estabeleceu a necessidade de um evento para a comunidade participar e se envolver; por consequência, ocorreu o 'Baile do Livro' em 1944, com o objetivo de angariar livros para a biblioteca, o ingresso para a entrada no local era a entrega e doação de um livro. (ALBARELLO, Alba 2018) Em 1944, a biblioteca foi regulamentada como uma instituição de caráter público. Dr. Julio Costamilan Rosa

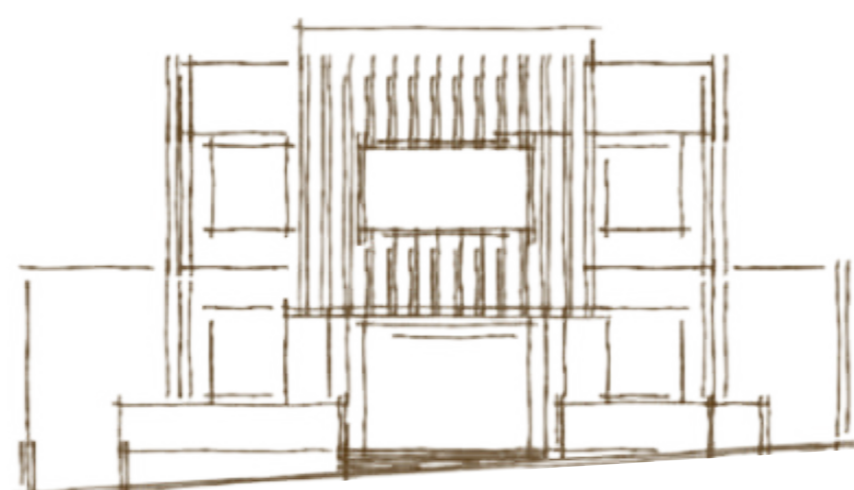
além de Juiz, também exerceu o cargo de presidente e, por conta de seu excelente trabalho, o acervo dos livros teve um crescimento notável, adquirindo obras das mais diversas naturezas. (ALBARELLO, Alba 2018) Em 1944, a biblioteca foi regulamentada como uma instituição de caráter público. Dr. Julio Costamilan Rosa além de Juiz, também exerceu o cargo de presidente e, por conta de seu excelente trabalho, o acervo dos livros teve um crescimento notável, adquirindo obras das mais diversas naturezas. (ALBARELLO, Alba 2018) Após 31 anos da existência da biblioteca, o prefeito em exercício Eloi João Zanella, em memória dos que ajudaram a construir a cidade, nomeou a biblioteca como "Biblioteca Municipal Gladstone Osório Mársico", homenageando o advogado, escritor e vereador natural de Erechim. (ALBARELLO, Alba 2018)

O arquivo histórico de Erechim, foi criado em 18 de novembro de 1980, nomeou-se o arquivo em 1990 em homenagem a Juarez Miguel Ilha Font, com principal ênfase nas suas pesquisas históricas da cidade de Erechim Região; porém também atuou como: jornalista, locutor, político, historiador, colunista, auxiliar de engenheiro e funcionário público. (ECCO, Idanir e MARQUES, Franciele Fátima, 2018)

- 100mil Arquivos**
Economia, política, social, esportiva e religiosa. Arquivos de 1918 até 1970.
- 317 fitas - 150 CDS**
Fitas com 300 depoimentos dos pioneiros expondo suas vivências. CDs com entrevistas atuais

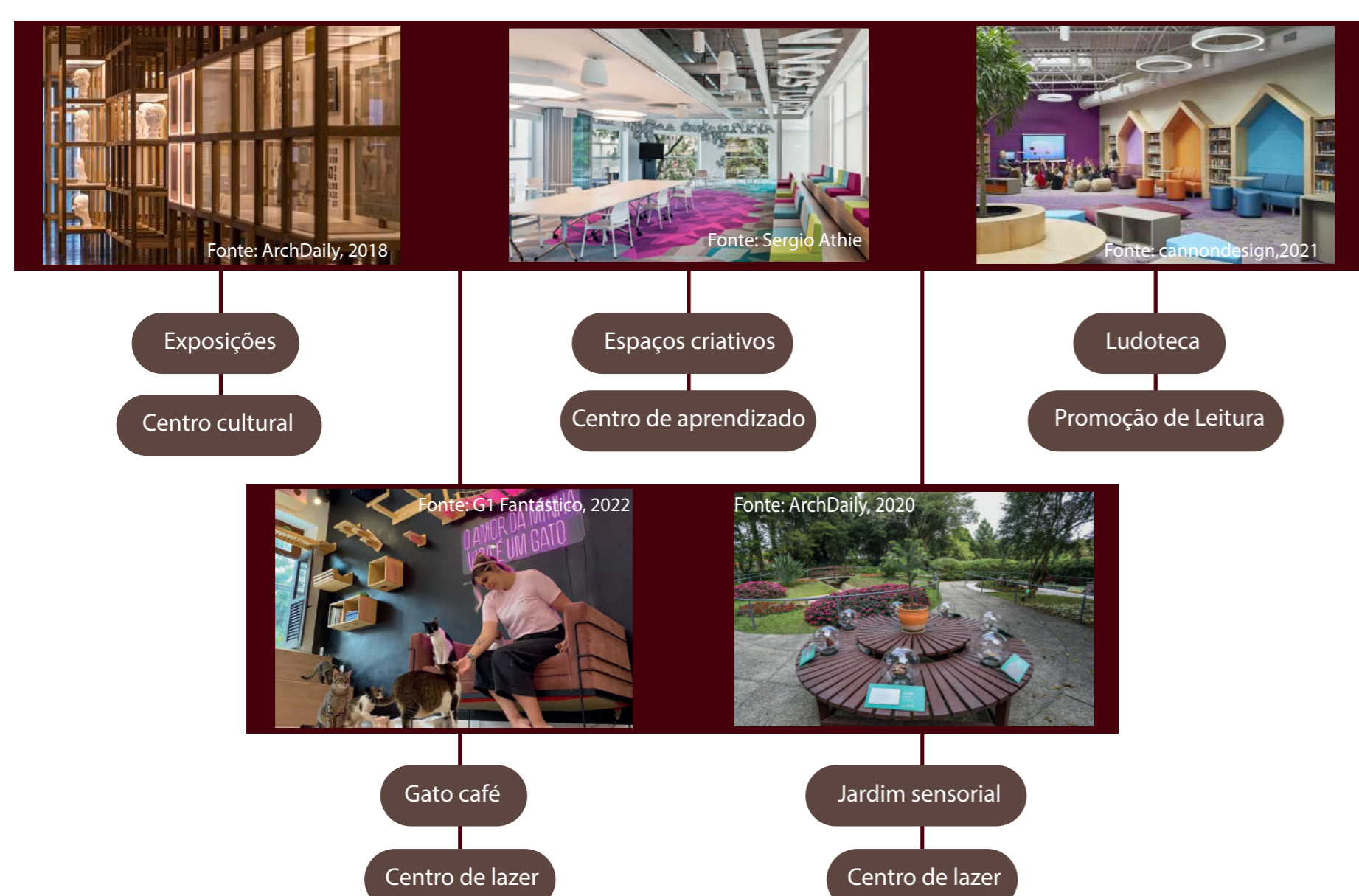
- 10 mil fotos**
Retratam a história da colonização, sendo suas principais fotos de locais da cidade.
- 180 fitas VHS**
Com registros da história do município a partir de 1987.

[...] "método dito científico. Este proíbe terminantemente reconstruções de ruínas e o uso de seus espaços disponíveis, exigindo que nos trabalhos de consolidação estejam de modo visível e claro os materiais e recursos da nova tecnologia ali empregada. Nos monumentos danificados, as partes reconstruídas jamais deverão imitar as originais, mas havendo sempre o cuidado de não se obter desarmonioso." (LEMS, 1925, p.72).



Na Holanda, é transformado uma estação ferroviária em um espaço de cultura e lazer.

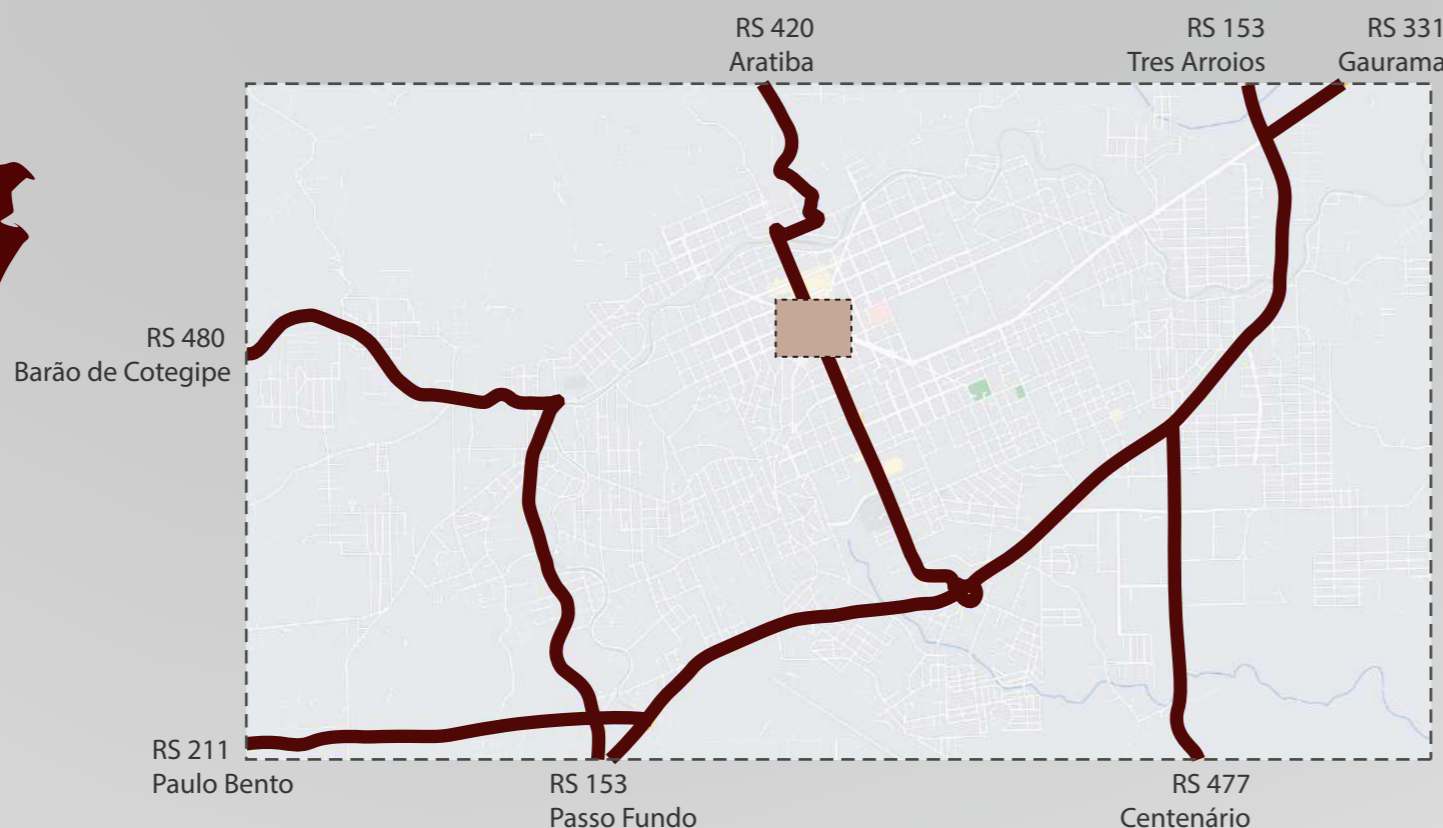
O quadro abaixo mostra as funções culturais e educacionais da biblioteca pública, sendo de extrema importância a inserção destas funções na sociedade, valorizam a capacidade de expressão, trabalho em grupo, como também na valorização da cultura local.



Localização



Rio Grande do Sul
Erechim



Plano Diretor

DIRETRIZES

Unidade Mista 1 - UMI
 Índice de aproveitamento → Habitação/ Comércio e Serviços : 8,5
 Indústria e Depósito: 1,0
 Zona de permuta de índices - Sera 10,0, se atendidas as condições referentes ao art. 121 de Uso de Solo

Taxa de Ocupação → Subsolo: 100%
 Demais pavimentos: 80%

Recuos fundos e laterais → Base - paredes com aberturas: 2m
 Base - paredes sem aberturas: não há recuos
 Torre - paredes com aberturas: h/18 + 1,40 e nunca inferior a 2m
 Torre - paredes sem aberturas: h/23 + 1,10 e nunca inferior a 2m

Recuos de frente
 Estacionamento de veículos → Isento de recuo de frente
 → Subsolo ou qualquer observada a taxa de ocupação

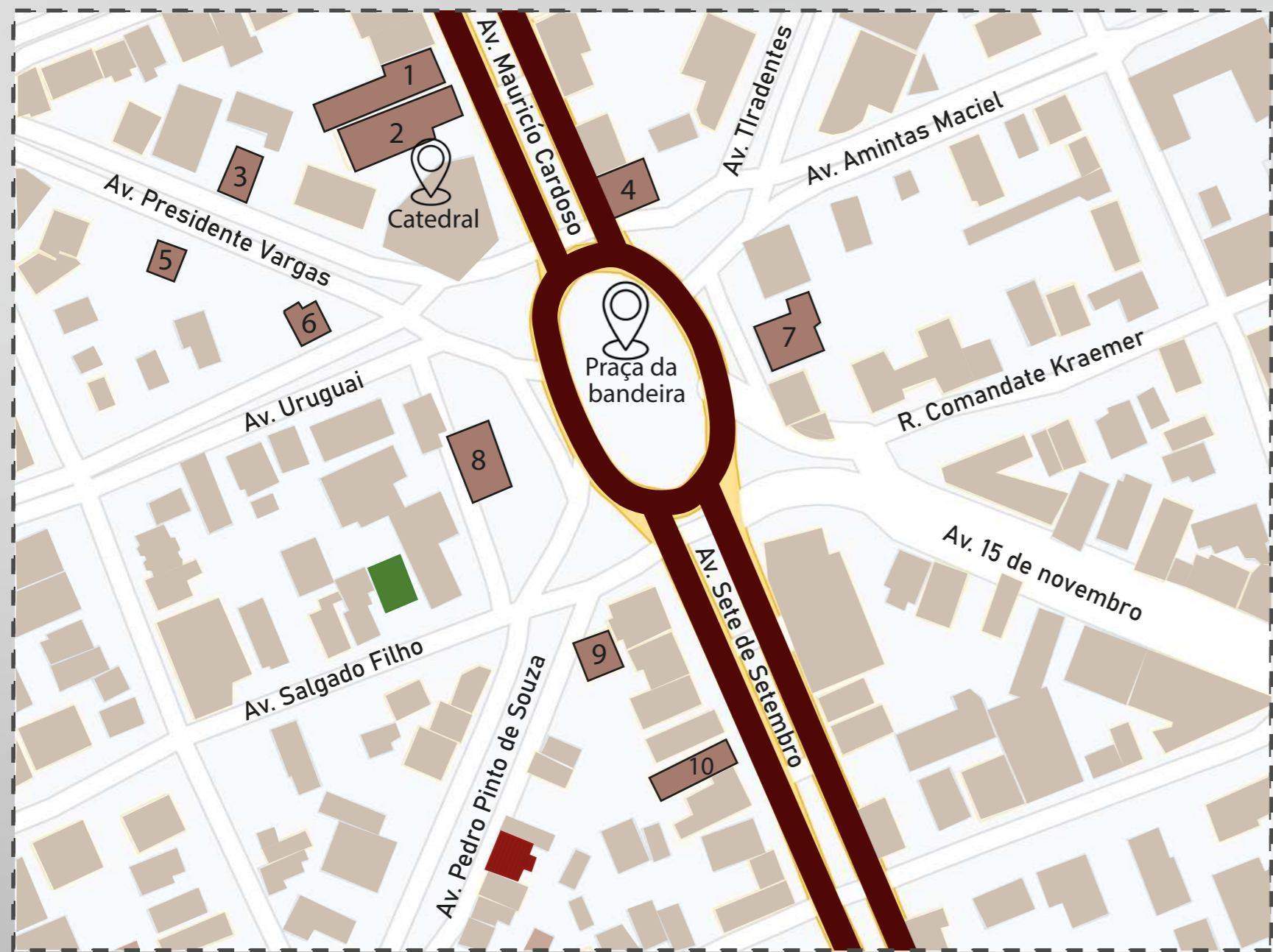
PROJETO

Prédio dos correios 804,18m²
 Cafeteria e exposição 880,10m²
 Total: 1684,28m² / 1521,97m²
 Índice=1,11
 Taxa de ocupação= 0,03

3,80 / 2,50 / 2,00

 2,40 / 3,40

Entorno



Edificação histórica (brown square) Biblioteca atual (red square) Pré-existencia (terreno a ser trabalhado) (green square)



Estudo de Vias



Via principal (dark red line) Via lateral (red line) Via coletora (light red line)

Estudo incidência Solar



Levando em consideração a edificação existente e a insolação, detonamos a importância de deixar livre a fachada norte, permitindo que os raios solares incidam diretamente na edificação.

Estudo de acessos



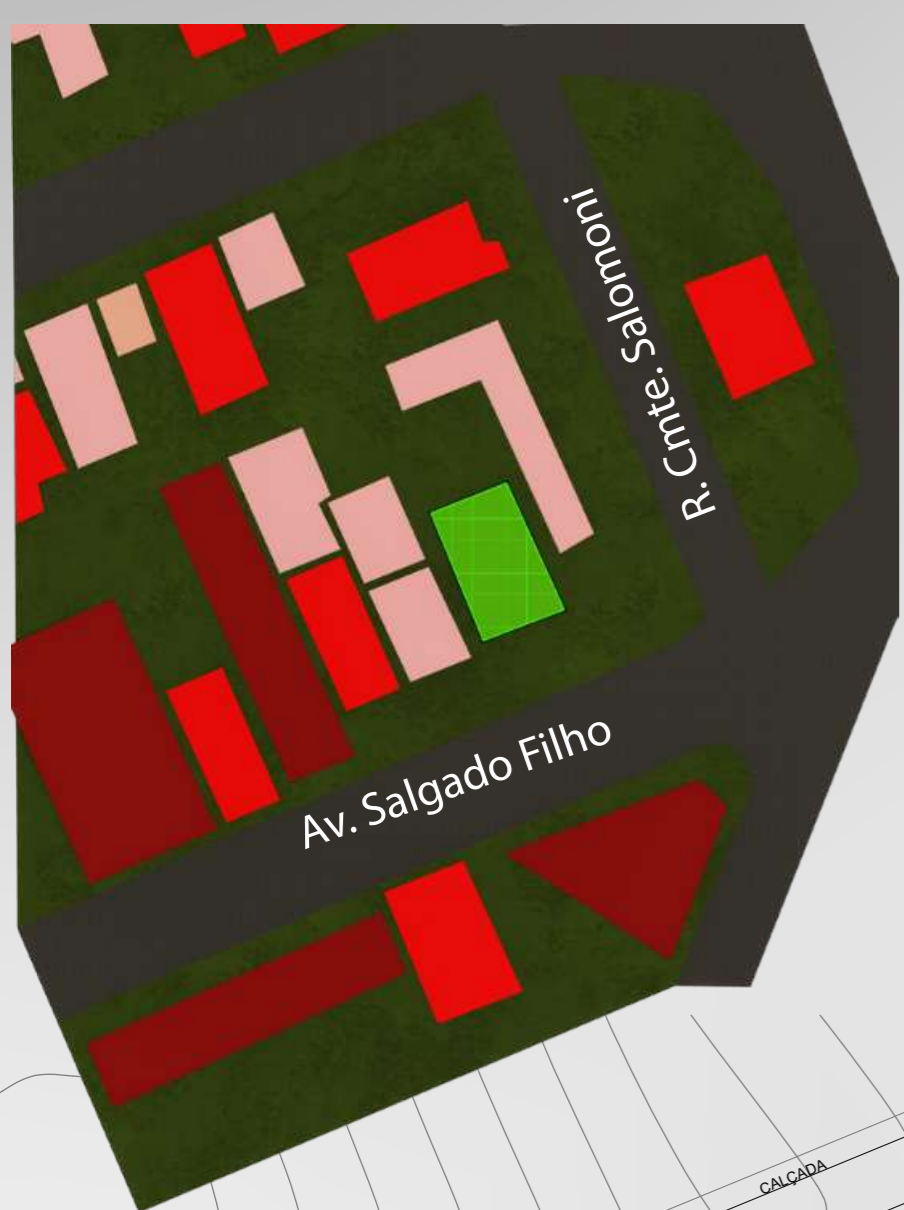
Acesso ao café (brown arrow)
 Acesso de serviço (red arrow)
 Acesso a biblioteca (orange arrow)
 Acesso ao jardim (yellow arrow)

Estudo volumétrico



A edificação existente possui muitas características Art déco que foram preservadas e destacadas através da pintura utilizada. Destacamos a posição onde a edificação nova encontra-se, dando ênfase para edificação antiga, através de suas linhas retas e simplicidade da forma.

Estudo de Alturas

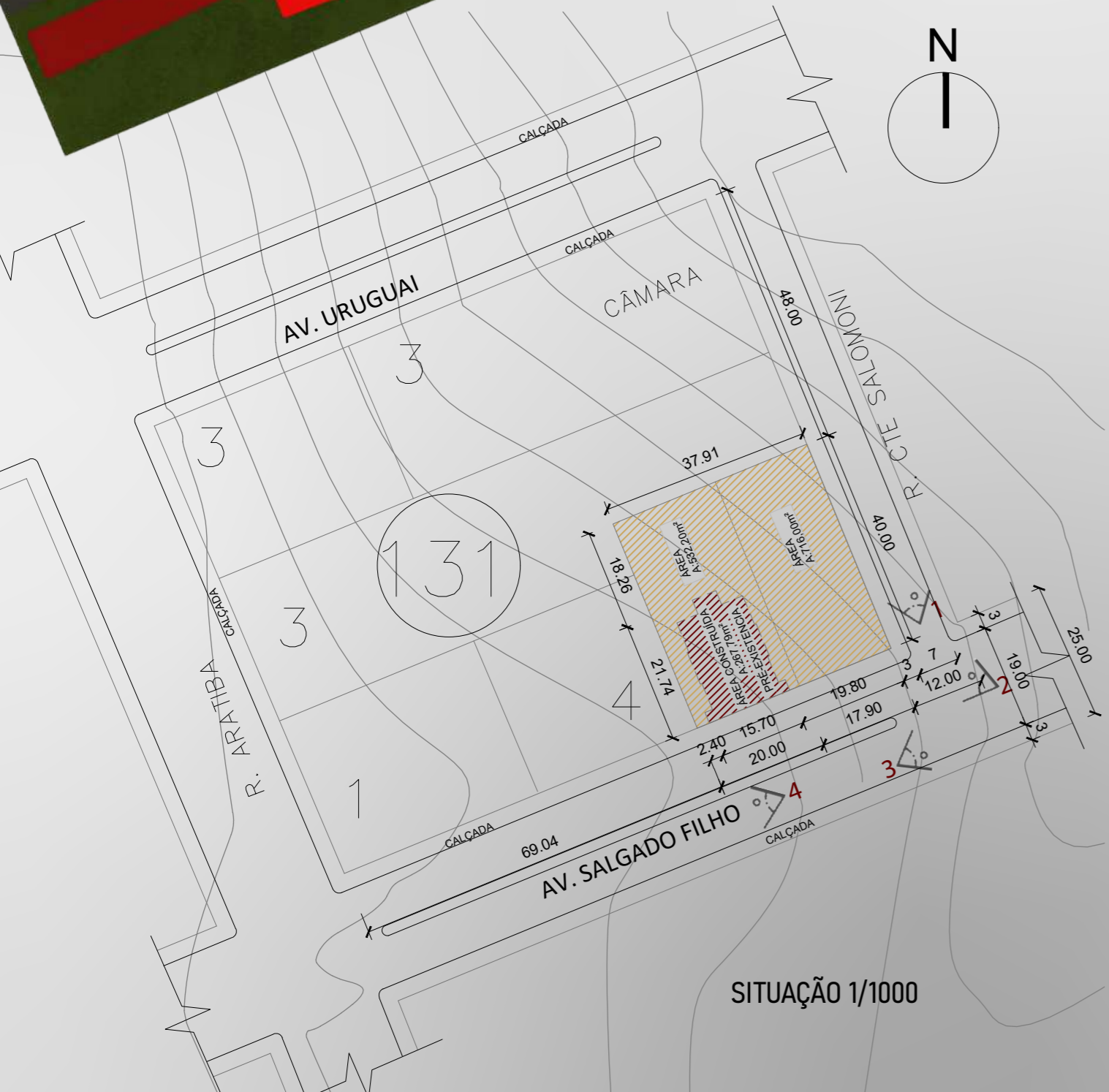


Legenda

- 1 pavimento (light red)
- 2 ou 3 pavimento (red)
- 3 ou mais pavimento (dark red)
- Intervenção (green)

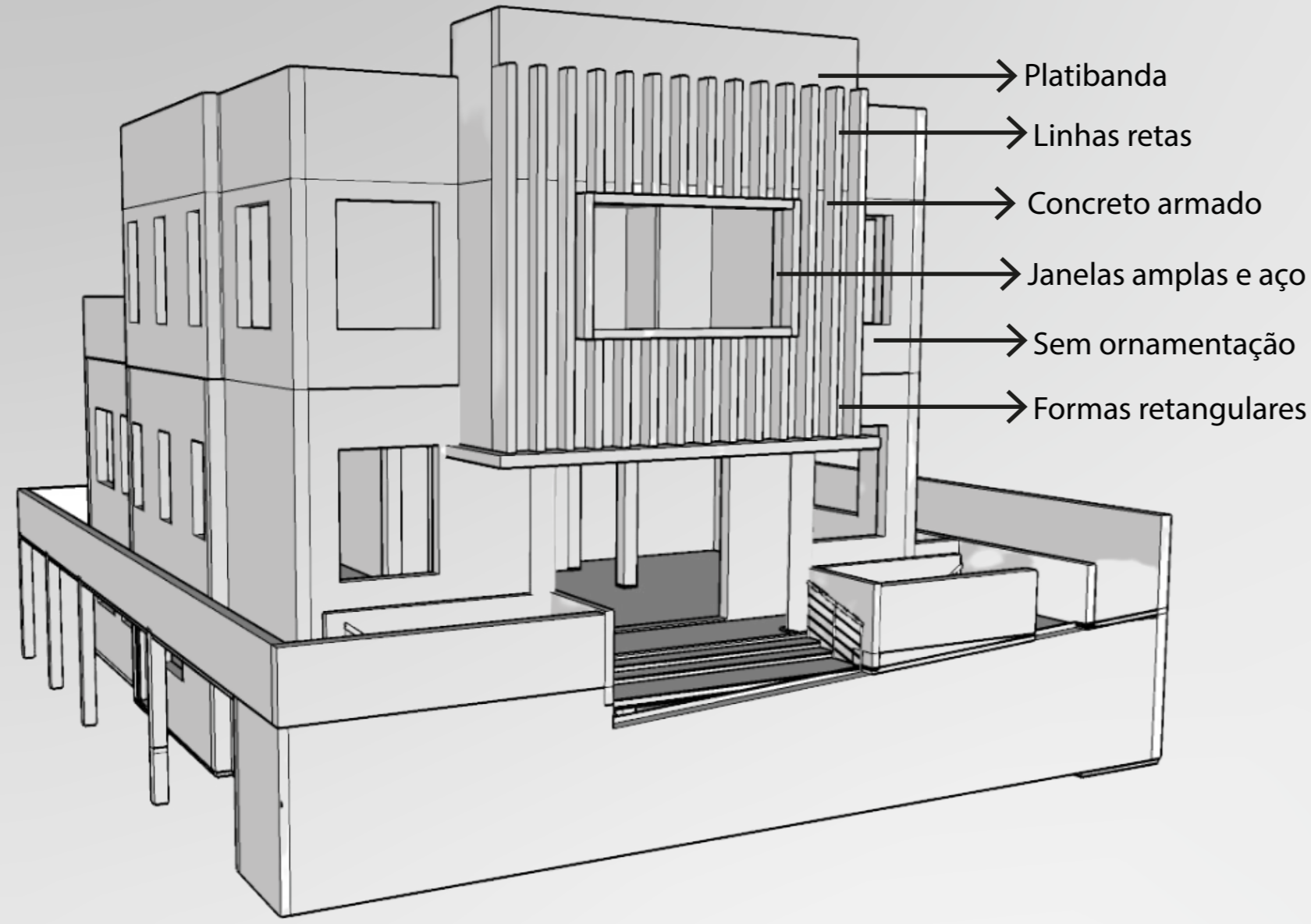


Fotos do local



O prédio dos Correios

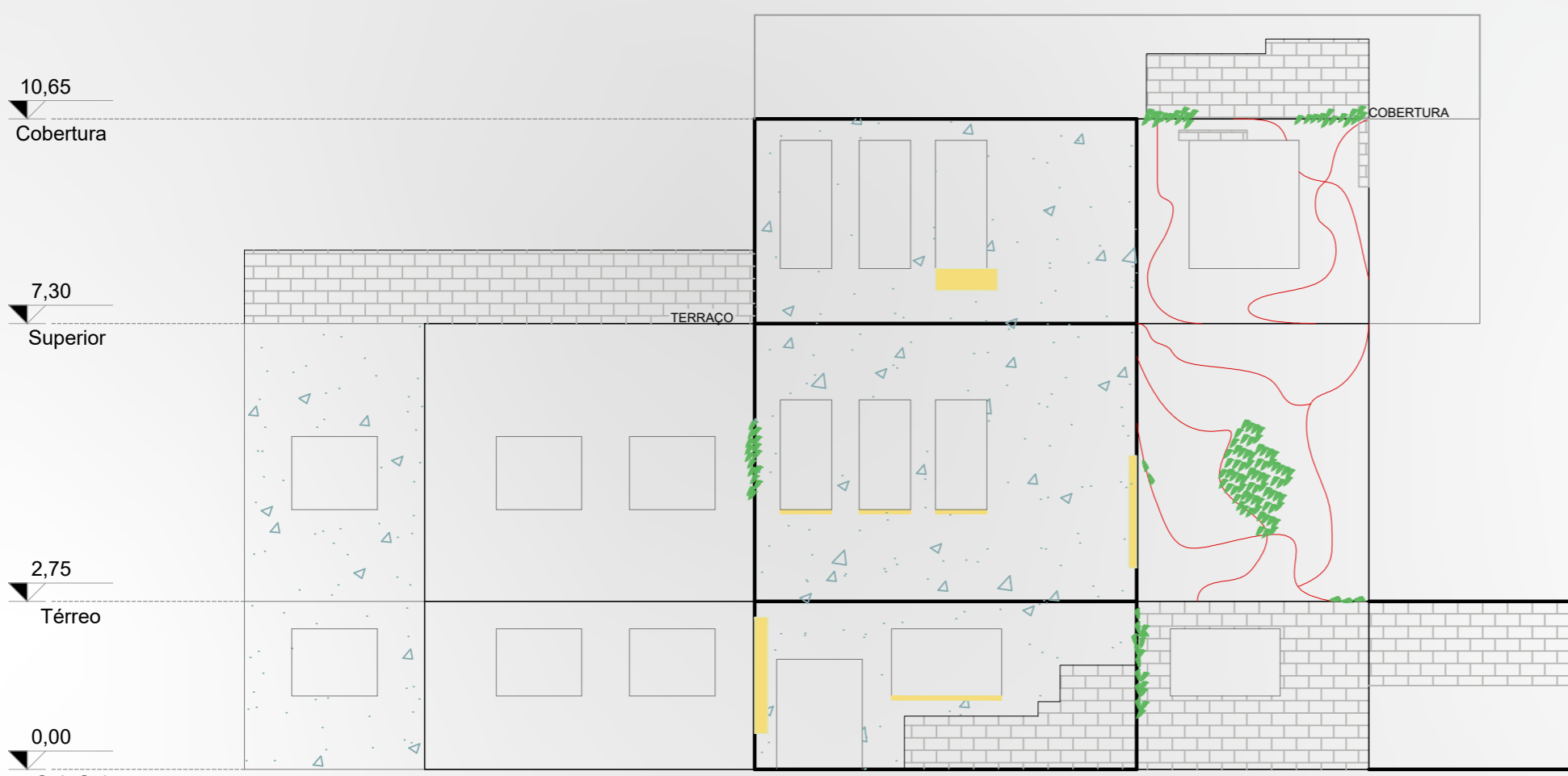
O edifício dos correios em Erechim, tem sua inserção na década de 50, seguindo um projeto padrão, onde percebemos a sua existência em outras cidades do estado, como em Bento Gonçalves. Na década de 90, após o governo declarar a impossibilidade de exercer suas atividades no local, por conta do estado de conservação em que o edifício se encontrava. Houve a transferência das atividades para outro edifício de propriedade particular, onde se encontra até os dias de hoje.



Patologias



FACHADA LESTE
escala 1:100



FACHADA SUL
escala 1:100

LEGENDA PATOLOGIAS	SOLUÇÕES
FISSURA	FECHAMENTO DA FISSURA COM ARGAMASSA COM ADITIVOS
FALTA DE ADERENCIA DO REBOCO	REPICAR TODA A ÁREA AFETADA E RECOBRIR-LA COM UMA ARGAMASSA
INFILTRAÇÃO ACIDENTE E DESCENDENTE	RETRAIR O REBOCO, APLICAÇÃO DE PRODUTO IMPERMEABILIZANTE E REFAZER O REBOCO
ALVENARIA APARENTE	ESBOROAMENTO, DEVIDO A ARGAMASSA FRACA, REFAZER A ARGAMASSA NO LOCAL
VEGETAÇÃO PARASITÁRIA	ELIMINAR AS VEGETAÇÕES COM A LIMPEZA DO LOCAL AFETADO, REPARANDO OS DANOS CAUSADOS

Patologias e estado de conservação atual



- A fachada não possui mais acabamento, ficando exposta as intempéries afetando o esta em que se encontra
- A fachada não possui fechamento provocando infiltrações nas paredes e piso interno
- O piso não possui mais revestimento
- A laje esta abaolada, por conta de infiltrações
- As fachadas e ambientes internos estão denigrados por vandalos

NATUREZA

Árborização | Jardins |

CULTURA

Biblioteca | Arquivo Histórico |

LAZER

Café jardim | Parque |

Conceito e Partido

Fenix nome do pássaro mitológico com o poder eterno de recomeçar, porém sem perder a essência ao se tratar sempre da mesma criatura que renascia das próprias cinzas, com uma coloração alaranjada como fogo.

Desta forma resurgiremos das cinzas, depois de quase 30 anos de abandono, o edifício dos correios. Com seu estilo arquitetônico **Art Decó**, retomaremos sua fachada principal.

Neste edifício existe um grande apreço, pois as memórias obtidas no local são singelas e de certa forma refletem até a população mais recente. As cartas enviadas para parentes ou amigos, uma das únicas formas de comunicação da época, trazem esse valor para o edifício.

Por estar localizado no centro de Erechim, a renovação da fachada, trará um grande impacto visual e mais importancia para os edificios históricos da cidade.

Princípios de restauro

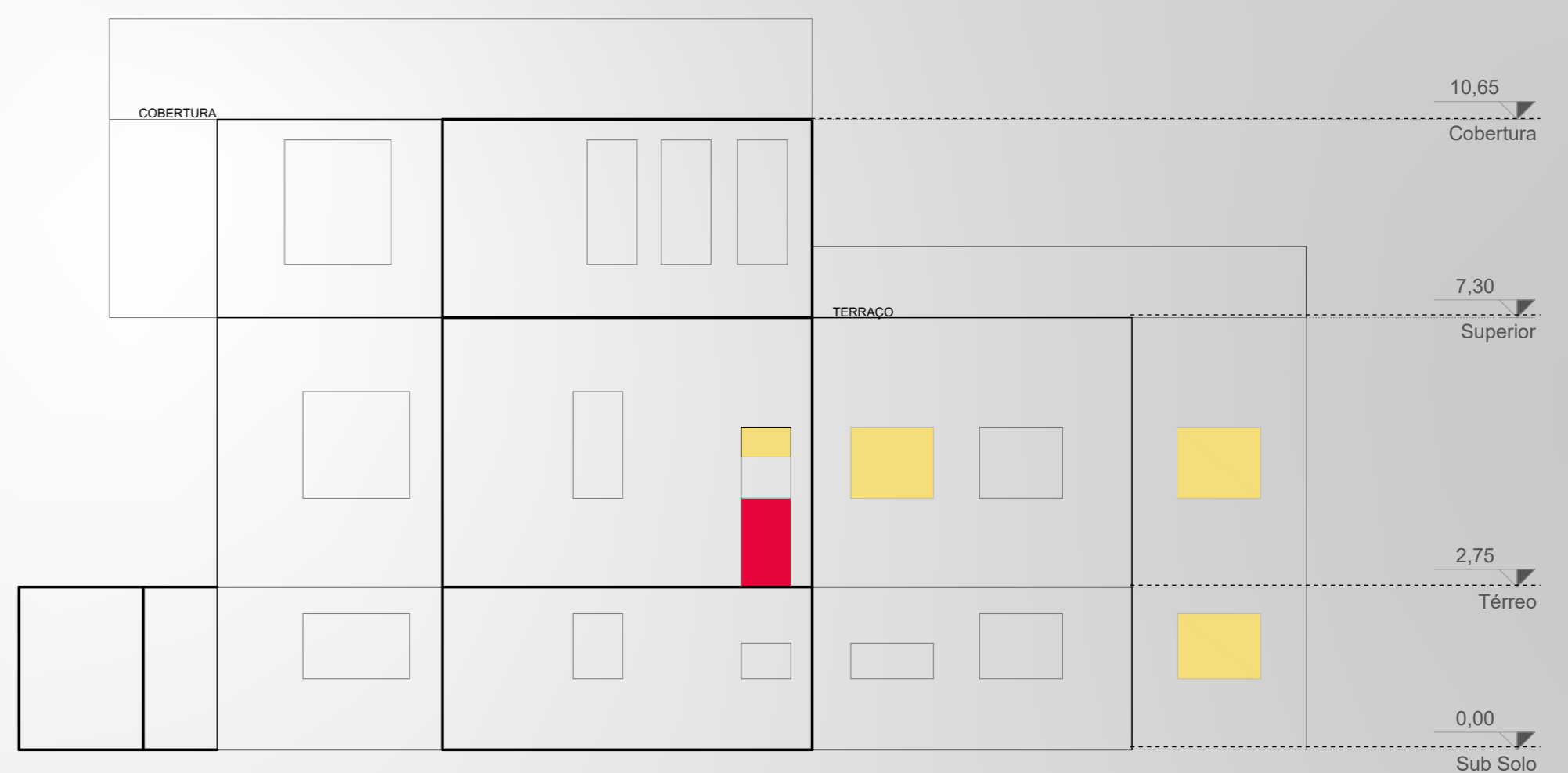
Diferenciação quando o novo se distingue do antigo (formas, estrutura e cor). Utilizando o 3º grupo que possuem: contraste harmonico entre a preexistência e a arquitetura contemporânea, com máxima preservação das características originais do monumento.

Segundo os princípios Varagnoli, utilizarei a **Diferenciação de linguagem**, onde o novo dá suporte para a compreensão do antigo.

Ao juntar o novo com o existente, temos que levar em consideração aos princípios relevantes para a concepção do projeto:

- A construção nova serve contrasta com a existente
- Cria-se um espaço ligando o existente ao novo
- O projeto novo destaca o existente (serve de fundo)
- O projeto novo faz contraste com os existentes (o novo é mais baixo e tem linguagem diferente)
- A praça faz integração do novo projeto com o existente

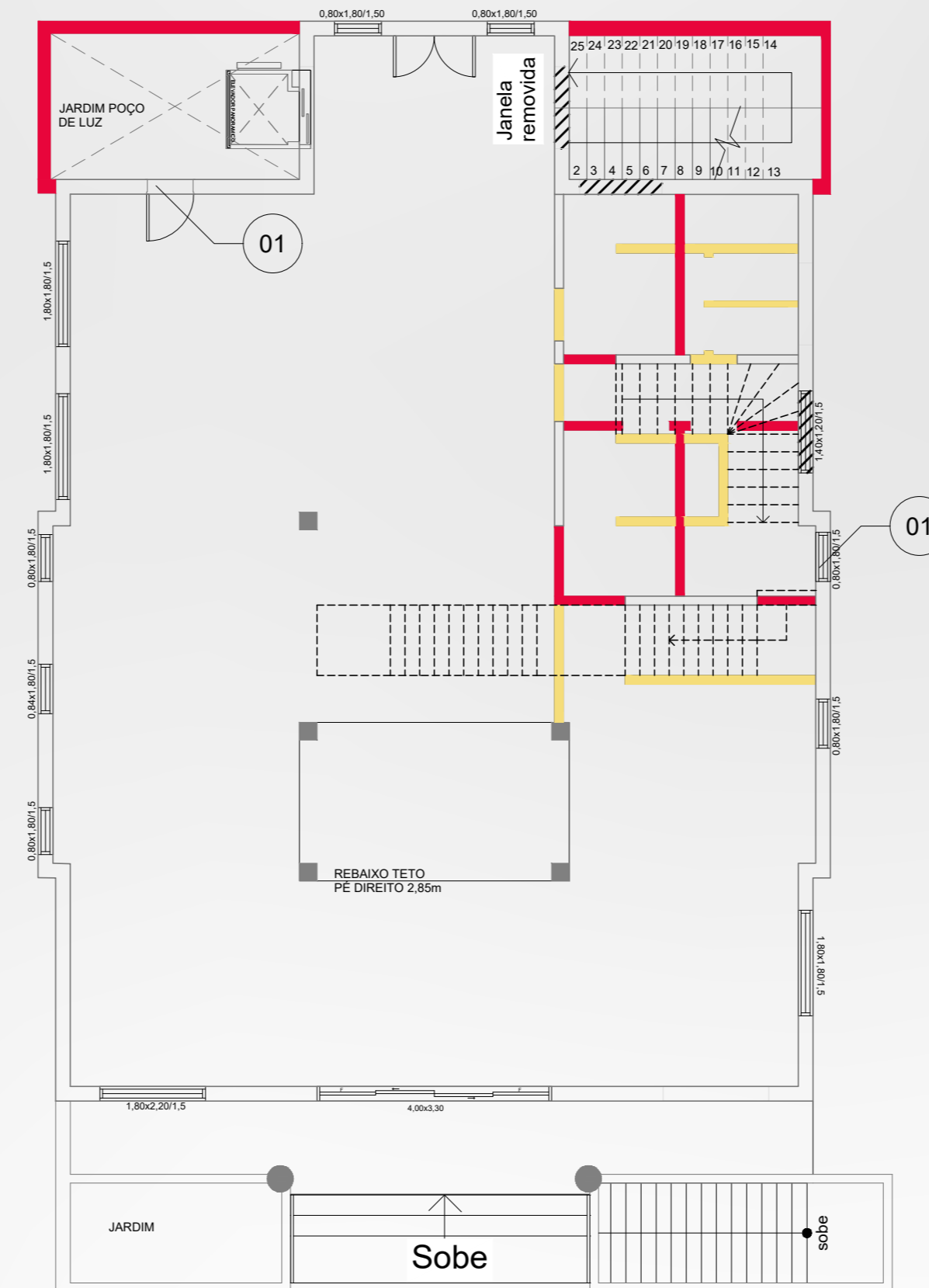
Demolir e construir



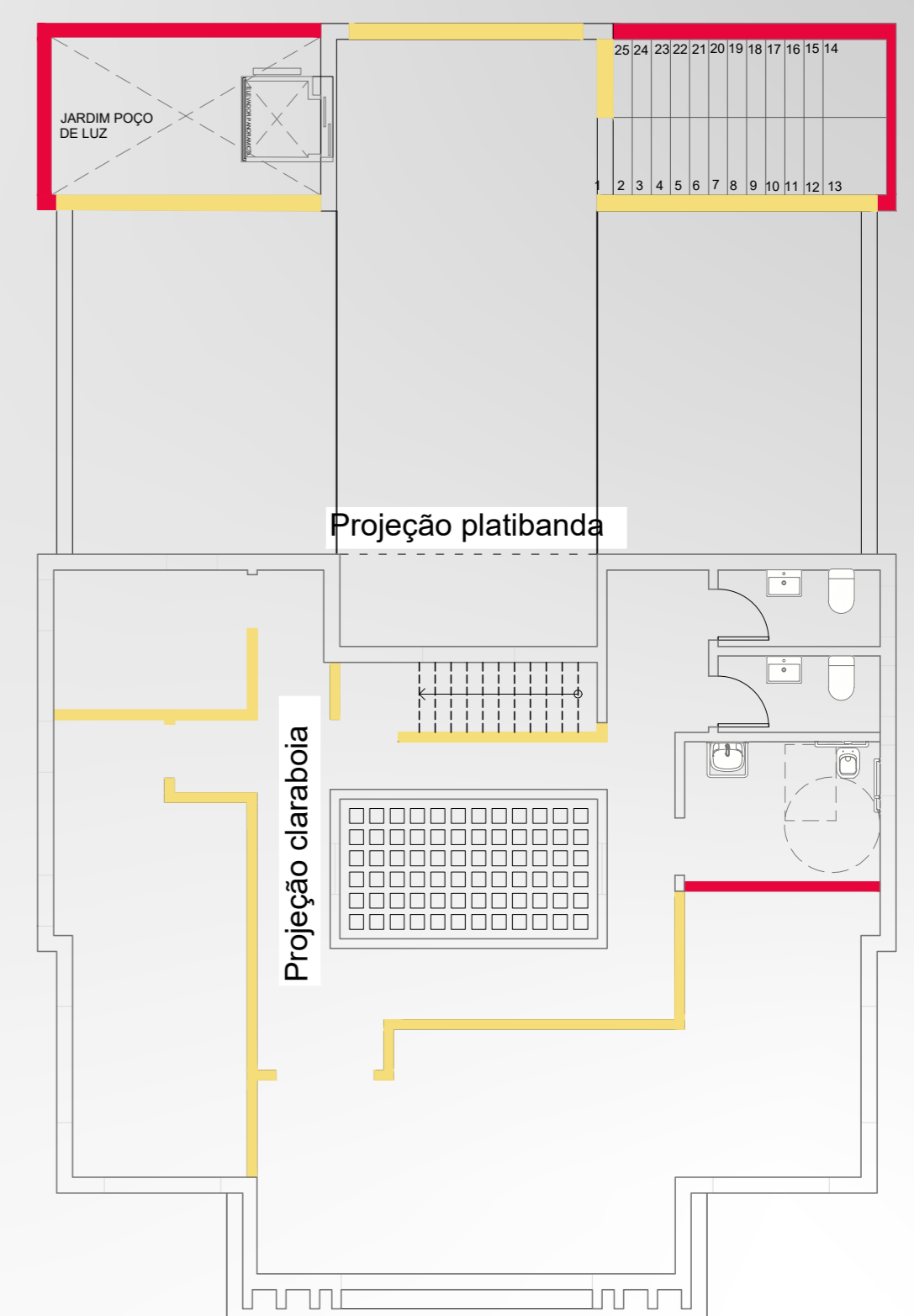
DETALHAMENTO 01
escala 1:100



DEMOLIR E CONSTRUIR SUBSOLO
escala 1:100

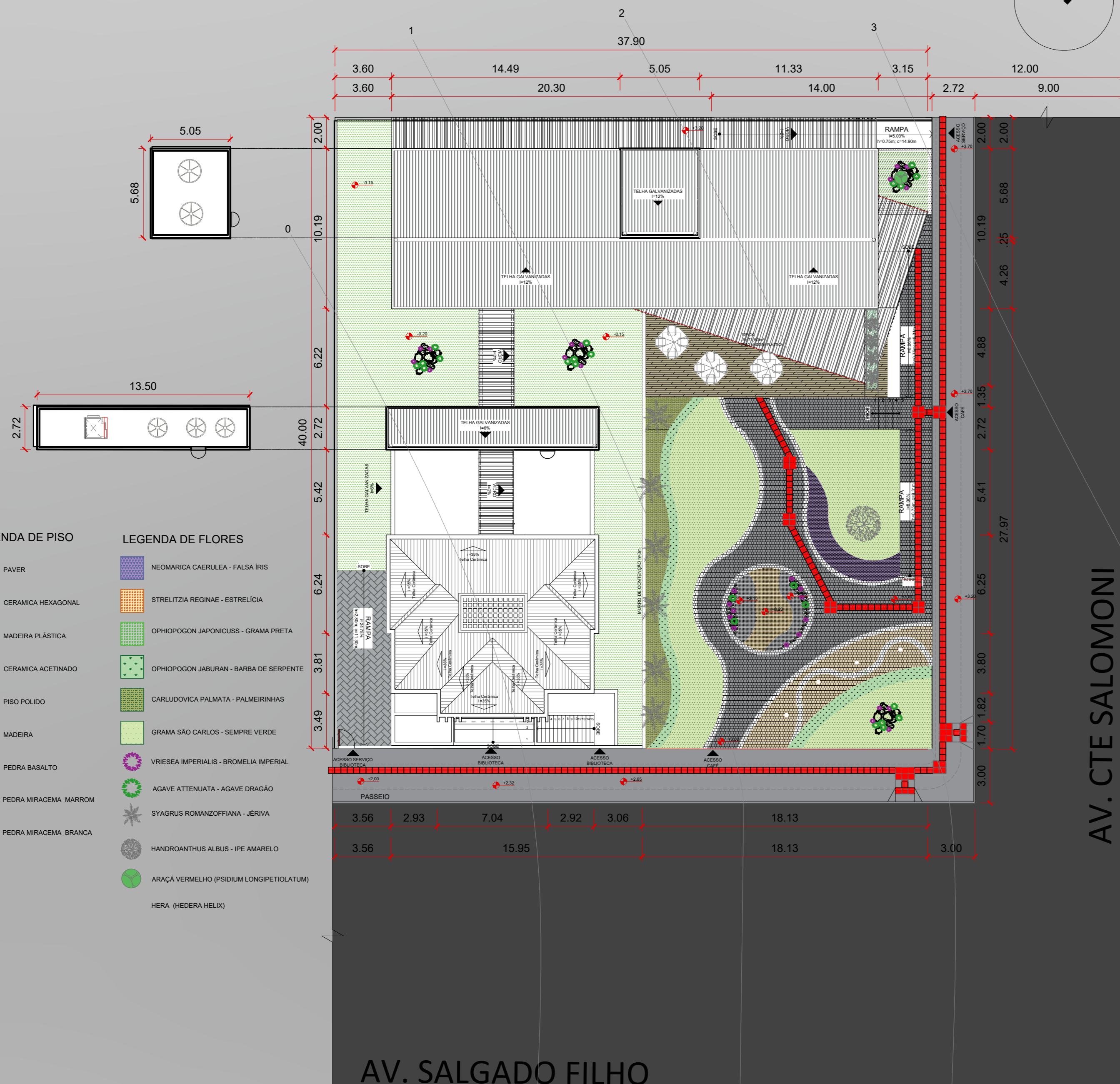
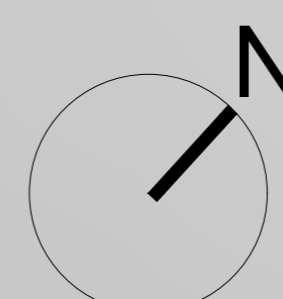


DEMOLIR CONSTRUIR TERREO
escala 1:100



DEMOLIR E CONSTRUIR SUPERIOR
escala 1:100

Planta de Cobertura



AV. SALGADO FILHO
COBERTURA
 escala 1:200

- LEGENDA DE PISO**
- PAVER
 - CERAMICA HEXAGONAL
 - MADERA PLÁSTICA
 - CERAMICA ACETINADO
 - PISO POLIDO
 - MADERA
 - PEDRA BASALTO
 - PEDRA MIRACEMA MARRON
 - PEDRA MIRACEMA BRANCA
- LEGENDA DE FLORES**
- NEOMARICA CAERULEA - FALSA IRIS
 - STRELITZIA REGINAE - ESTRELICIA
 - OPHIPOGON JAPONICUS - GRAMA PRETA
 - OPHIPOGON JABURAN - BARBA DE SERPENTE
 - CARLUDOVICA PALMATA - PALMEIRINHAS
 - GRAMA SÃO CARLOS - SEMPRE VERDE
 - VRIESEA IMPERIALIS - BROMELIA IMPERIAL
 - AGAVE ATTENUATA - AGAVE DRAGÃO
 - SYAGRUS ROMANZOFFIANA - JERIVA
 - HANDICRANTHUS ALBUS - IPE AMARELO
 - ARAÇA VERMELHO (PSIDIUM LONGIPETIOLATUM)
 - HERA (HEDERA HELIX)

Paisagismo

No paisagismo optou-se por utilizar plantas que podem ser cultivadas durante todo o ano, com pouca manutenção, facilitando o uso no local. Levando em conta o estudo solar, observou-se que seria necessário usar plantas que aguentassem o sol. Visando transparecer a fachada do prédio o uso do Jerivá se torna indispensável.

 Meia Sombra, Sol Pleno	 Meia Sombra, Sol Pleno	 Meia Sombra, Sol Pleno	 Meia Sombra, Sol Pleno	 Meia Sombra, Sol Pleno	 Meia sombra, sombra.
 Pleno Sol.	 Pleno Sol.	 Pleno Sol.	 Sol Pleno	 Meia sombra, sombra.	 Meia Sombra, Sol Pleno

Programa de necessidades

O programa de necessidades está dividido em duas partes, para distinguir quais são as necessidades do prédio novo e do prédio com valor histórico.

PROGRAMA DE NECESSIDADE						
CONSTRUÇÃO EXISTENTE						
Sector	Ambiente	QNT	Descrição de atividades	População	Área	Área. T
Serviço	Banheiro	3	conjunto de sanitários feminino e masculino	4	18m²	54m²
Serviço	DML	1	espaço de apoio aos funcionários responsáveis da limpeza	2	12m²	12m²
Serviço	Deposito	3	local de armazenagem de produtos e objetos de exposição	2	10m²	30m²
Serviço	Recepção	1	Atendimento aos estudantes e professores	3	8m²	8m²
Arquivo histórico	Diretoria	1	Local destinado para os gerentes gerais	2	12,5m²	12,5m²
Arquivo histórico	Sala reunião	1	Atendimento da população e armazenagem de arquivos	6	20m²	20m²
Arquivo histórico	Arquivo	1	Armazenamento de arquivos	2	25m²	25m²
Administrativo	processo tecnico	1	Sala de classificação e lançamentos de dados de livros novos	2	12m²	12m²
Administrativo	Restaurar	1	Espaço destinado a restaura de livros	3	20m²	20m²
Administrativo	Diretoria	1	Local destinado para os gerentes gerais	2	12,5m²	12,5m²
Secções	Ondina Maria Piaia Gladstone Osório Mársico	1	Local de armazenagem de livros da escritora	8	18m²	18m²
Secções		1	Local de armazenagem de livros do escritor e mobilia	8	25m²	25m²
Secções	Seção Brile	1	Local de armazenagem de livros em brile	6	20m²	20m²
Secções	Seção de periódicos	1	Local de armazenagem de revistas, gibis e jornais	10	22m²	22m²
Secções	Seção de referencia	1	Local de armazenagem de mapas	6	16m²	16m²
Secções	Seção de obras gerais	1	Obras com mais incidencia de saída e autores conhecidos	10	25m²	25m²
Leitura	individuais	8	Salas de leitura privadas de sons e movimentação	1	8m²	64m²
Leitura	Coletiva	2	Salas de leitura coletivas	2	40m²	80m²

PROGRAMA DE NECESSIDADE						
NOVA CONSTRUÇÃO						
Sector	Ambiente	QNT	Descrição de atividades	População	Área	Área Total
Serviço	Banheiro	2	conjunto de sanitários feminino e masculino	6	20m²	40m²
Serviço	DML	2	espaço de apoio aos funcionários responsáveis da limpeza	2	12m²	24m²
Serviço	Vestário	1	conjunto de vestuario feminino e masculino	5	16m²	16m²
Cozinha	Triagem	1	seleta de legumes, frutas, lavagem adequada	2	10m²	10m²
Cozinha	Despensa Seca	1	Armazenagem de alimentos secos	2	12m²	12m²
Cozinha	Despensa Frius	1	Armazenagem de alimentos frius	2	12m²	12m²
Cozinha	Cozinha	1	Local de preparação e cocção de alimentos	5	25m²	25m²
Caféteria	café gato	1	Espaço de leitura junto ao parque linear e ao gatil	30	150m²	150m²
Gatil	Gatil	1	Gatil com espaço para as pessoas acariciarem os gatos	10	30m²	30m²
Secções	Seção de obras gerais	1	Obras com mais incidencia de saída e autores conhecidos	8	40m²	40m²
Secções	Seção infantil	1	Obras literárias infantil e gibis	8	40m²	40m²
Ludoteca	Ludoteca	1	Espaços para crianças aprenderem brincando	20	50m²	50m²
Salas	Salas multiuso	2	Salas de aula de linguas como: ingles, espanhol, italiano, polones	10	25m²	50m²
Salas	informática	1	Espaço para crianças fazerem pesquisas	15	40m²	40m²
Lazer	Mini Palco	1	Local para apresentações e encenações	30	120m²	120m²
Lazer	Exposição	1	Local para expor quadros e obras de arte	40	80m²	80m²
Jardim	Jardim sensorial	1	Local de lazer, com jardins e espaços de convivencia	180	500m²	500m²

Espaço Gladstone Osório Mársico

Na biblioteca atual encontra-se um acervo do escritor, além de um armário, cadeira, máquina de escrever, escrivaninha, todas as mobílias utilizadas pelo Gladstone no ato de suas escritas.

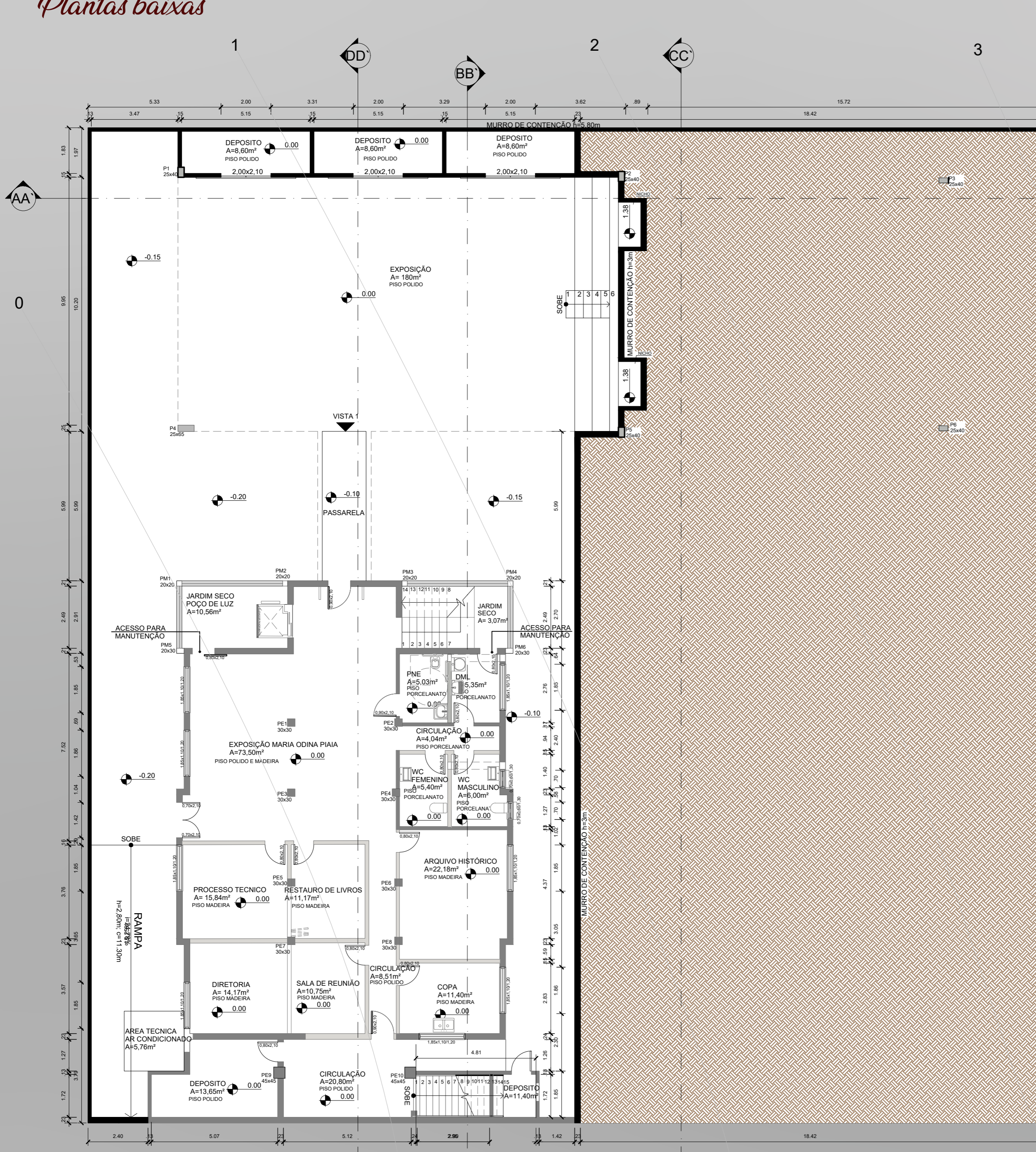


A Biblioteca é dividida por estantes, assim como o Espaço das crianças resume-se a algumas prateleiras com a seção infantil e uma mesa redondada com cadeiras para atender as crianças das escolas.



A seção da Maria Odina Piaia encontra-se na parte superior, em prateleiras de vidro, juntamente com espaço da seleção de livros e leitura coletiva.



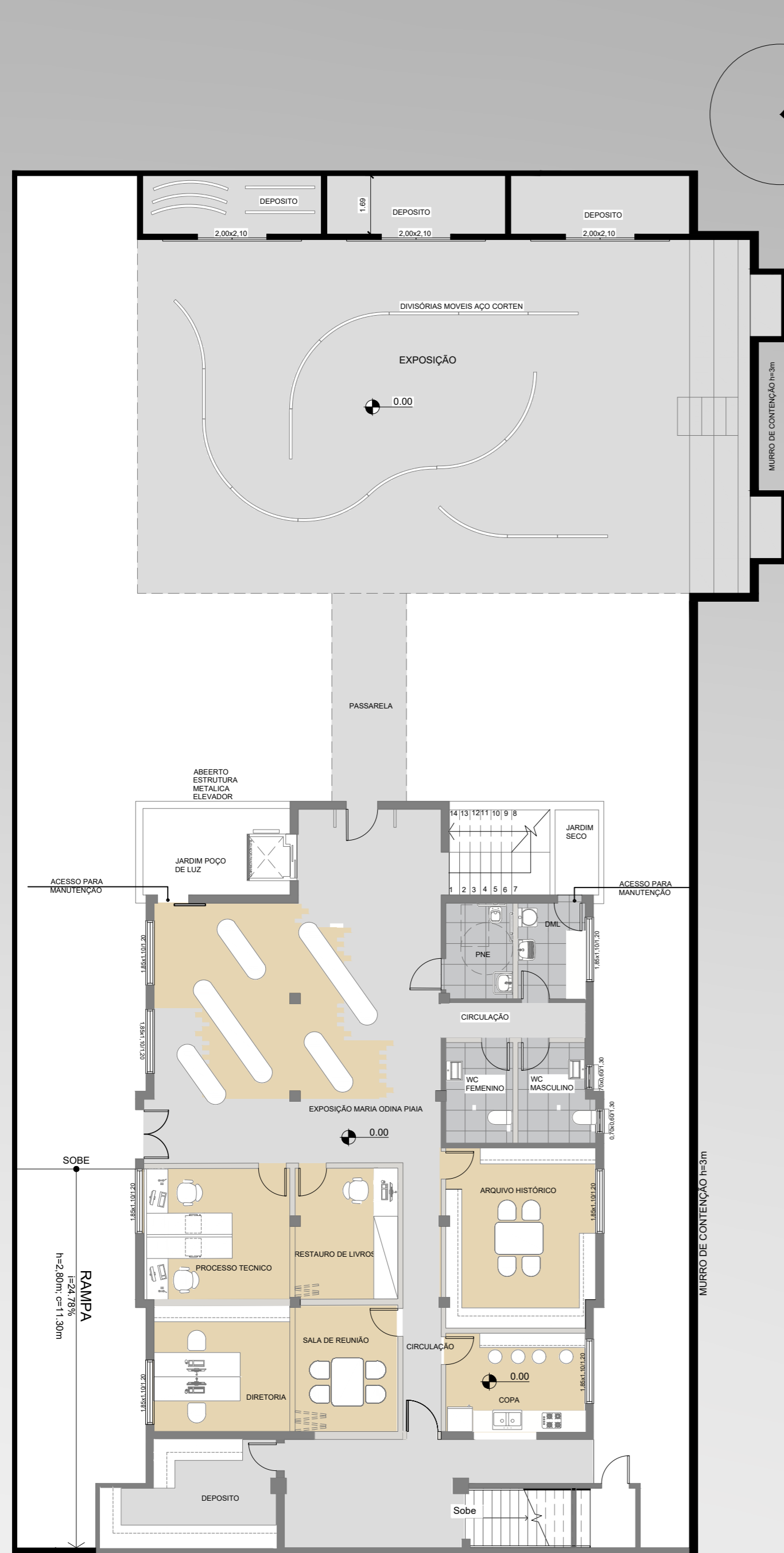


PLANTA BAIXA INFERIOR
escala 1:125



Apropriação de Espaço

A escadaria que serve de arquibancada para pequenas apresentações, utilizará da estratégia de apropriação do espaço, onde podemos ter várias funções em um só ambiente e mobiliá. As arquibancadas são espaços democráticos, que permitem encontros casuais, reuniões informais e até palestras para convidados e colaboradores. Também serão incorporados nichos embutidos nas paredes para propiciar espaços de leituras confortáveis e criativos.

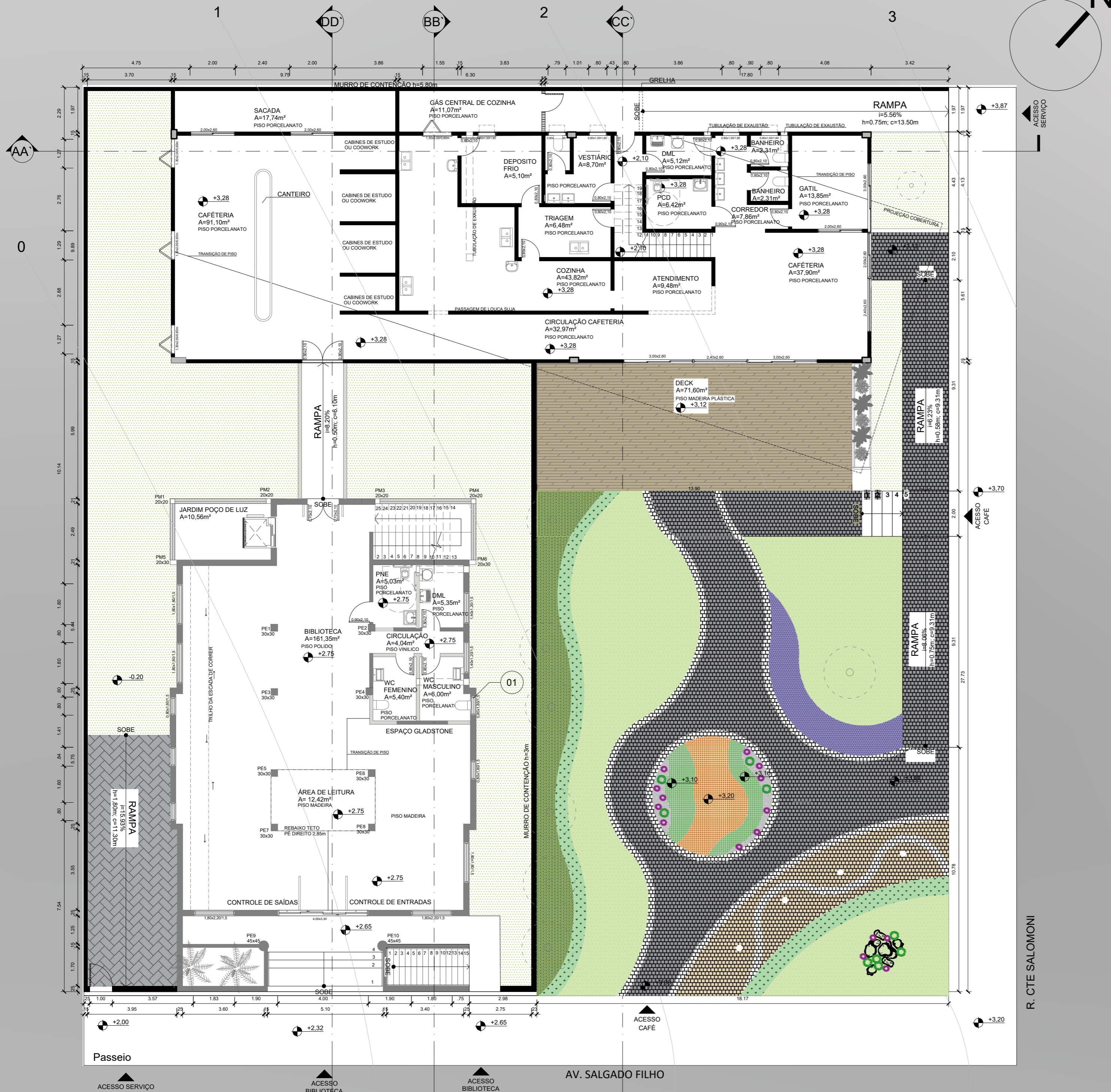


PLANTA BAIXA MOBILIADA INFERIOR
escala 1:125



PLANTA DE PISO INFERIOR
escala 1:125

Planta Térreo



PLANTA BAIXA TERREO
escala 1:125



PLANTA BAIXA MOBILIADA TERREO
escala 1:125

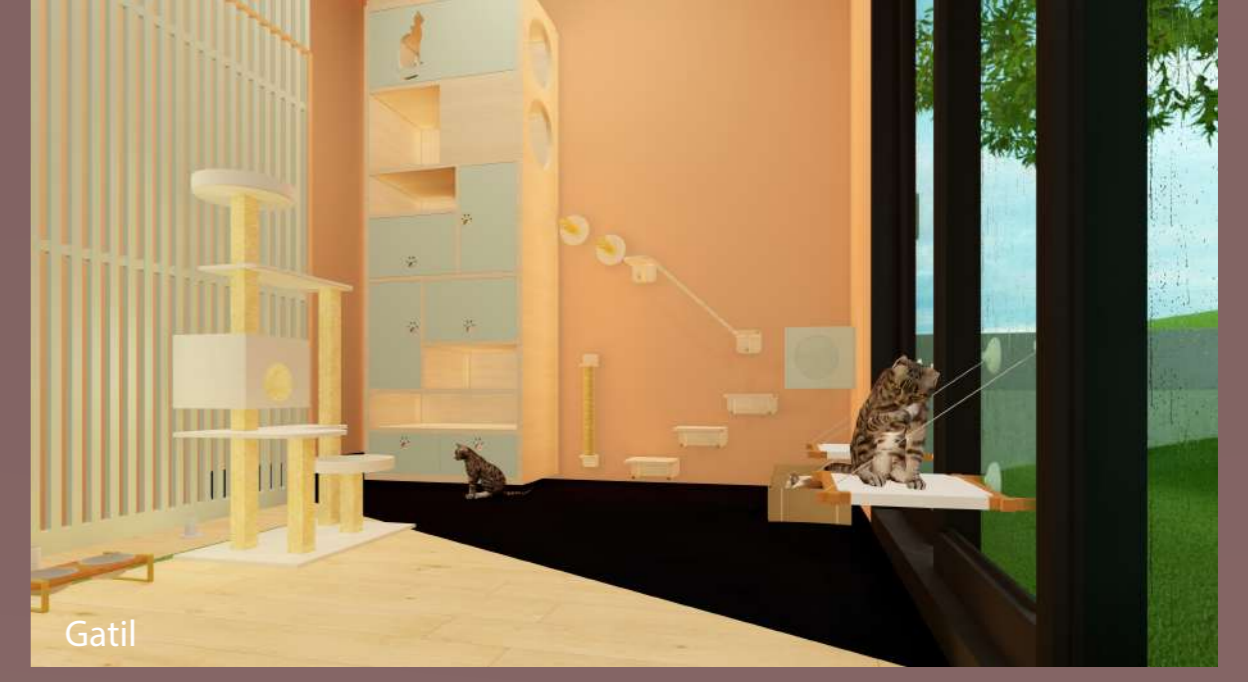
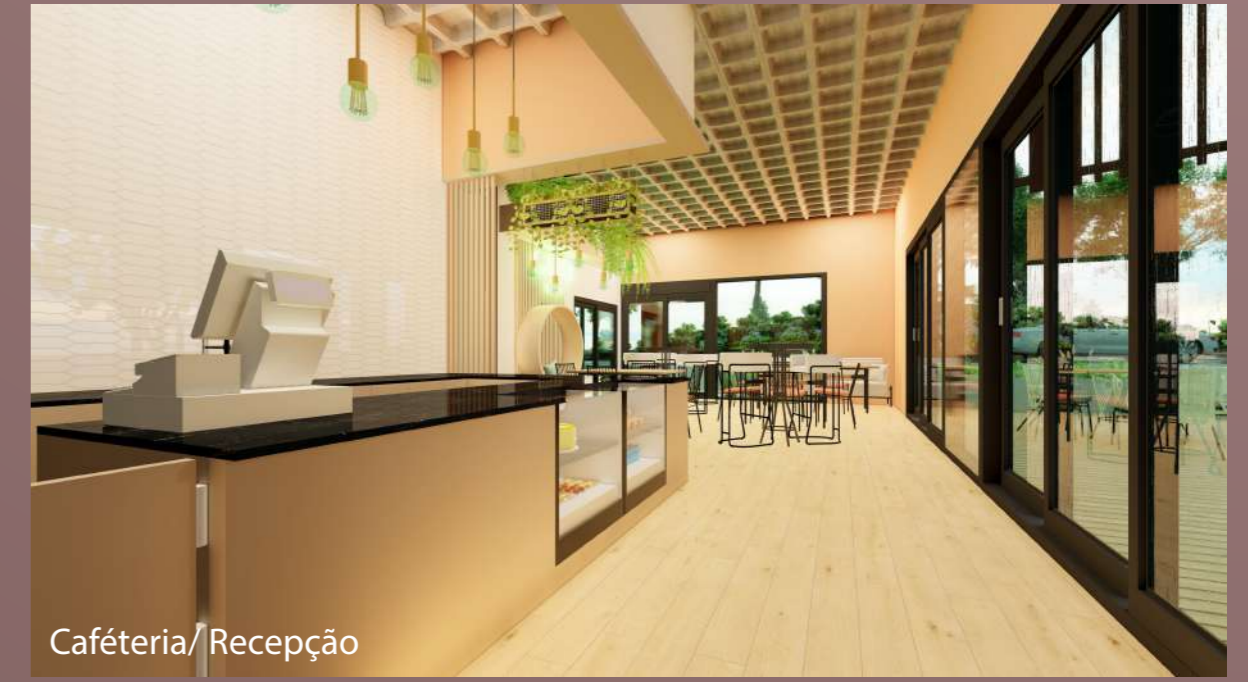
LEGENDA DE PISO

- PAVER
- CERAMICA HEXAGONAL
- MADEIRA PLÁSTICA
- CERAMICA ACETINADO
- PISO POLIDO
- MADEIRA
- PEDRA BASALTO
- PEDRA MIRACEMA MARRON
- PEDRA MIRACEMA BRANCA
- Paredes a construir alvenaria
- Paredes existentes
- Paredes drywall
- PM+ Pilar Metálico
- PE- Pilar Existente

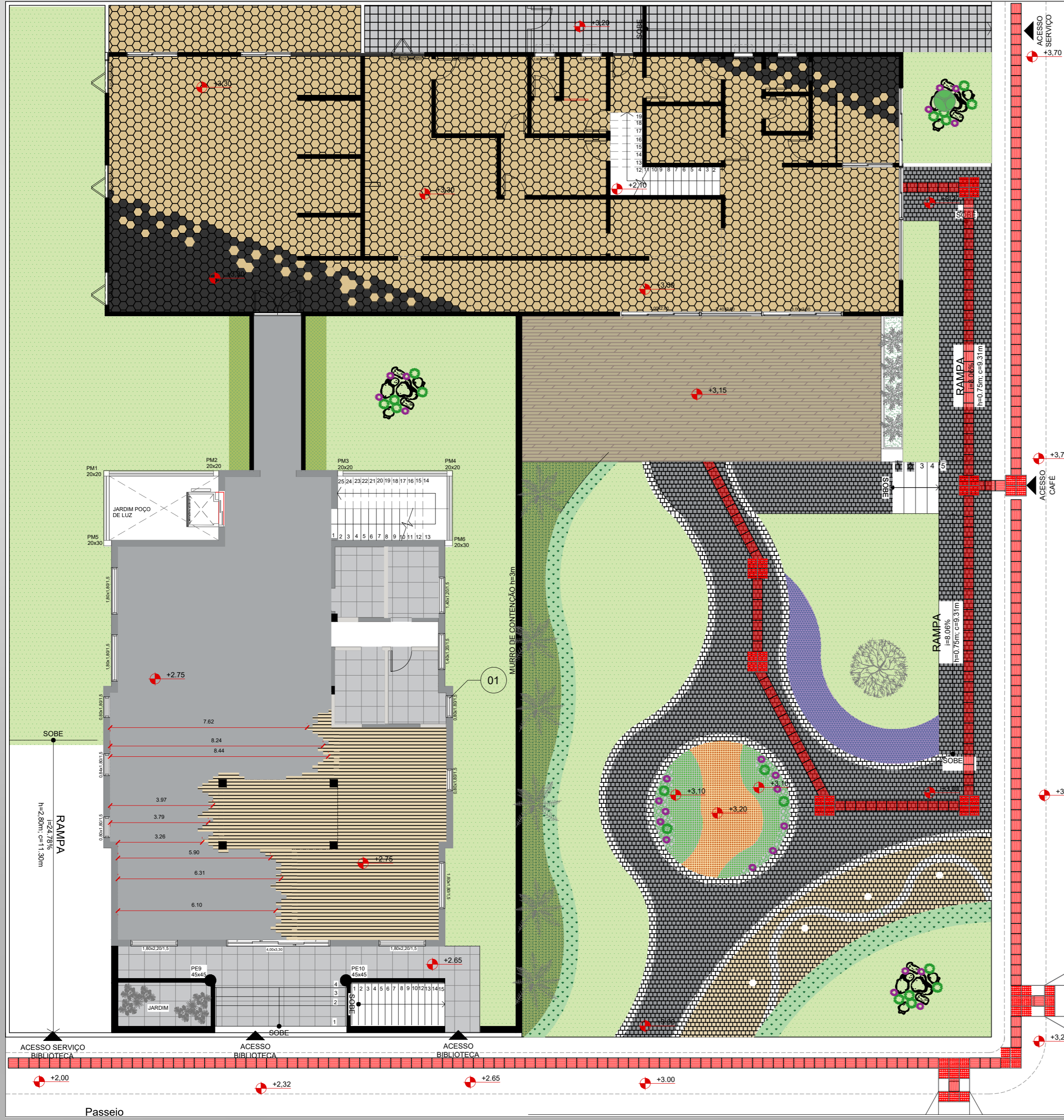
LEGENDA DE FLORES

- NEOMARICA CAERULEA - FALSA IRIS
- STRELITZIA REGINAE - ESTRELIÇA
- OPHIOPOGON JAPONICUS - GRAMA PRETA
- OPHIOPOGON JABURAN - BARBA DE SERPENTE
- CARLUDOVICIA PALMATATA - PALMEIRINHAS
- GRAMA SÃO CARLOS - SEMPRE VERDE
- VRIESEA IMPERIALIS - BROMÉLIA IMPERIAL
- AGAVE ATTENUATA - AGAVE DRAGÃO
- SYAGRUS ROMANZOFFIANA - JERIVA
- HANDROANTHUS ALBUS - IPE AMARELO
- ARAÇÁ VERMELHA (PSIDIUM LONGIPETIOLATUM)
- HERA (HEDERA HELIX)

Render Interno Cafeteria

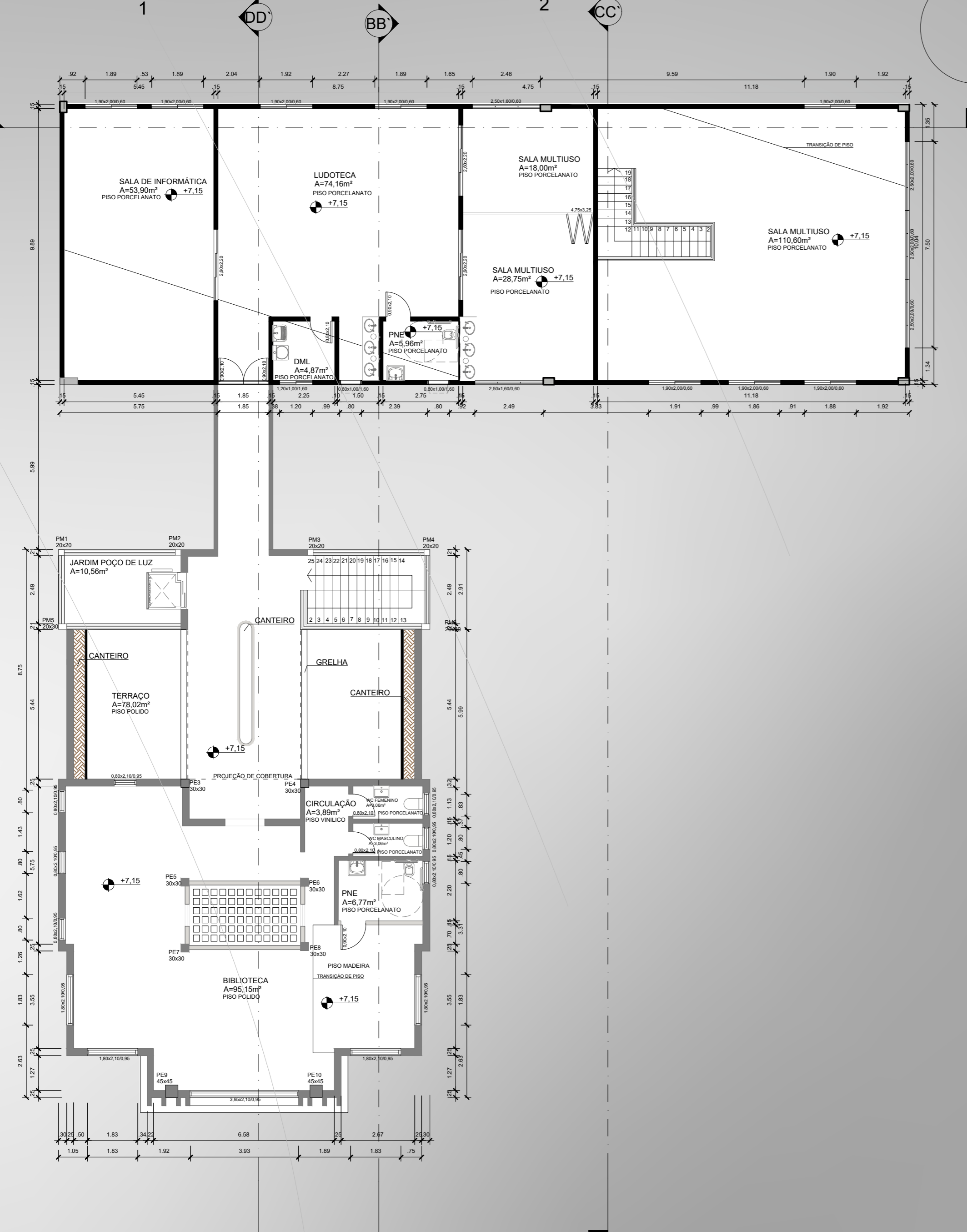


Planta Térreo



PLANTA DE PISO TERREO
escala 1:125

Planta Superior



PLANTA BAIXA SUPERIOR
escala 1:125



PLANTA BAIXA MOBILIADA SUPERIOR
escala 1:125

LEGENDA DE PISO

- PAVER
- CERAMICA HEXAGONAL
- MADEIRA PLÁSTICA
- CERAMICA ACETINADO
- PISO POLIDO
- MADEIRA
- PEDRA BASALTO
- PEDRA MIRACEMA MARRON
- PEDRA MIRACEMA BRANCA
- Paredes a construir alvenaria
- Paredes existentes
- Paredes drywall
- PM= Pilar Metálico
- PE= Pilar Existente

LEGENDA DE FLORES

- NEMARICA CAERULEA - FALSA IRIS
- STRELITZIA REGINAE - ESTRELIÇA
- OPHIOPOGON JAPONICUS - GRAMA PRETA
- OPHIOPOGON JABURAN - BARBA DE SERPENTE
- CARLIODIVICA PALMATA - PALMEIRINHAS
- GRAMA SÃO CARLOS - SEMPRE VERDE
- VRIESEA IMPERIALIS - BROMÉLIA IMPERIAL
- AGAVE ATTENUATA - AGAVE DRÁGÃO
- SYAGRUS ROMANZOFFIANA - JERIVA
- HANDROANTHUS ALBUS - IPE AMARELO
- ARAÇÁ VERMELHO (PSIDIUM LONGIPETIOLATUM)
- HERA (HEDERA HELIX)

Render Interno Biblioteca



Espaço de leituras



Espaço de leituras

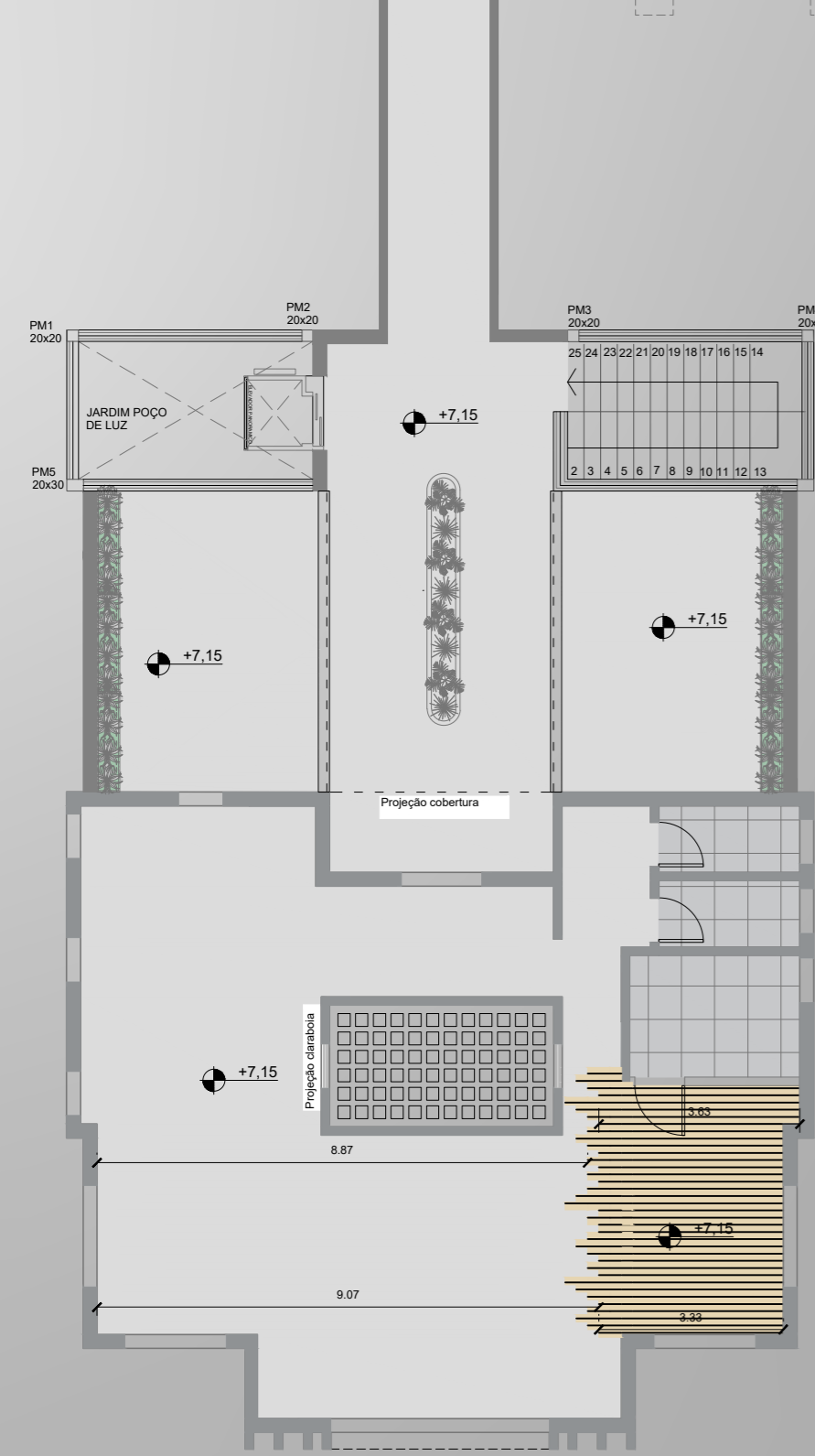
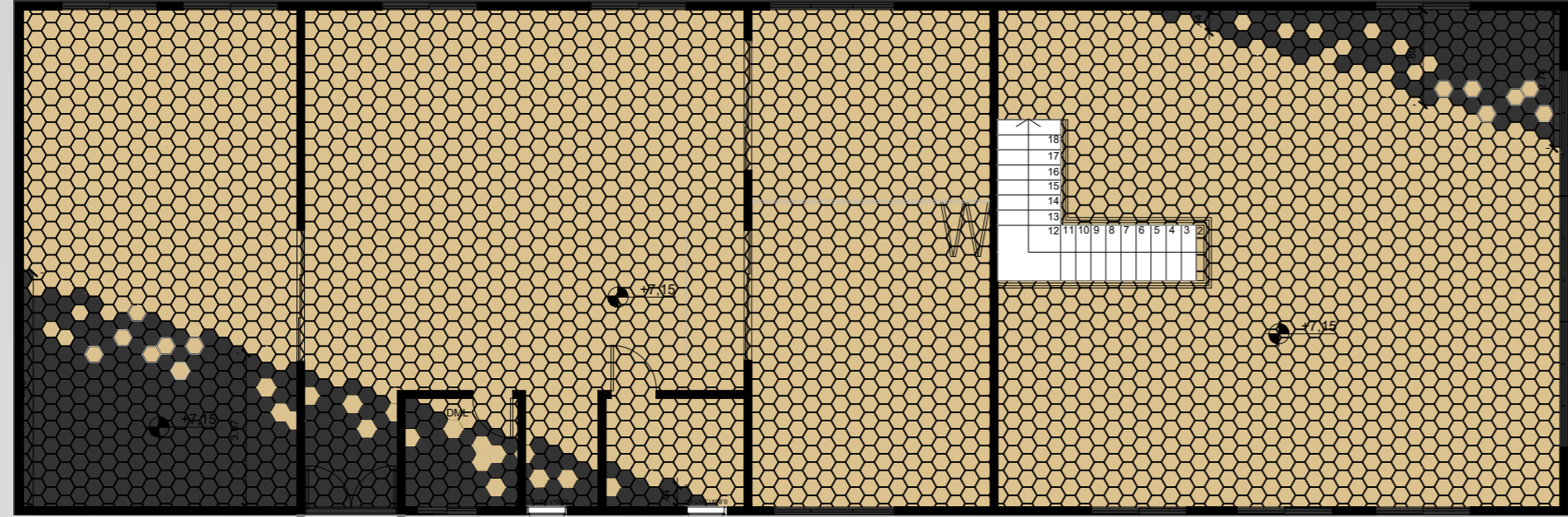
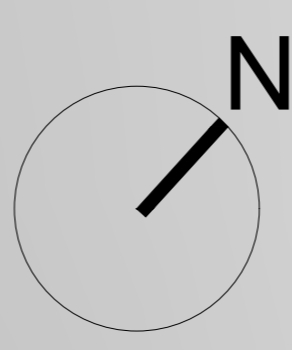


Espaço Gladstone



Recepção

Planta Superior

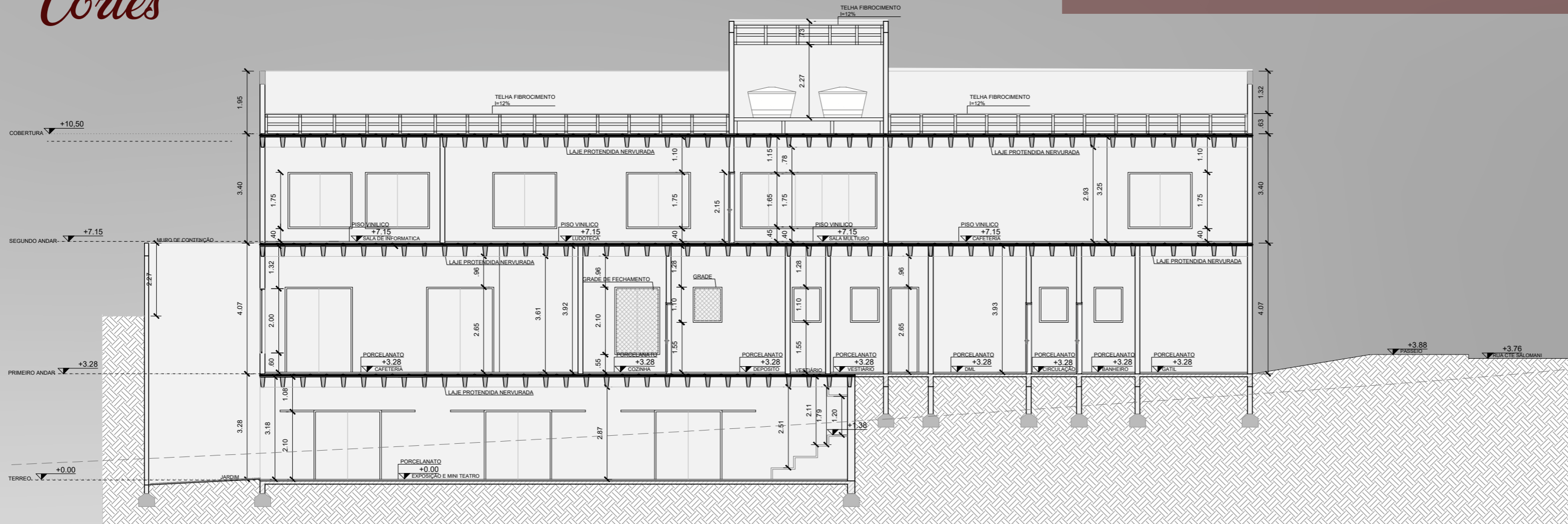


LEGENDA DE PISO

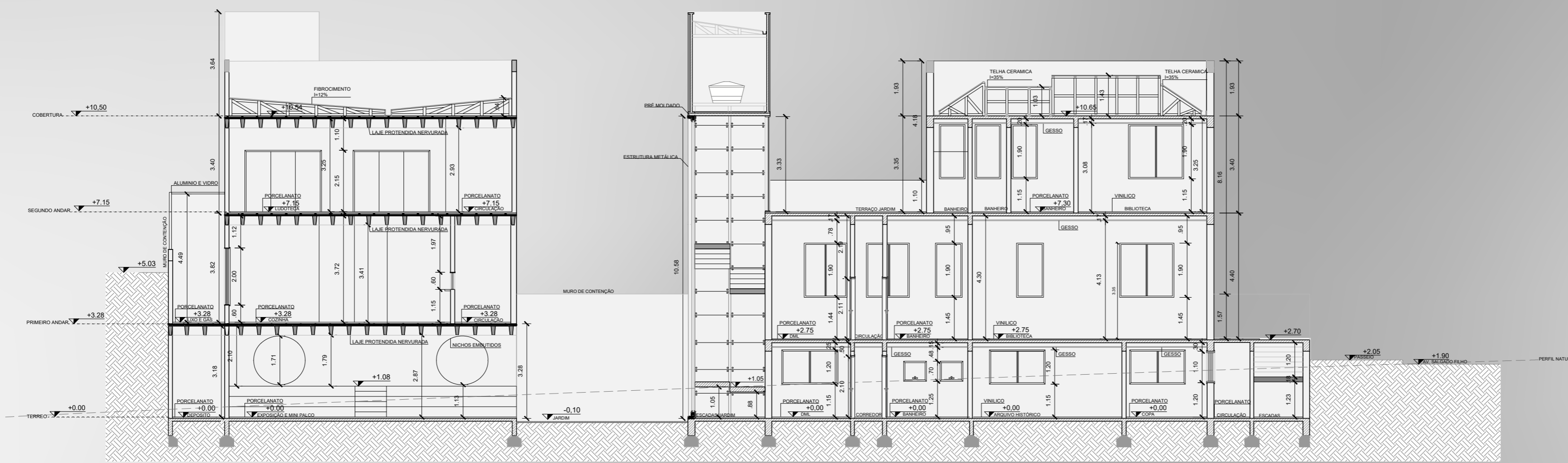
- PAVER
 - CERAMICA HEXAGONAL
 - MADEIRA PLÁSTICA
 - CERAMICA ACETINADO
 - PISO POLIDO
 - MADEIRA
 - PEDRA BASALTO
 - PEDRA MIRACEMA MARROM
 - PEDRA MIRACEMA BRANCA
 - Paredes a construir alvenaria
 - Paredes existentes
 - Paredes drywall
- PM= Pilar Metálico
PE= Pilar Existente

PLANTA DE PISO SUPERIOR
escala 1:125

Cortes



CORTE AA
escala 1:125



CORTE BB
escala 1:125

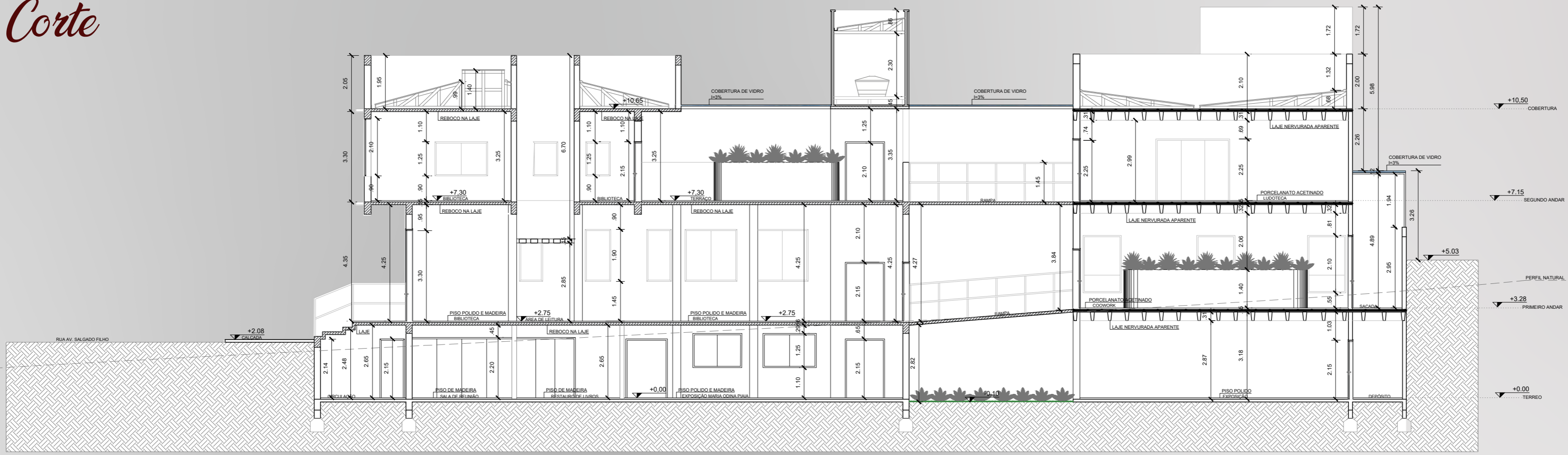


CORTE CC
escala 1:125

Render Externo

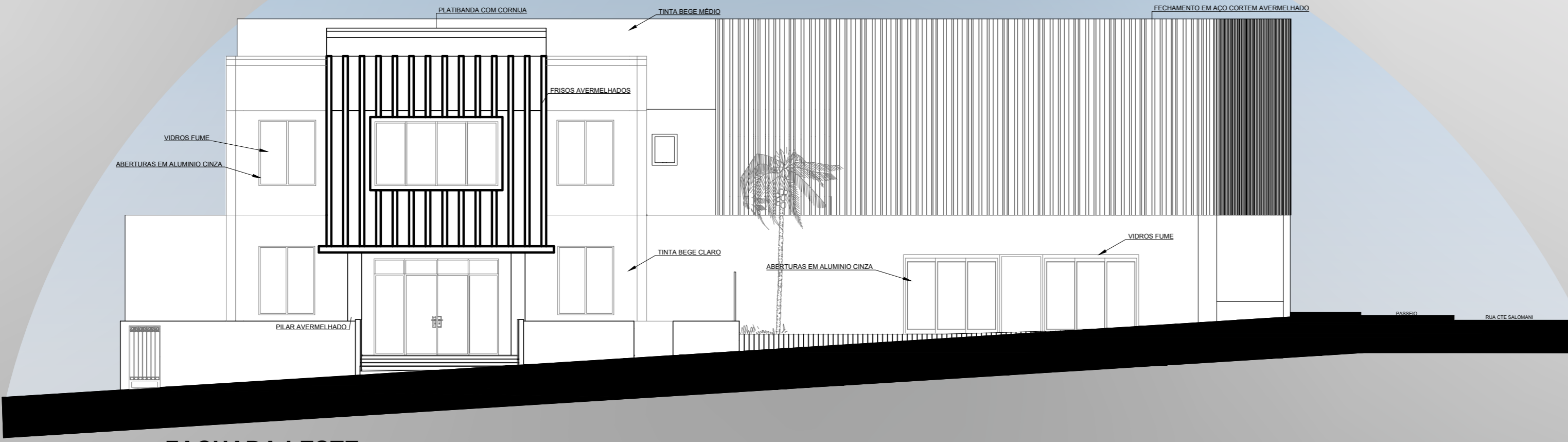


Corte

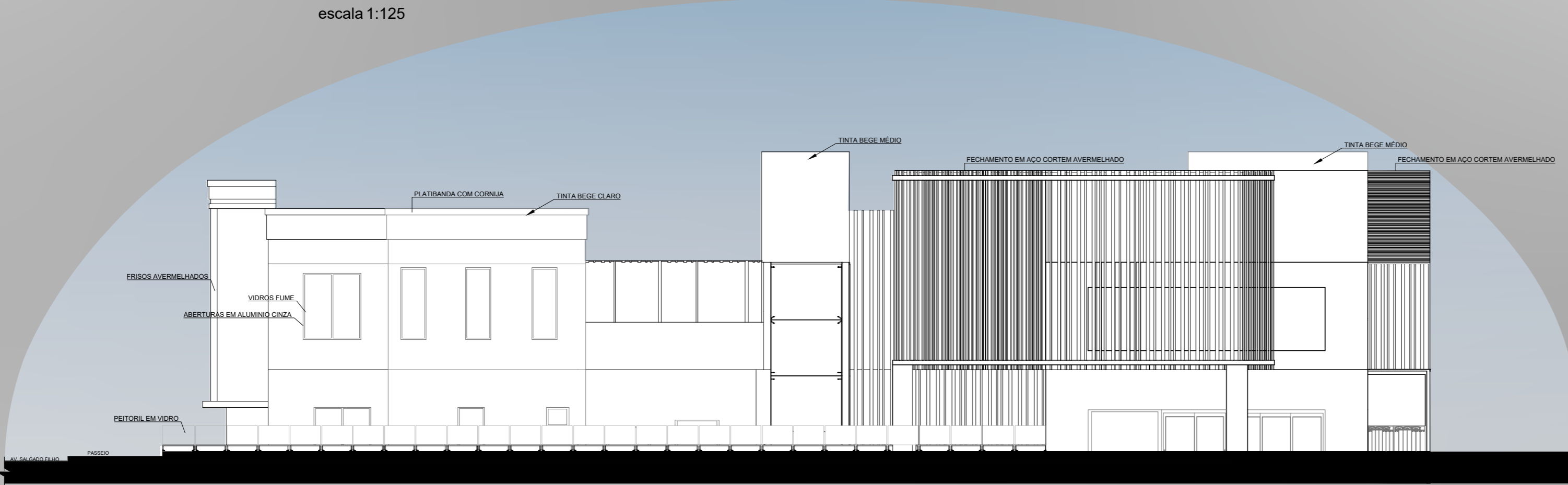


CORTE DD'
escala 1:125

Fachada



FACHADA LESTE
escala 1:125

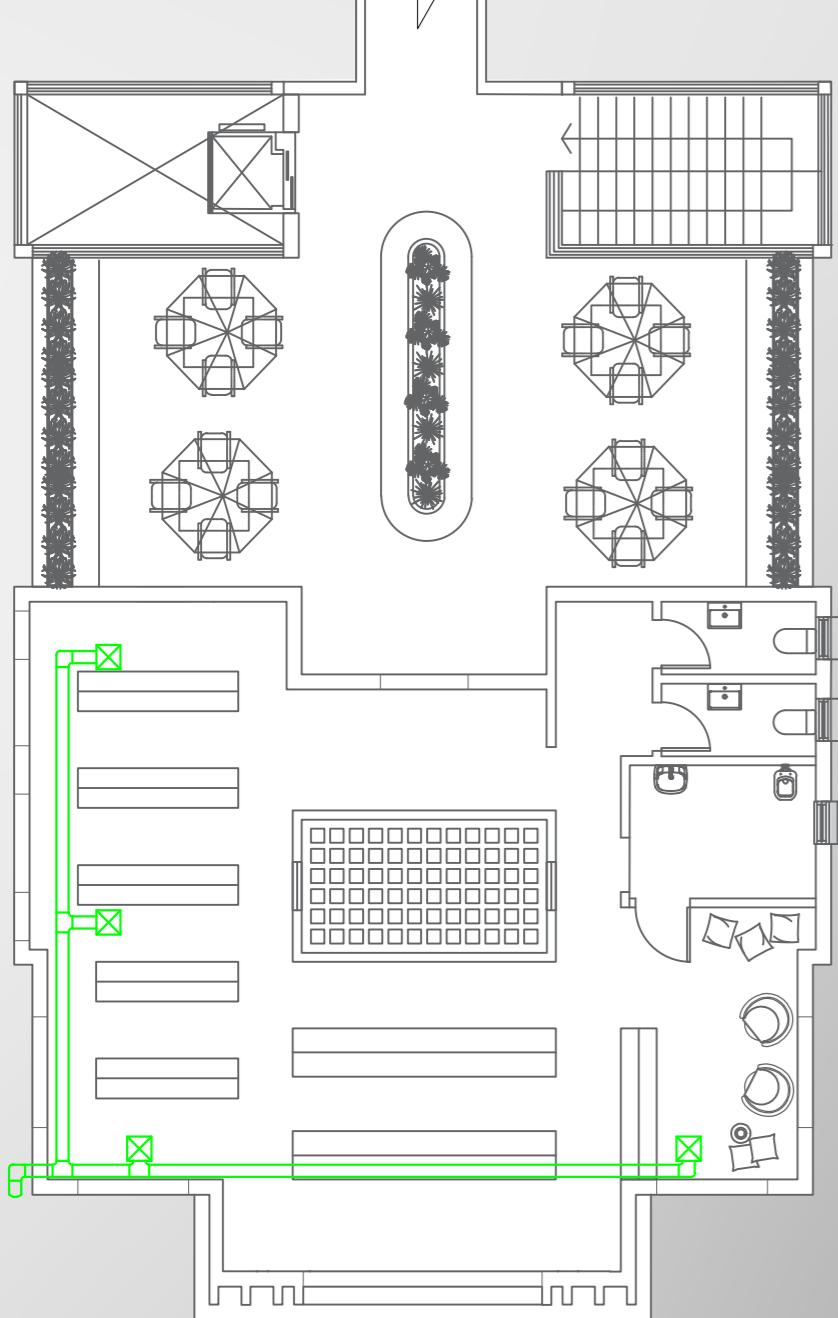


FACHADA NORTE
escala 1:125

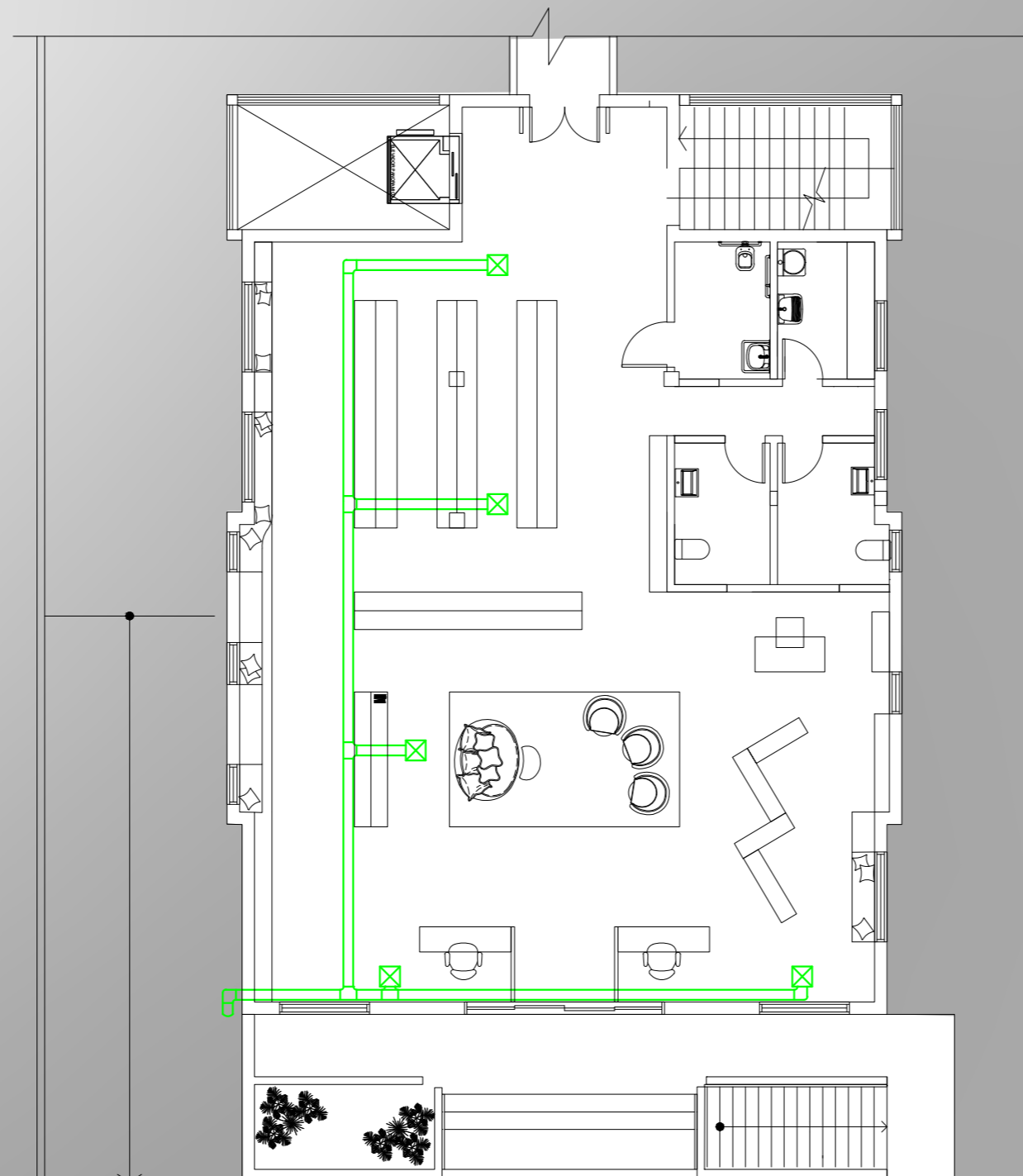


VISTA 1
escala 1:125

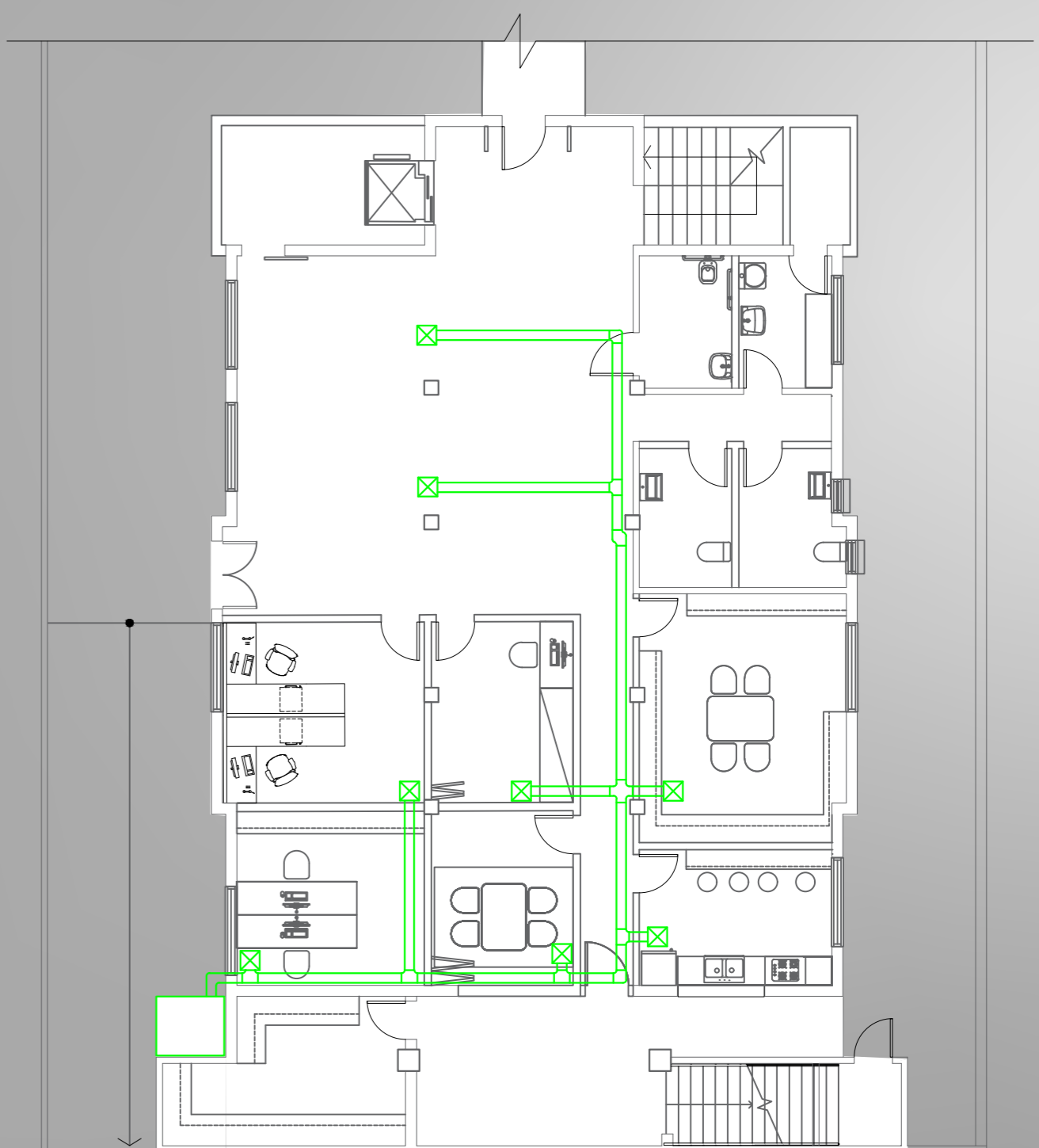
Planta de Ar Condicionado



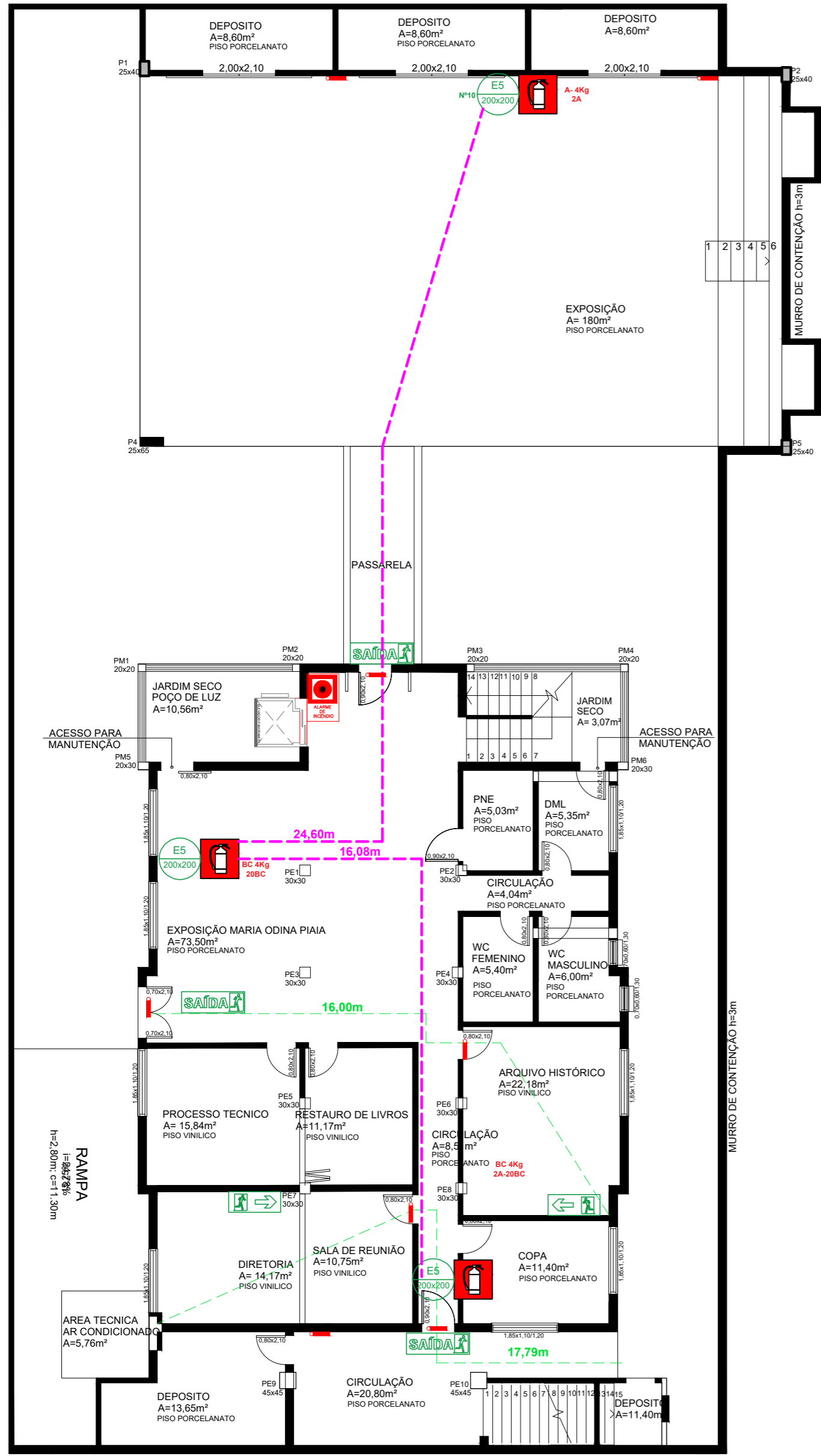
PLANTA DE AR CONDICIONADO SUPERIOR
escala 1:125



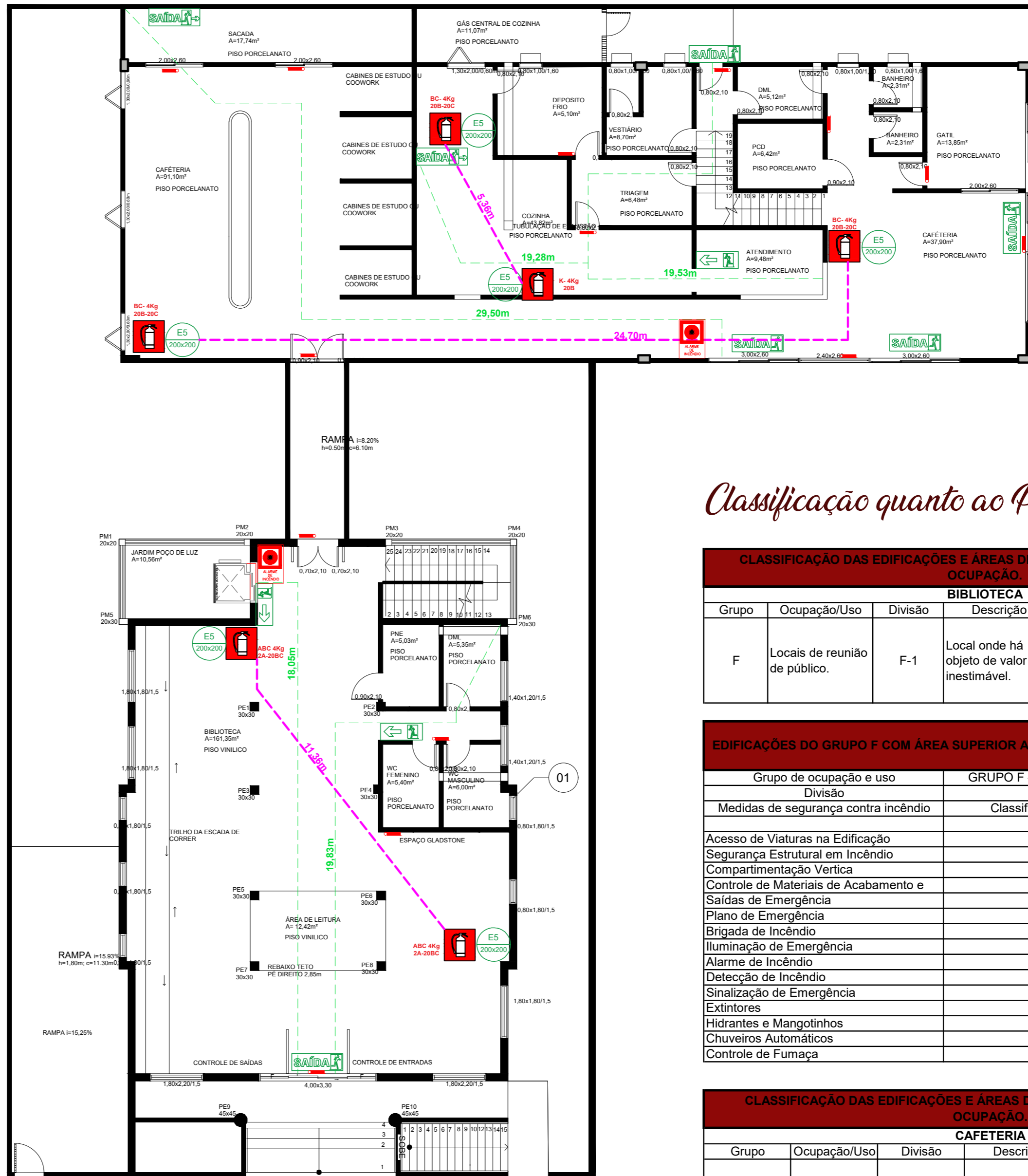
PLANTA DE AR CONDICIONADO TERREO
escala 1:125



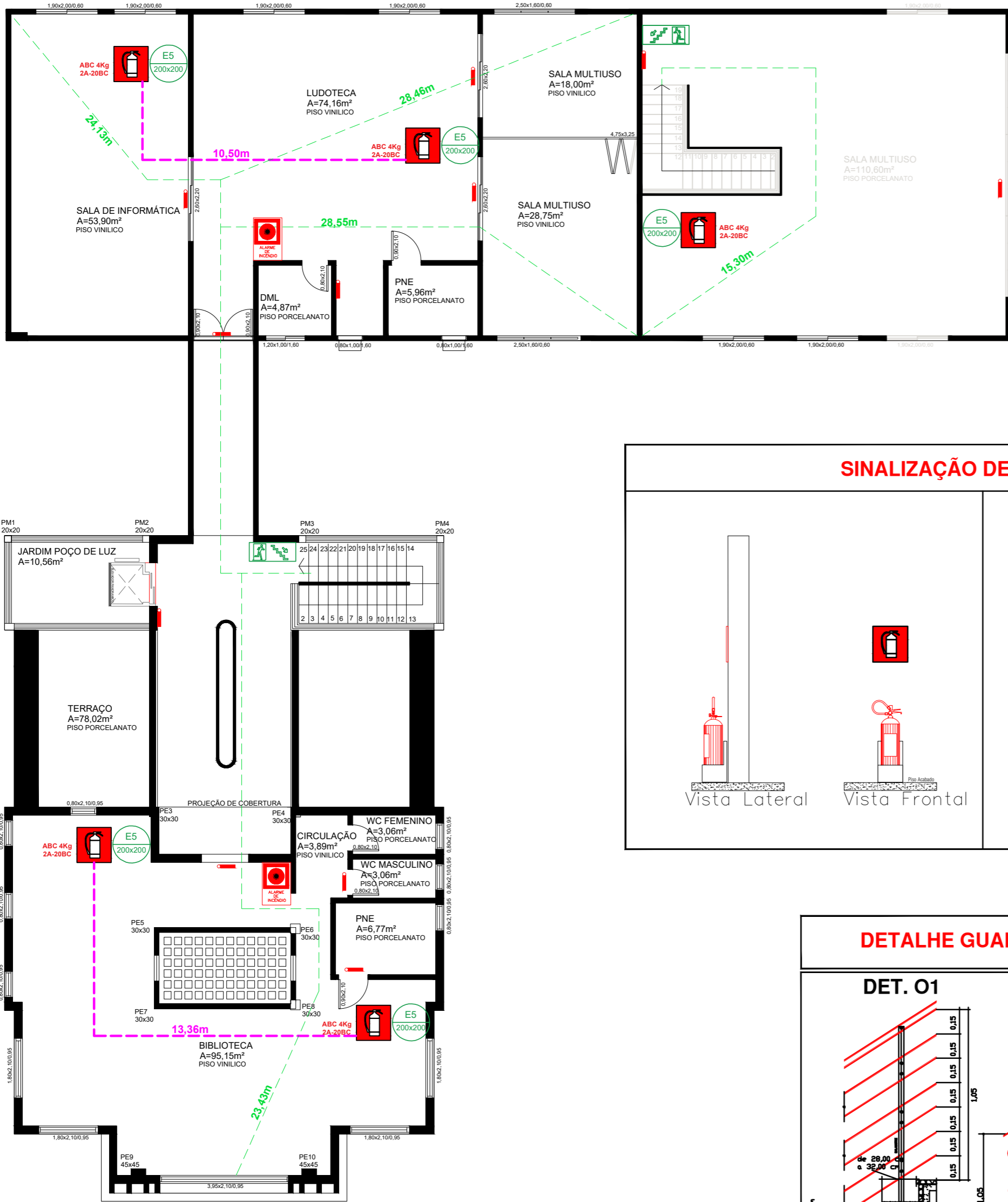
PLANTA DE AR CONDICIONADO INFERIOR
escala 1:125



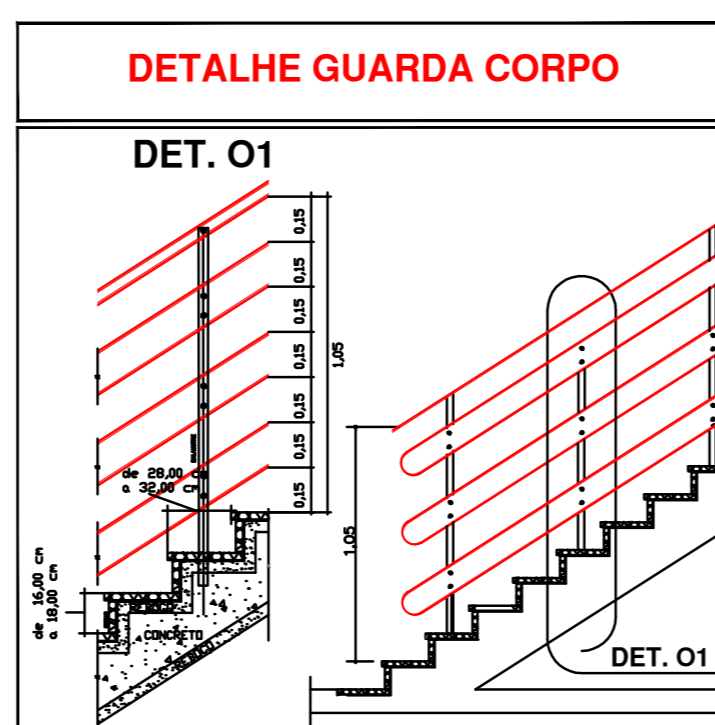
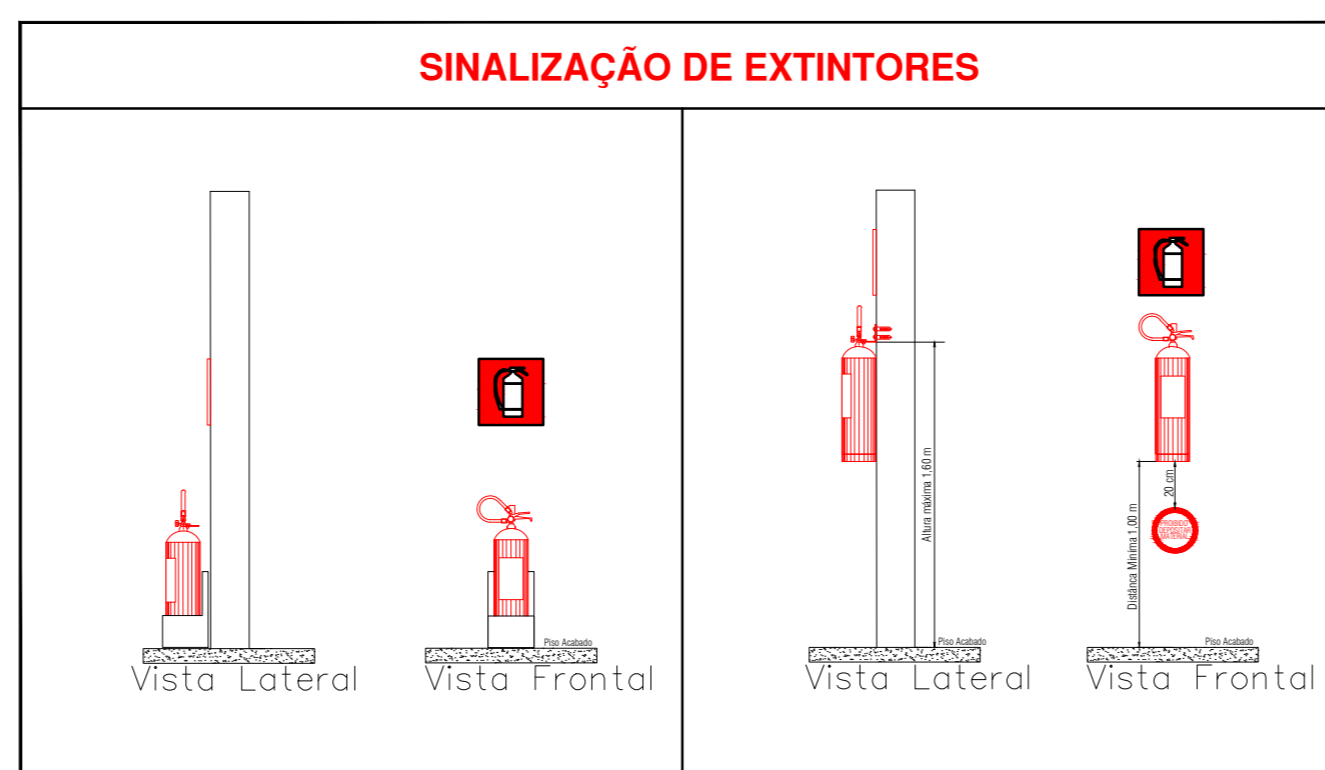
PLANTA BAIXA INFERIOR PPCI
escala 1:125



PLANTA BAIXA TERREO PPCI
escala 1:125



PLANTA BAIXA SUPERIOR PPCI
escala 1:125



Classificação quanto ao PPCi

CLASSIFICAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES E ÁREAS DE RISCO DE INCÊNDIO QUANTO A OCUPAÇÃO.			
BIBLIOTECA			
Grupo	Ocupação/Usu	Divisão	Exemplos
F	Locais de reunião de público.	F-1	Local onde há objeto de valor inestimável. Museus, centro de documentos históricos, galerias de arte, bibliotecas e assemelhados.

EDIFICAÇÕES DO GRUPO F COM ÁREA SUPERIOR A 750m2 OU ALTURA SUPERIOR A 12m.	
Grupo de ocupação e uso	GRUPO F – LOCAIS DE REUNIÃO DE PÚBLICO
Divisão	F-1
Medidas de segurança contra incêndio	Classificação quanto à altura (em metros)
	12 < H ≤ 23
Acesso de Viaturas na Edificação	X
Segurança Estrutural em Incêndio	X
Compartimentação Vertical	X
Controle de Materiais de Acabamento e Saídas de Emergência	X
Plano de Emergência	X
Brigada de Incêndio	X
Iluminação de Emergência	X
Alarme de Incêndio	X
Deteção de Incêndio	X
Sinalização de Emergência	X
Extintores	X
Hidrantes e Mangotinhos	X
Chuveiros Automáticos	-
Controle de Fumaça	-

CLASSIFICAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES E ÁREAS DE RISCO DE INCÊNDIO QUANTO A OCUPAÇÃO.			
CAFETERIA			
Grupo	Ocupação/Usu	Divisão	Exemplos
C	Comercial.	C-2	Comércio com média e alta carga de incêndio. Edifícios de lojas de departamentos, magazines, armazéns, galerias comerciais, supermercados em geral, mercados e outros.

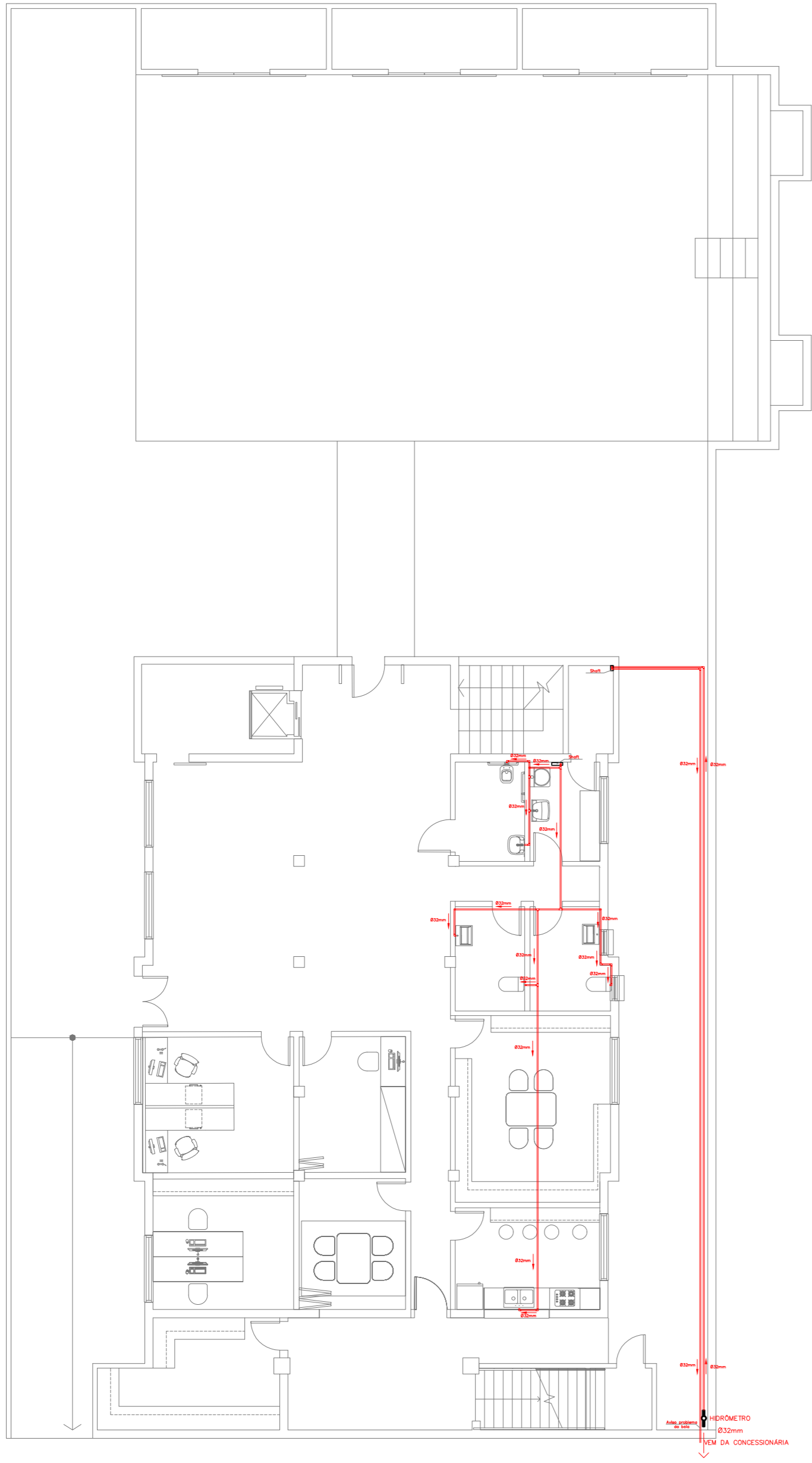
EDIFICAÇÕES DO GRUPO C COM ÁREA SUPERIOR A 750m2 OU ALTURA SUPERIOR A 12m.	
Grupo de ocupação e uso	GRUPO C – COMERCIAL
Divisão	C-1, C-2 e C-3
Medidas de segurança contra incêndio	Classificação quanto à altura (em metros)
	12 < H ≤ 23
Acesso de Viaturas na Edificação	X
Segurança Estrutural em Incêndio	X
Compartimentação Horizontal (áreas)	X3
Compartimentação Vertical	X5
Controle de Materiais de Acabamento e Saídas de Emergência	X
Plano de Emergência	X8
Brigada de Incêndio	X
Iluminação de Emergência	X
Deteção de Incêndio	X
Alarme de Incêndio	X
Sinalização de Emergência	X
Extintores	X
Hidrantes e Mangotinhos	X
Chuveiros Automáticos	X10
Controle de Fumaça	-

CÓDIGO E DIMENSÃO	PLACA	SIGNIFICADO
S1 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DO SENTIDO DE UMA SAÍDA DE EMERGÊNCIA
S2 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DO SENTIDO DE UMA SAÍDA DE EMERGÊNCIA
S3 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DE SAÍDA DE EMERGÊNCIA FIXADA SOBRE A PORTA
S12 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DE SAÍDA DE EMERGÊNCIA - FIXADA SOBRE A PORTA
S14 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DE SAÍDA DE EMERGÊNCIA - FIXADA SOBRE A PORTA
16 300x150		- PLACA EM PVC - INDICATIVA DO SENTIDO DE FUGA NO INTERIOR DAS ESCADAS
E5 200x200		- PLACA PARA INDICAÇÃO DE LOCALIZAÇÃO DE EXTINTOR DE INCÊNDIO
P1 300x300		- PLACA PARA INDICAÇÃO DE PROIBIDO FUMAR
E7 200x300		- PLACA PARA INDICAÇÃO DO ABRIGO DA MANGUEIRA DE INCÊNDIO COM O SEU HIERARANTE NO SEU INTERIOR
E2 200x300		- PLACA PARA INDICAÇÃO DE LOCALIZAÇÃO DE ALARME DE INCÊNDIO
S17 200x300		- PLACA PARA INDICAÇÃO DE PAVIMENTO

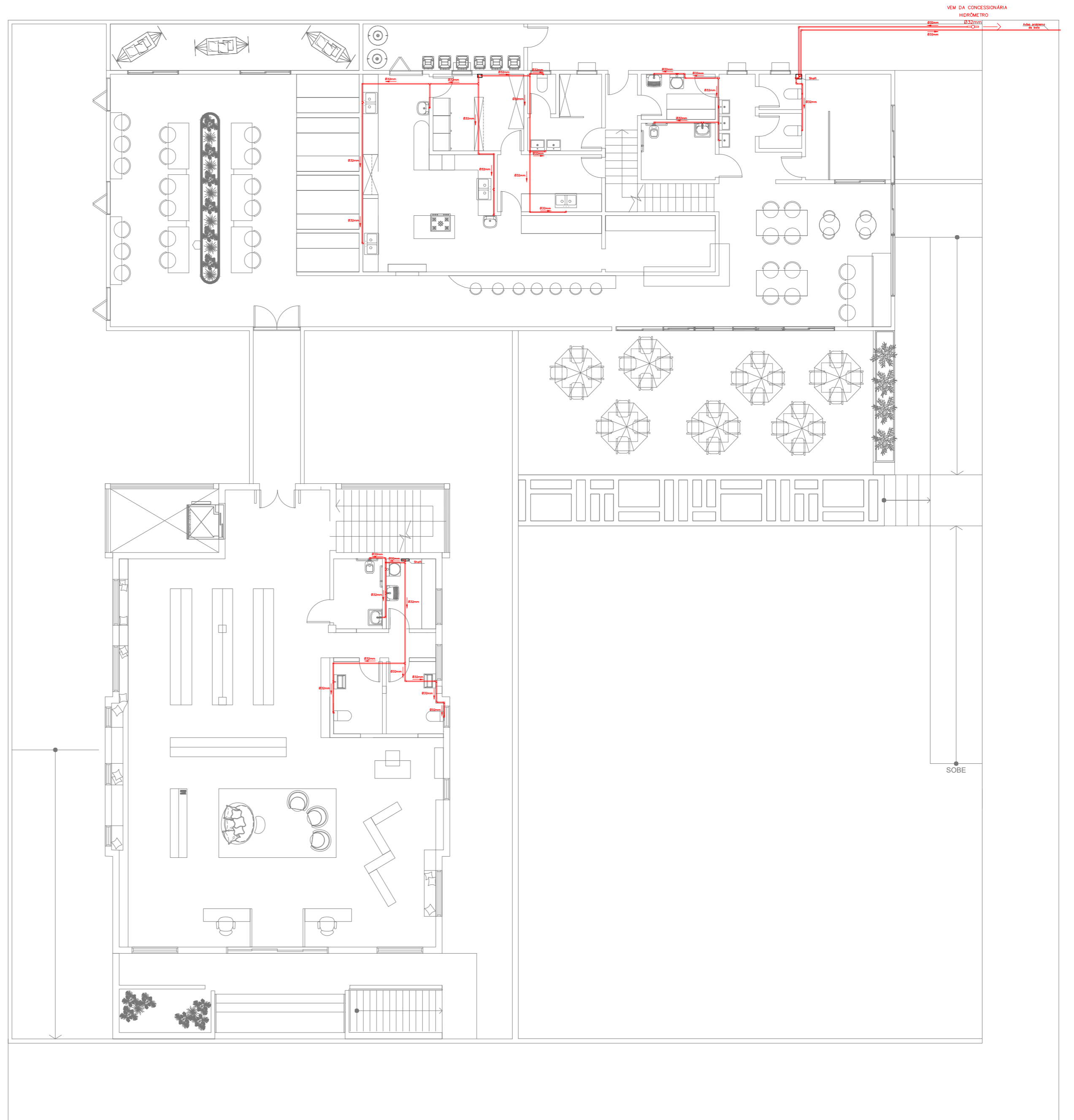
SÍMBOLO	DESCRIÇÃO
	EXTINTOR PORTÁTIL DE PÓ QUÍMICO SECO (PQS) - ABC - 4kg
	EXTINTOR PORTÁTIL DE PÓ QUÍMICO SECO (PQS) - ABC - 4kg
	ROTA DE FUGA - SAÍDA FINAL
	ROTA DE FUGA - DIREÇÃO A SEGUIR
	PONTO DE ILUMINAÇÃO DE EMERGÊNCIA COM 02 LÂMPADAS FLUORESCENTES 8W
	INDICAÇÃO DE SAÍDA DE EMERGÊNCIA COM PICTOGRAMA FOTOLUMINESCENTE
	INDICAÇÃO DE SENTIDO DA ROTA DE FUGA COM PICTOGRAMA FOTOLUMINESCENTE
	INDICAÇÃO DE SENTIDO DA ROTA DE FUGA COM PICTOGRAMA FOTOLUMINESCENTE
	INDICAÇÃO DE LOCALIZAÇÃO DE EXTINTORES
	INDICAÇÃO DE ESCADAS DE EMERGÊNCIA COM PICTOGRAMA FOTOLUMINESCENTE
	PLACA PROIBIDO FUMAR
	PLACA PERIGO
	PLACA INFLAMÁVEL

LEGENDA DE CORES	
	Máxima distância até a saída
	Máxima distância entre Extintores

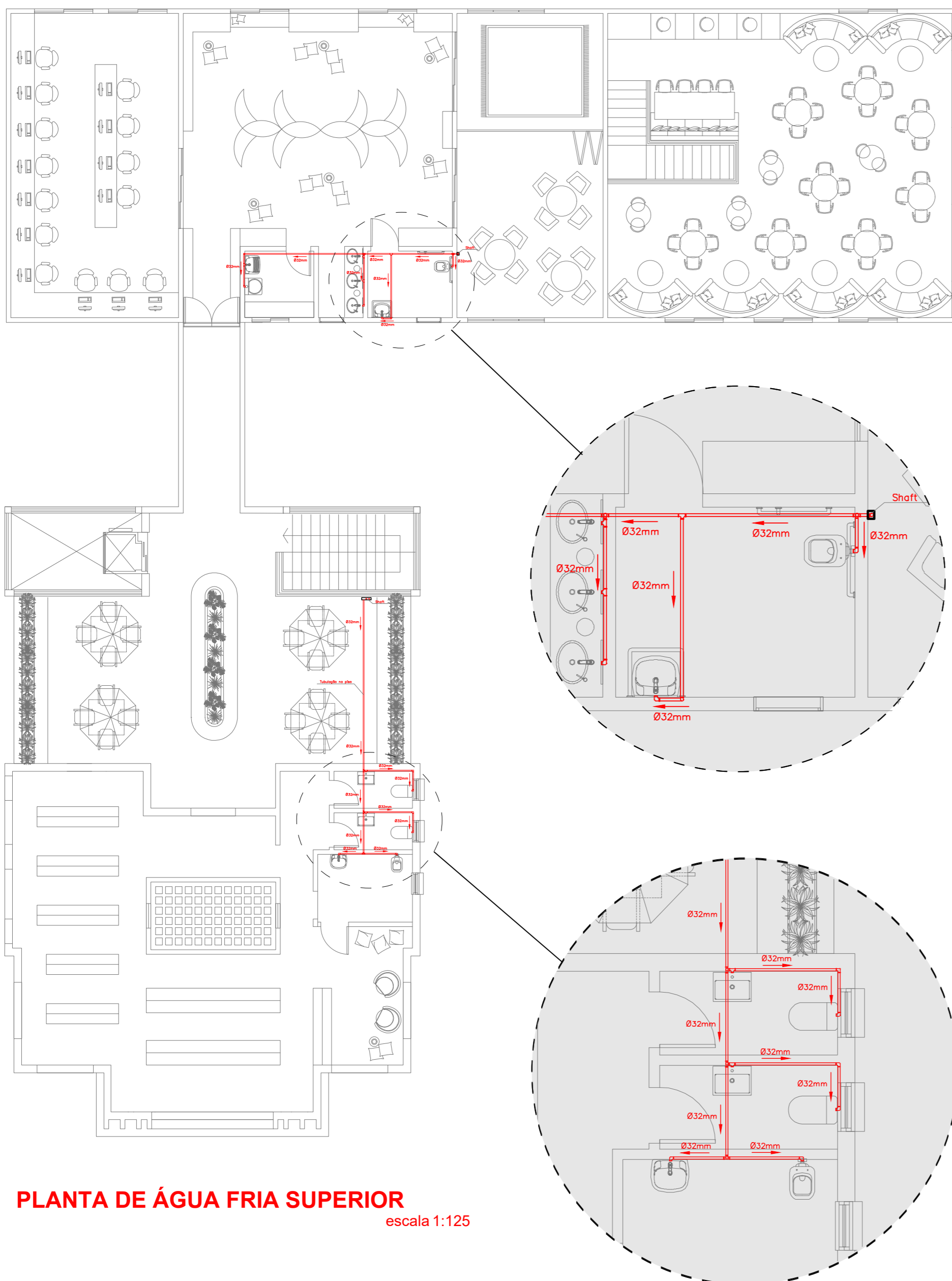
ESPECIFICAÇÕES PARA SINALIZAÇÃO NBR13434/2004 E RT Nº12/2021
AS PLACA APRESENTADAS EM PLANTA DEVEM SER INSTALADAS LOGO ACIMA DO EQUIPAMENTO REFERIDO, DE MANEIRA A POSSIBILITAR FÁCIL COMPRENSÃO DO USUÁRIO NO RECONHECIMENTO E TAMBÉM BOA VISIBILIDADE.



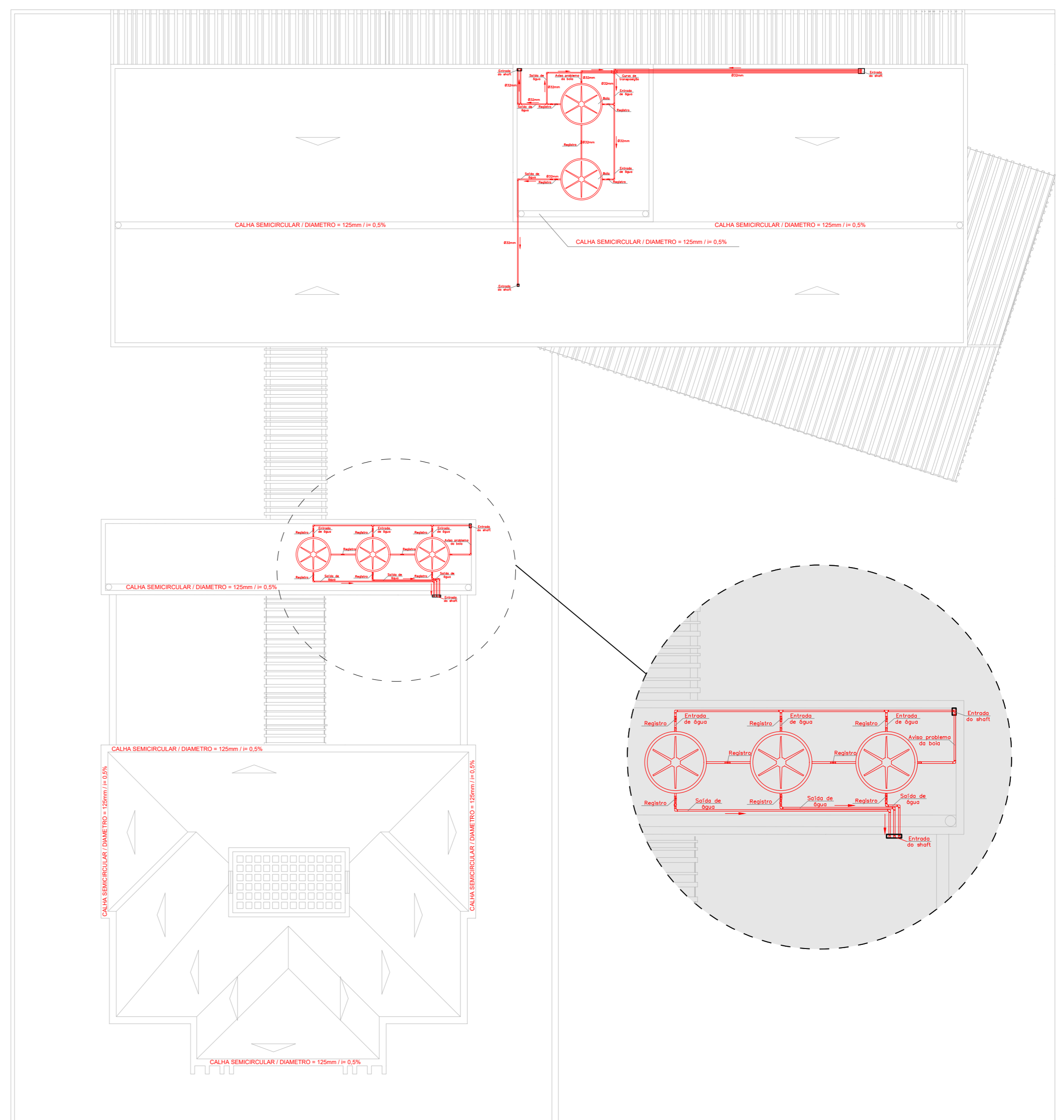
PLANTA DE ÁGUA FRIA INFERIOR
escala 1:125



PLANTA DE ÁGUA FRIA TERREO
escala 1:125

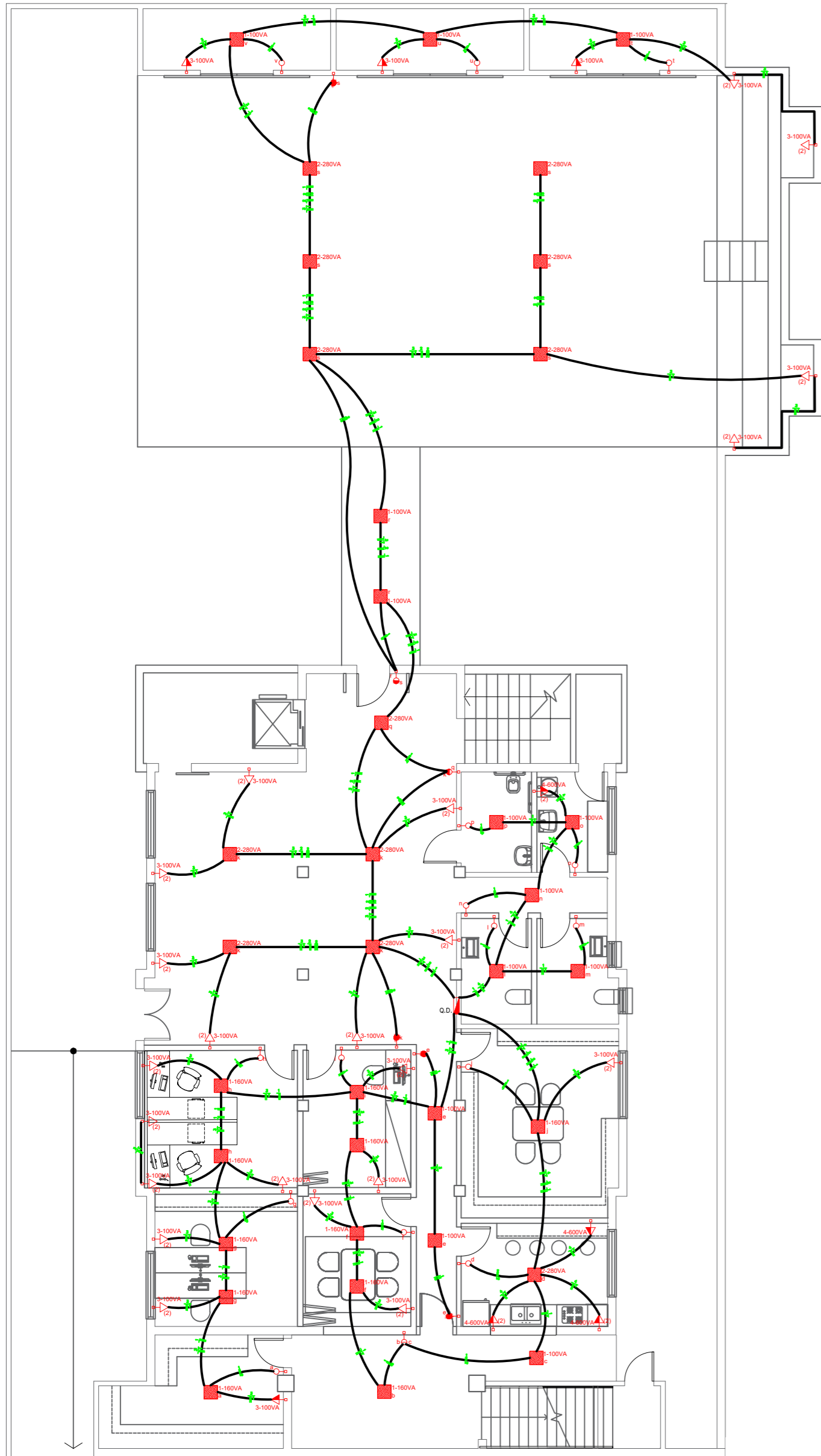


PLANTA DE ÁGUA FRIA SUPERIOR
escala 1:125

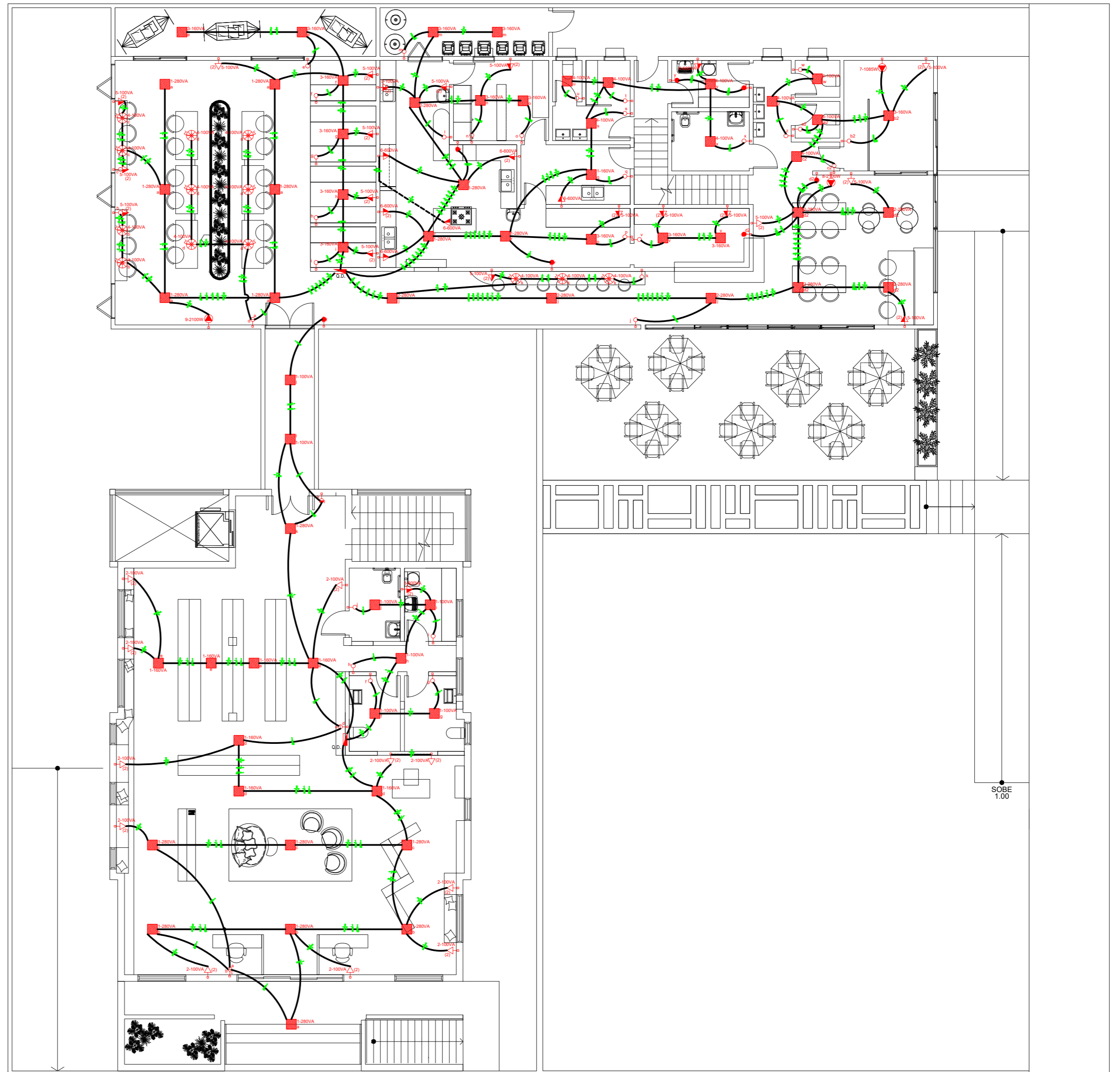


PLANTA DE ÁGUA FRIA COBERTURA
escala 1:125

Projeto Elétrico



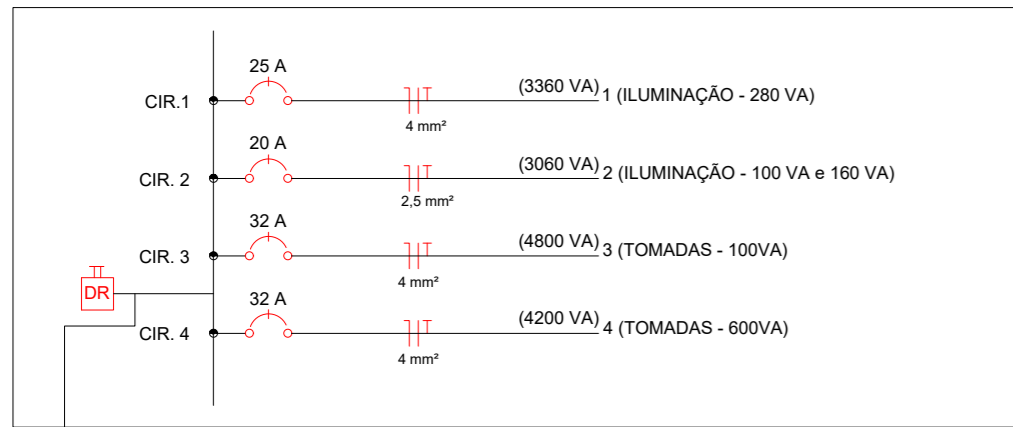
PLANTA ELÉTRICA INFERIOR
escala 1:125



PLANTA ELÉTRICA TERREO
escala 1:125

CIR. n°	DESCRIÇÃO	ILUMINAÇÃO				TUG (VA)			TUE (VA)	TOTAL (VA)	DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)				
1	ILUMINAÇÃO - 280 VA	-	-	12	3360	-	-	-	-	3360	25	4
2	ILUMINAÇÃO - 100 VA e 160 VA	13	11	-	3060	-	-	-	-	3060	20	2,5
3	TOMADAS DE 100 VA	-	-	-	-	48	-	4800	-	4800	32	4
6	TOMADAS DE 600 VA	-	-	-	-	-	7	4200	-	4200	25	4
TOTAL		1300	1760	3360	6420	4800	4200	9000		15420		

QUADRO DE CARGAS - 1º PAVIMENTO



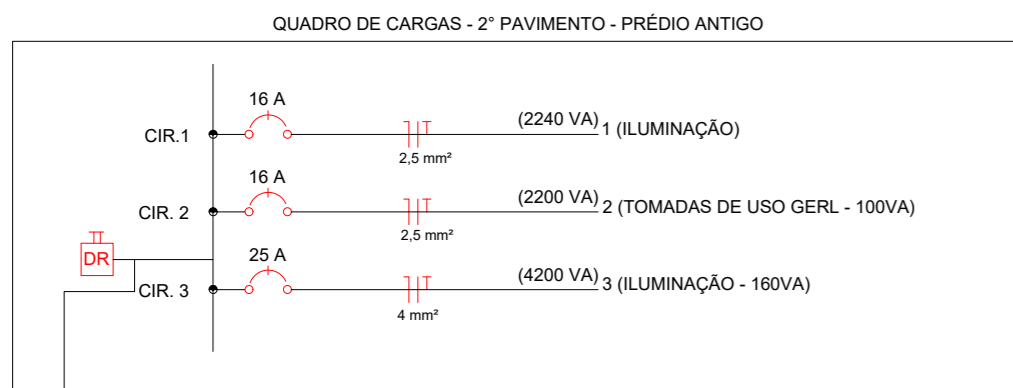
ATERRAMENTO 10 mm²

CIR. n°	DESCRIÇÃO	ILUMINAÇÃO				TUG (VA)			TUE (VA)	TOTAL (VA)	DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)				
1	ILUMINAÇÃO - 280 VA	-	-	10	2800	-	-	-	-	2800	20	2,5
2	ILUMINAÇÃO - 280 VA	-	-	8	2240	-	-	-	-	2240	20	2,5
3	ILUMINAÇÃO - 160 VA	-	15	-	2400	-	-	-	-	2400	16	2,5
4	ILUMINAÇÃO - 100 VA	19	-	-	1900	-	-	-	-	1900	16	2,5
5	TOMADAS DE USO GERAL - 100 VA	-	-	-	-	38	-	3800	-	3800	25	4
6	TOMADAS DE USO GERAL - 600 VA	-	-	-	-	-	7	4200	-	4200	25	4
7	AR CONDICIONADO - 12000 BTUs	-	-	-	-	-	-	-	1085	1085	16	2,5
8	AR CONDICIONADO - 18000 BTUs	-	-	-	-	-	-	-	2100	2100	16	2,5
9	AR CONDICIONADO - 18000 BTUs	-	-	-	-	-	-	-	2100	2100	16	2,5
TOTAL		1900	2400	5040	2800	3800	4200	8000	5285	22625		

QUADRO DE CARGAS - 2º PAVIMENTO - PRÉDIO NOVO

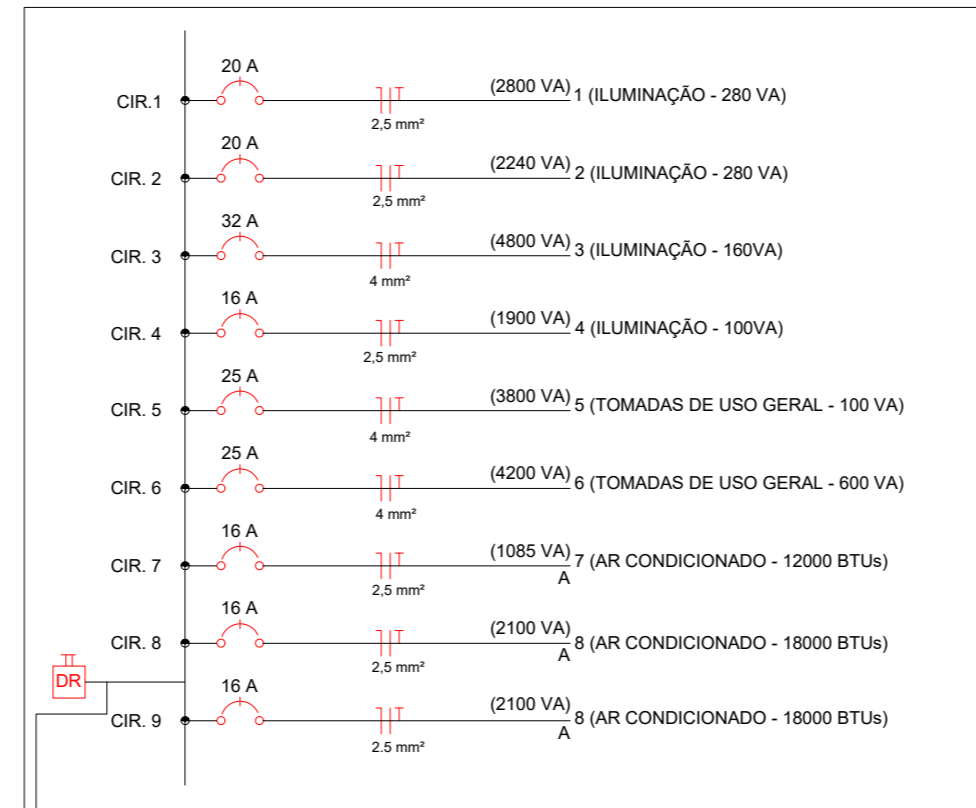
CIR. n°	DESCRIÇÃO	ILUMINAÇÃO				TUG (VA)			TUE (VA)	TOTAL (VA)	DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)				
1	ILUMINAÇÃO	8	7	7	3880	-	-	-	-	3880	25	4
2	TOMADAS DE USO GERAL - 100 VA	-	-	-	-	22	-	2200	-	2200	16	2,5
3	ILUMINAÇÃO - 160 VA	-	-	-	-	-	2	1200	-	1200	10	1,5
TOTAL		800	1120	1960	3880	2200	1200	3400		7280		

QUADRO DE CARGAS - 2º PAVIMENTO - PRÉDIO ANTIGO

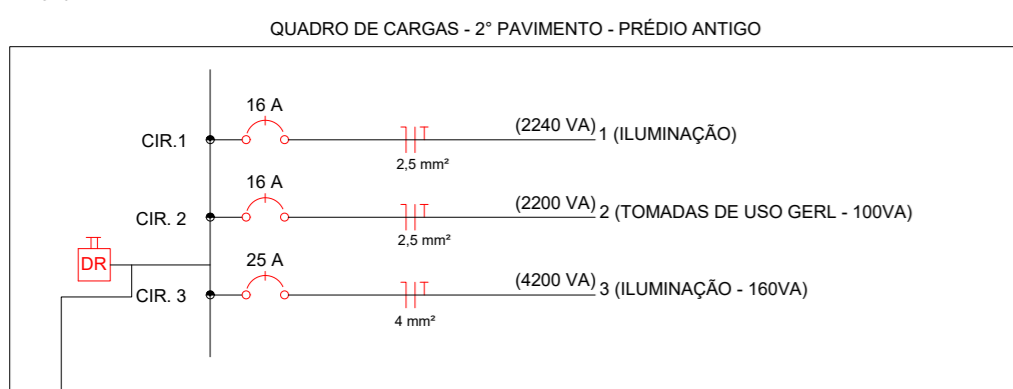


ATERRAMENTO 10 mm²

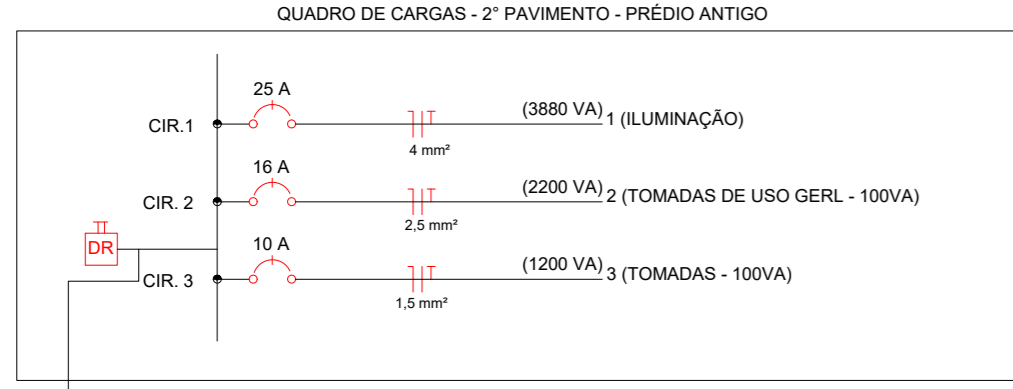
QUADRO DE CARGAS - 2º PAVIMENTO - PRÉDIO NOVO



ATERRAMENTO 10 mm²



ATERRAMENTO 10 mm²



ATERRAMENTO 10 mm²

LEGENDA DE SÍMBOLOS:

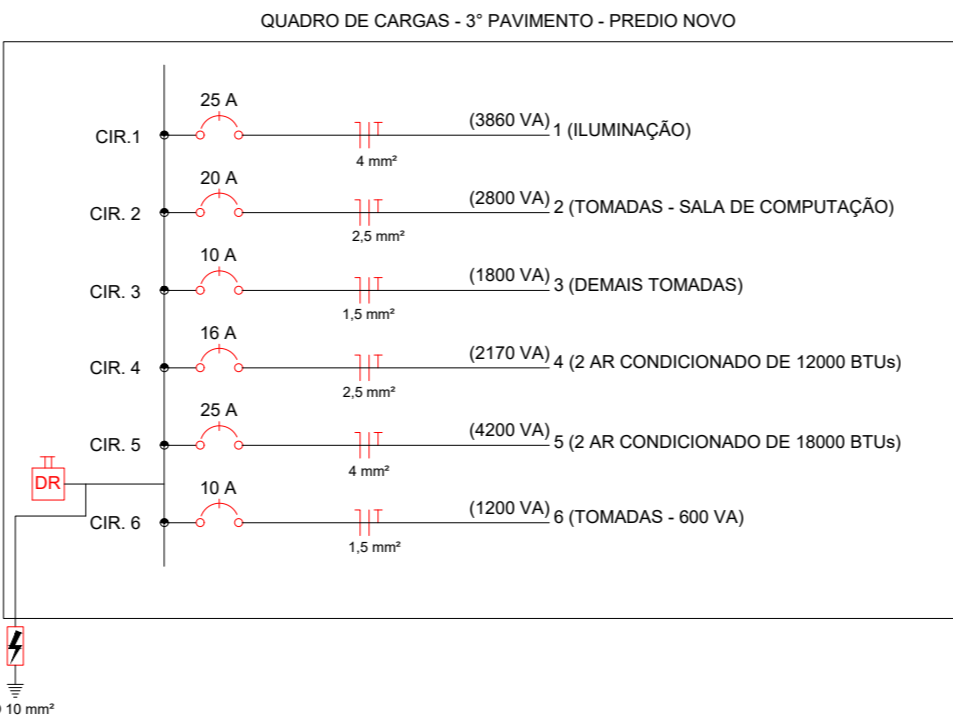
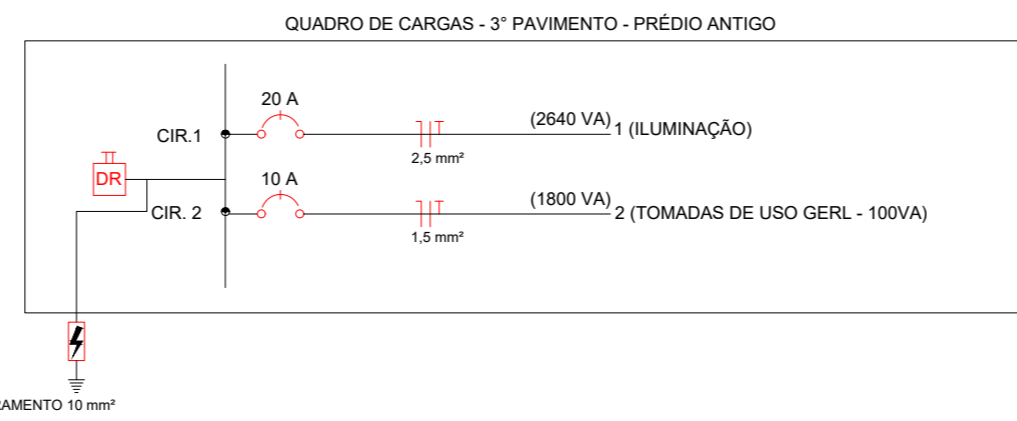
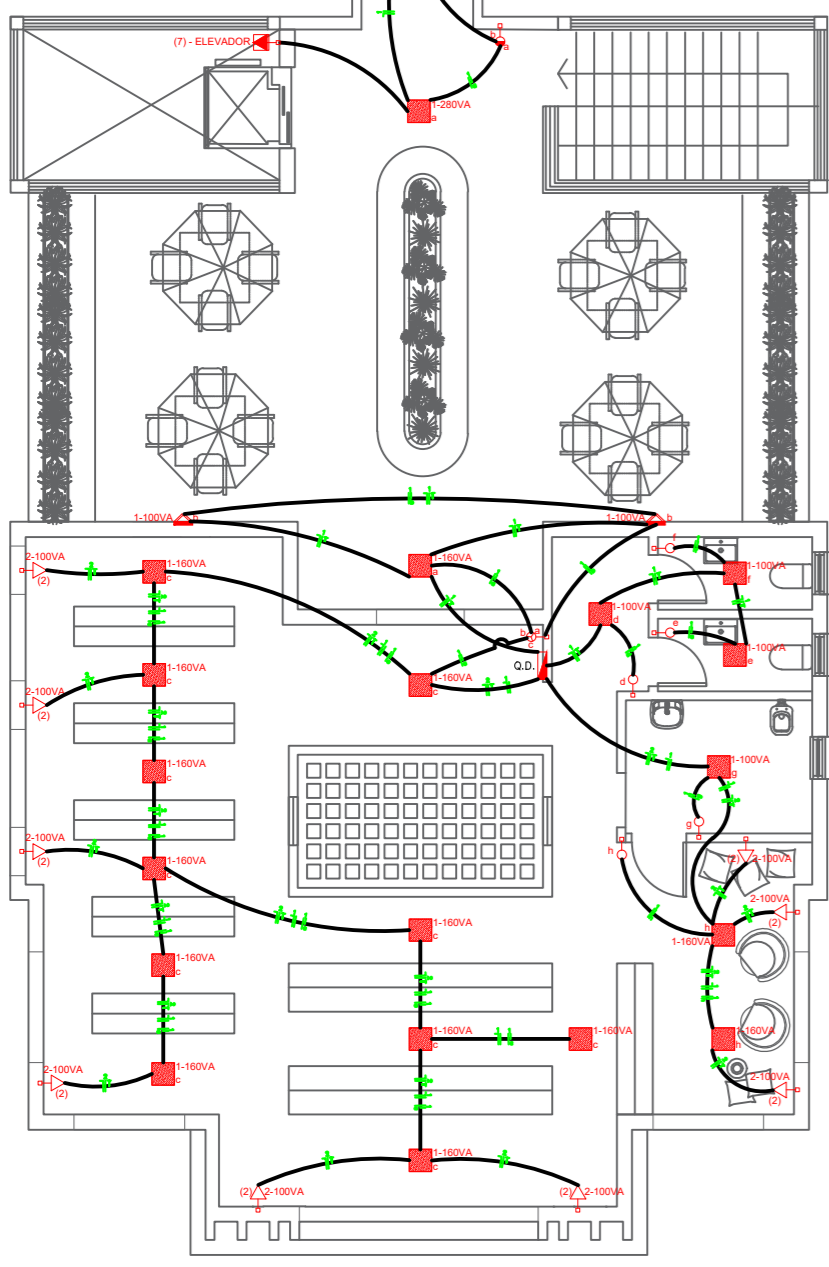
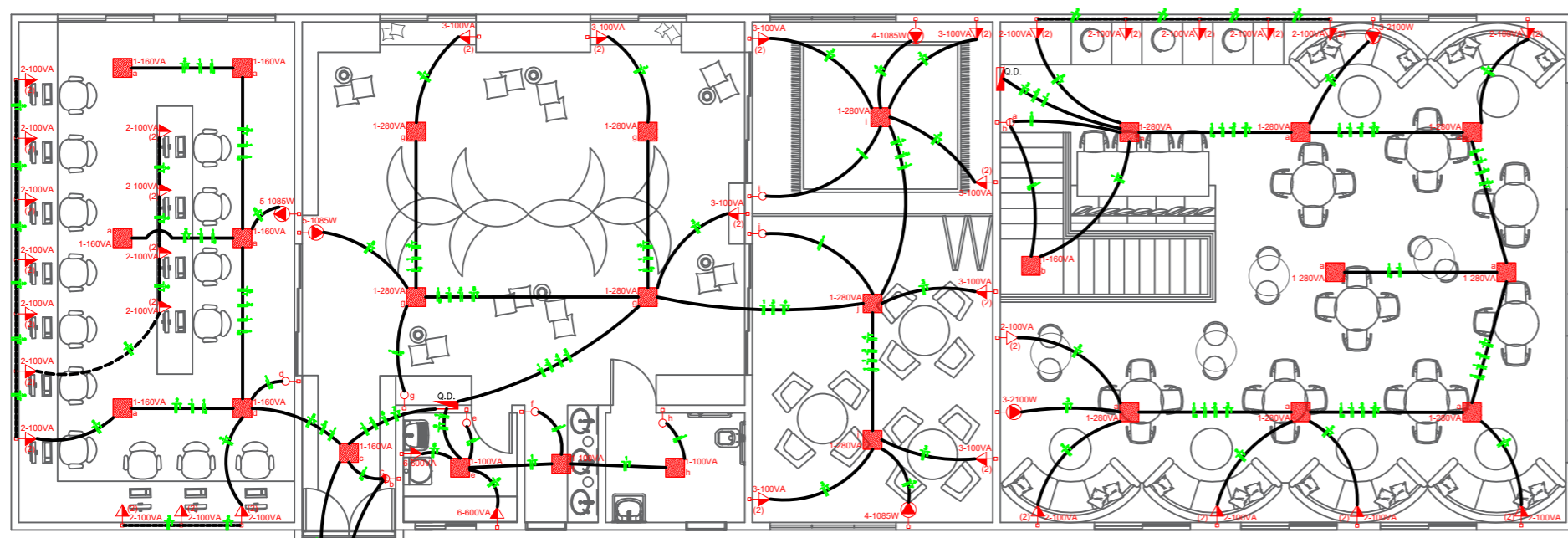
	Quadro de distribuição a 1,50m do piso
	Quadro de medição a 1,50m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 3 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 4 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor paralelo a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor paralelo e um simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 2,50m do piso
	Lum. de emb. no teto
	Lum. de sobrepor no teto
	Pendente decorativo no teto
	Arandela de sobrepor a 1,80m do piso
	Lum. de emb. no piso
	Caixa de passagem de emb. no piso em alvenaria
	Cx. de emb. com torneira elétrica, a 1,10m do piso
	Lum. de emb. no teto, LED spot de luz (olho de boi)

NOTA:

Os eletrodutos devem ser de PVC rígido antichama, podendo ser usado PVC flexível antichama quando embutido na alvenaria;
O condutor Terra cor Verde e o cond. Neutro cor Azul Claro;
É obrigatório o uso de dispositivo diferencial residual;
Os condutores neutro, fase, retorno e terra são indicados respectivamente por:
É obrig. uso de disp. de prot. contra surtos de tensão.

	Circuito / neutro, fase, terra
	Interruptor simples / fase, retorno
	Interruptor paralelo (Chave hotel) / fase, retorno, retorno

Projeto Elétrico



LEGENDA DE SÍMBOLOS:	
	Quadro de distribuição a 1,50m do piso
	Quadro de medição a 1,50m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 3 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 4 módulos interruptor simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor paralelo a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo interruptor paralelo e um simples a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 1,10m do piso
	Cx. de emb. com módulo tomada 2P+T-10A, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com 2 módulos tomada 2P+T-10A, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 2,50m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 0,30m do piso
	Cx. de emb. com ponto 2P+T, a 2,50m do piso
	Lum. de embutir no teto
	Lum. de sobrepor no teto
	Pendente decorativo no teto
	Arandela de sobrepor a 1,80m do piso
	Lum. de embutir no piso
	Caixa de passagem de embutir no piso em alvenaria
	Cx. de embutir torneira elétrica, a 1,10m do piso
	Lum. de embutir no teto, LED spot de luz (olho de boi)

NOTA:

Os eletrodutos devem ser de PVC rígido antichama, podendo ser usado PVC flexível antichama quando embutido na alvenaria;

O condutor Terra cor Verde e o cond. Neutro cor Azul Claro;

É obrigatório o uso de dispositivo diferencial residual;

Os condutores neutro, fase, retorno e terra são indicados respectivamente por:

É obrig. uso de disp. de prot. contra surtos de tensão.

PLANTA ELÉTRICA SUPERIOR

escala 1:125

CIR. n°	DESCRIÇÃO	QUADRO DE CARGAS - 3º PAVIMENTO - PRÉDIO NOVO - PARTE DA CAFETERIA				ILUMINAÇÃO			TUG (VA)			DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²	
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)	TUE (VA)	TOTAL (VA)				
1	ILUMINAÇÃO	-	-	8	2240	-	-	-	-	2240	-	2240	16	2,5
2	TOMADAS DE USO GERAL - 100 VA	-	-	-	-	22	-	-	-	2200	-	2200	16	2,5
3	ILUMINAÇÃO - 160 VA	-	-	-	-	-	-	-	-	4200	-	4200	25	4
TOTAL		-	-	2240	2240	2200	-	2200	-	8640	-	8640		

CIR. n°	DESCRIÇÃO	QUADRO DE CARGAS - 3º PAVIMENTO - PRÉDIO NOVO				ILUMINAÇÃO			TUG (VA)			DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)	TUE (VA)	TOTAL (VA)			
1	ILUMINAÇÃO	5	7	8	3860	-	-	-	-	3860	25	4	
2	TOMADAS - SALA DE COMPUTAÇÃO	-	-	-	-	28	-	-	-	2800	20	2,5	
3	DEMAIS TOMADAS	-	-	-	-	18	-	-	-	1800	10	1,5	
4	2 AR CONDICIONADO DE 12000 BTUS	-	-	-	-	-	-	-	-	2170	16	2,5	
5	2 AR CONDICIONADO DE 18000 BTUS	-	-	-	-	-	-	-	-	4200	25	4	
6	TOMADAS DE 600 VA	-	-	-	-	2	-	-	-	1200	10	1,5	
TOTAL		500	1120	2240	3860	4600	1200	5800	6370	16030			

CIR. n°	DESCRIÇÃO	QUADRO DE CARGAS - 3º PAVIMENTO - PRÉDIO ANTIGO				ILUMINAÇÃO			TUG (VA)			DISJUNTOR AMPER	FIAÇÃO mm²
		100 VA	160 VA	280 VA	TOTAL (VA)	100 VA	600 VA	TOTAL (VA)	TUE (VA)	TOTAL (VA)			
1	ILUMINAÇÃO	4	14	-	2640	-	-	-	-	2640	20	2,5	
2	TOMADAS DE USO GERAL - 100 VA	-	-	-	-	18	-	-	-	1800	10	1,5	
TOTAL		400	2240	-	2640	1800	-	1800	-	4440			

Circuito / neutro, fase, terra

Interruptor simples / fase, retorno

Interruptor paralelo (Chave hotel) / fase, retorno, retorno



